



WWW.PIXABAY.COM

Ein Teil der Filmgeschichte (Mini-Projekt)

Δημιουργός

Χριστίνα Δημητριάδου

(ΠΕ07, Α/ΘΜΙΑ ΗΜΑΘΙΑΣ)

ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

ΤΕΛΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

Τίτλος σεναρίου: Ein Teil der Filmgeschichte (Mini-Projekt)

Δημιουργός ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ (ΠΕ07, Α/ΘΜΙΑ ΗΜΑΘΙΑΣ)

1. Ταυτότητα του σεναρίου

Θεματικό Πεδίο: Πολιτισμός και Τέχνες

Θεματική Ενότητα: Πολιτιστικές εκδηλώσεις

Τάξη: Β' Λυκείου

Επίπεδο γλωσσομάθειας: A2+

Προφίλ ομάδας στόχου: Μαθητές ηλικίας 16-17 ετών, οι οποίοι έχουν εμπειρία συμμετοχής σε ατομικές και ομαδοσυνεργατικές μορφές εργασίας και στην αξιοποίηση ποικίλων ψηφιακών πηγών και εργαλείων για την ολοκλήρωση δραστηριοτήτων.

Χρονική διάρκεια:

- 1η Δραστηριότητα: περίπου 15'
- 2η Δραστηριότητα: περίπου 30'
- 3η Δραστηριότητα: 2 διδακτικές ώρες

Ρόλοι εκπαιδευτικού: Παρέχει ισότιμες ευκαιρίες συμμετοχής-δράσης-ανάληψης πρωτοβουλιών σε όλους τους μαθητές, εξασφαλίζει ένα κλίμα ασφάλειας, ανεκτικότητας, αλληλεγγύης, αποδοχής, ενθαρρύνει, διευκολύνει, παρεμβαίνει υποστηρικτικά, συντονίζει, ανατροφοδοτεί και αξιολογεί (Ζέππος, Λαϊνά & Παπαδημητρίου, χ.χ.β, σελ. 21-22).

Τρόπος εργασίας μαθητών: ατομική, συνεργατική (δυάδες/μικρές ομάδες), εργασία στην ολομέλεια.

Προτεινόμενες αξιολογικές τεχνικές: Συνεχής, διαμορφωτική, τελική. (Ζέππος, Λαϊνά & Παπαδημητρίου, χ.χ.α, σελ. 10, χ.χ.β, σελ. 22, χ.χ.γ, σελ. 25 και χ.χ.δ). Ειδικότερα:

1η Δραστηριότητα:

- Τυπική, κλειστού τύπου (e-me content: quiz, kahoot, learningapp), αυτοαξιολόγηση

2η Δραστηριότητα :

- 2Α-τυπική, κλειστού τύπου (kahoot), αυτοαξιολόγηση
- 2Β-τυπική, ανοιχτού τύπου, παραγωγή συνεχούς γραπτού λόγου, ρουμπρίκα κριτηρίων (βλ. φύλλα εργασίας, σελ. 12)

3η Δραστηριότητα:

- Εναλλακτική αξιολόγηση: Ολιστική αξιολογική διαδικασία "Συστηματικής παρατήρησης" - δομημένη φόρμα παρατήρησης με κριτήρια. Η επιλογή του συγκεκριμένου εργαλείου αξιολόγησης συνδέεται με το γεγονός ότι ως μη-τυπική τεχνική προκαλεί λιγότερο άγχος στους μαθητές και παρέχει τη δυνατότητα στον εκπαιδευτικό να αξιολογήσει τόσο τις γλωσσικές δεξιότητες των μαθητών σε σχέση με τους στόχους που έχει θέσει ο εκπαιδευτικός, αλλά και τις εξωγλωσσικές δεξιότητες που έχει θέσει στα προσδοκώμενα αποτελέσματα (συνεργατικότητα, επικοινωνία, κοινωνικοποίηση, κριτική σκέψη, δημιουργικότητα, ψηφιακός γραμματισμός) (βλ. φύλλα εργασίας, σελ. 13).

Ο εκπαιδευτικός αποθηκεύει τις γραπτές εργασίες των 2Β & 3 ΚΑΙ τις δύο συμπληρωμένες φόρμες κριτηρίων στον ατομικό ψηφιακό φάκελο (e-portfolio) κάθε μαθητή, ως εναλλακτικό εργαλείο αξιολόγησης της συνολικής προόδου του (τελική αξιολόγηση). Το e-portfolio δύναται να δημιουργηθεί με ψηφιακές εφαρμογές όπως <https://www.weebly.com/> ή <https://padlet.com>.

Προϋποθέσεις υλοποίησης:

1) υλικοτεχνική υποδομή: εργαστήριο πληροφορικής (ίντερνετ, ΗΥ κεντρικός και για κάθε μαθητή, βιντεοπροβολέας)

2) Διατήρηση ψηφιακού φακέλου ανά μαθητή (e-portfolio): <https://www.weebly.com/> ή <https://padlet.com>

3) Εξοικείωση μαθητών με συνεργατικές μορφές εργασίας

4) Εξοικείωση μαθητών με το διαδίκτυο, ψηφιακούς πόρους και ψηφιακές εφαρμογές:

- <https://auth.e-me.edu.gr> (e-me content: πλατφόρμα δημιουργίας μαθησιακών αντικειμένων)
- <https://kahoot.com> (διαδικτυακή εφαρμογή κουιζ)
- <https://learningapps.org> (διαδικτυακή εφαρμογή κουιζ)
- [wheelofnames](#) (διαδικτυακή εφαρμογή τυχαίας επιλογής)
- [PosterMyWall/Canva/Google slides](#) (διαδικτυακές εφαρμογές δημιουργίας ψηφιακής αφίσας)
- [wakelet](#) (διαδικτυακή εφαρμογή συλλογής υλικού)
- [nearpod](#)-roll (διαδικτυακή εφαρμογή δημοσκοπήσης)
- Αξιοποίηση ηλεκτρονικών λεξικών ([Duden](#), [Pons](#))
- Χρήση συνεργατικών εγγράφων (π.χ. google docs)
- Αξιοποίηση ψηφιακών πηγών:
 - Βίντεο "[Η άφιξη του τρένου](#)": Lumière: L'Arrivée d'un train à La Ciotat
 - Μίνι-Ντοκιμαντέρ: "[Die Ankunft des Zuges - Lumiere](#)" - Kurzer Dokumentarfilm im youtube, kreiert mit flixier (Χριστίνα Δημητριάδου, 2023)
 - 10 βωβές ταινίες των Lumière:

1. [εργάτες φεύγουν από το εργοστάσιο Λυμιέρ](#) Arbeiter verlassen die Lumière-Werke
2. [περιστέρια στην πλατεία του Αγίου Μάρκου](#) Tauben auf dem Markusplatz
3. [παρεύοντας χρυσόψαρα](#) Angeln von Goldfischen
4. [το πρώτο κογκρέσο φωτογραφίας στη Λυών](#) der erste Kongress für Fotografie in Lyon
5. [παιδιά που παίζουν πετρούλες](#) Kinder spielen mit Steinen
6. [ο ποτιστής ποτίζεται](#) der Wassermann gewässert
7. [το γεύμα ενός μωρού](#) eine Babymahlzeit
8. [κατεδάφιση τοίχου](#) Mauerabriss
9. [η πλατεία de Cordeliers στη Λυών](#) der Platz de Cordeliers in Lyon
10. [βάρκα που βγαίνει από το λιμάνι](#) Boot verlässt den Hafen

2. Συνοπτική περιγραφή του σεναρίου

Οι τέχνες και ειδικότερα η 7η τέχνη του κινηματογράφου αποτελούν σημαντικό κομμάτι του πολιτισμού του ανθρώπου, το οποίο μας συνδέει με την ιστορική μνήμη του παρελθόντος και την πολυ-πολιτισμική πολυμορφία. Οι νέοι έχουν δικαίωμα πρόσβασης στις γνώσεις αυτές, οι οποίες πρέπει να εξασφαλίζονται ήδη από το σχολικό περιβάλλον. Με το παρόν project με τίτλο **Ein Teil der Filmgeschichte (Mini-Projekt)** επιδιώκεται να εντάξουν οι νέοι τον πολιτισμό, τις τέχνες γενικότερα και την 7η τέχνη ειδικότερα στη ζωή τους ως αναπόσπαστο στοιχείο της οπτικοακουστικής τους κληρονομιάς.

Το project, το οποίο απευθύνεται σε μαθητές της Β' Λυκείου με επίπεδο γλωσσομάθειας A+, σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Αναφοράς για τις Ξένες Γλώσσες (ΚΕΠΑ, 2001), εντάσσεται θεματικά στο πεδίο "Πολιτισμός και Τέχνες" και ειδικότερα στη θεματική ενότητα "Πολιτιστικές εκδηλώσεις", ενισχύοντας την επαφή των νέων με τον πολιτισμό και εμβαθύνοντας τις πολιτιστικές τους γνώσεις (Ζέππος, Λαϊνά & Παπαδημητρίου, χ.χ.γ, σελ. 7-9). Οι μαθητές συσχετίζουν μέσα από το σχέδιο εργασίας το ότι οι αδελφοί Lumiere έχουν αναδειχθεί και επικρατήσει στην παγκόσμια ιστορία ως οι κατεξοχήν εφευρέτες του κινηματογράφου, χάρη στους οποίους έχει αναπτυχθεί ο παγκόσμιος κινηματογράφος σε όλες τις χώρες, συμπεριλαμβανομένων της Ελλάδας και της Γερμανίας. Τούτο το κοινωνικοπολιτισμικό στοιχείο συμβάλλει στην ανάπτυξη της διαπολιτισμικής τους συνείδησης (Ζέππος, Λαϊνά & Παπαδημητρίου, χ.χ.γ, σελ. 15).¹

Μέσα από μαθησιακές διαδικασίες που έχουν εκπονηθεί με γνώμονα την βιωματική μάθηση και τα διαφορετικά προφίλ των μαθητών (Ζέππος, Λαϊνά & Παπαδημητρίου, χ.χ.β, σελ. 12 & 14), επιδιώκεται οι τελευταίοι να αναπτύξουν γλωσσικές δεξιότητες κατανόησης και παραγωγής προφορικού και γραπτού λόγου με την αξιοποίηση και παραγωγή πολυτροπικών κειμένων, να ενισχύσουν τις δεξιότητες του 21ου αιώνα (κριτική σκέψη, δημιουργικότητα, επικοινωνία, συνεργατικότητα) (Ζέππος, Λαϊνά & Παπαδημητρίου, χ.χ.α, σελ. 9), να κοινωνικοποιηθούν και να εμπλουτίσουν τον ψηφιακό τους γραμματισμό (Ζέππος, Λαϊνά & Παπαδημητρίου, χ.χ.α, σελ. 9-10 και χ.χ.γ σελ. 20-21).

¹ Στοιχείο διαμόρφωσης της διαπολιτισμικής συνείδησης αποτελεί και το άρθρο της δραστηριότητας 1B, όπου αναφέρεται ότι το 1895, λίγο πριν τους αδελφούς Lumiere, τα αδέρφια Max και Emil Skladanowsky, από τη Γερμανία, είχαν παρουσιάσει σε κοινό τη δική τους "κινηματογραφική εφεύρεση" (βλ. παρακάτω: Ανάλυση δραστηριότητας 1: Είδος δραστηριότητας / διδακτική προσέγγιση και: Άρθρο: Ein Teil der Filmgeschichte-[pdf](#)).

Δραστηριότητες εκπονημένες με κριτήρια τους γενικούς και ειδικούς στόχους του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Αναφοράς για τις Ξένες Γλώσσες (2001), της επικαιροποιημένης εκδοχής του (CEFR, 2020) και του Νέου Προγράμματος Σπουδών Ξένων Γλωσσών Γενικού Λυκείου (ΙΕΠ, 2022, σελ. 4-5), καθώς και το σύστημα ταξινόμησης διδακτικών στόχων του Bloom (Ζέππος, Λαϊνά & Παπαδημητρίου, χ.χ.γ, σελ. 12-14), την ποικιλότητα, τη δημιουργικότητα, τη συνοχή και συνεκτικότητα, την πολυτροπικότητα και την βιωματικότητα αποσκοπούν στο να κατευθύνουν τους μαθητές στην ενασχόληση με την ιστορία του κινηματογράφου, τις απαρχές του, τους εφευρέτες του, τις ταινίες τους, να μελετήσουν το θέμα ατομικά και συνεργατικά και εν συνεχεία να διευρύνουν ομαδοσυνεργατικά (Ζέππος, Λαϊνά & Παπαδημητρίου, χ.χ.β, σελ. 13-14) τη μελέτη τους, να γίνουν δημιουργικοί συγγραφείς βάση οπτικών ερεθισμάτων (Γρόσδος, 2015, σελ. 19-27) και παρουσιαστές μπροστά στο κοινό της τάξης, να διενεργήσουν μια ψηφιακή ψηφοφορία σχετικά με το θέμα και να συζητήσουν στην ολομέλεια τα αποτελέσματά της με αιτιολόγηση και επιχειρηματολόγηση και ενδεχομένως να αξιοποιήσουν το σύνολο του παραχθέντος υλικού με σκοπό να διοργανώσουν - στο πλαίσιο μιας μεταγνωστικής δραστηριότητας (Ζέππος, Λαϊνά & Παπαδημητρίου, χ.χ.γ, σελ. 18) - μια πολιτιστική εκδήλωση στη σχολική κοινότητα, κατά την οποία δύναται να αναπτύξουν και τη δεξιότητα διαμεσολάβησης (ΚΕΠΑ, 2001).

3. Ανάλυση Δραστηριοτήτων

3.1. Ανάλυση Δραστηριότητας 1 "Die siebte Kunst wird geboren"

Γενικοί στόχοι της δραστηριότητας:

Η δραστηριότητα 1 αποτελεί **αφόρμηση** - ψυχολογικής και γνωστικής προετοιμασίας (Ζέππος, Λαϊνά & Παπαδημητρίου, χ.χ.γ, σελ. 17) - και ταυτόχρονα τον **πρώτο σταθμό** του Μίνι-Projekt με τίτλο "Ein Teil der Filmgeschichte". Γενικός στόχος της είναι, σε επικοινωνιακό, γλωσσικό επίπεδο, πρωτίστως η κατανόηση γραπτού λόγου (CEFR, 2020, σελ. 53) και ειδικότερα η ανάγνωση για κατανόηση συγκεκριμένων πληροφοριών (CEFR, 2020, σελ. 56-57) και δευτερευόντως η κατανόηση προφορικού λόγου (CEFR, 2020, σελ. 48). Οι μαθητές αξιοποιούν υφιστάμενες - ιστορικές και γλωσσικές - γνώσεις, καθώς και την **κριτική τους σκέψη** για να επεκτείνουν τις γνώσεις αυτές, ενώ ταυτόχρονα καλλιεργούν και τον **ψηφιακό τους γραμματισμό και ενεργοποιούνται** μέσω των ψηφιακών δραστηριοτήτων, ώστε να συμμετέχουν στη μαθησιακή διαδικασία (Ζέππος, Λαϊνά & Παπαδημητρίου, χ.χ.α, σελ. 9-10 και χ.χ.γ, σελ. 20-21). Τέλος, επιδιώκεται οι μαθητές να εμπλουτίσουν τις ιστορικές γνώσεις τους στον τομέα του πολιτισμού και των τεχνών (7η τέχνη), γνωρίζοντας τους εφευρέτες του κινηματογράφου Lumiere μέσα από ένα άρθρο. Συνεπώς, η

δραστηριότητα 1 αποσκοπεί και στην ενίσχυση του **πολιτισμικού γραμματισμού**, βασική μονάδα των πολυγραμματισμών (Δημητριάδου, 2017, σελ. 35).

Ειδικά προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα:

Ισχύουν τα παρακάτω, σύμφωνα με το CEFR, 2020:

Δραστηριότητα 1A (Erkennt ihr die Personen?) - 1B (Artikel: "Ein Teil der Filmgeschichte") (αναγνώριση προσωπικοτήτων σε φωτογραφία, ανάγνωση άρθρου, εντοπισμός θέματος και βασικών πληροφοριών):

- κατανόηση γραπτού λόγου

Μπορούν να αναγνωρίσουν συγκεκριμένες πληροφορίες σε απλούστερο υλικό που συναντούν, όπως σύντομα άρθρα που περιγράφουν γεγονότα ΚΑΙ να ξεχωρίσουν τις κύριες πληροφορίες σε απλά άρθρα στα οποία τα πρόσωπα, τα ονόματα, οι εικόνες και οι τίτλοι παίζουν εξέχοντα ρόλο και υποστηρίζουν το νόημα του κειμένου (CEFR, 2020, σελ. 57) (εδώ: να κατανοήσουν μια ερώτηση αναγνώρισης ιστορικών προσώπων σε μια φωτογραφία, το κεντρικό θέμα ενός άρθρου-βιογραφίας για τα εν λόγω πρόσωπα και βασικές πληροφορίες/έννοιες σε αυτό).

Δραστηριότητα 1B (Artikel: "Ein Teil der Filmgeschichte") (εντοπισμός βασικών πληροφοριών):

- κατανόηση προφορικού λόγου

Μπορούν να κατανοήσουν και να εξάγουν τις βασικές πληροφορίες από σύντομα, ηχογραφημένα αποσπάσματα που αφορούν προβλέψιμα θέματα, τα οποία παρουσιάζονται αργά και καθαρά CEFR, 2020, σελ. 52) [εδώ: να κατανοήσουν ηχογραφημένες πληροφορίες για τις οποίες έχουν διαβάσει και να αποδώσουν γραπτώς (παραγωγή γραπτού λόγου) δεδομένα που ζητούνται: έννοιες, πρόσωπα, αντικείμενα κλπ].

Γλωσσικό και δομικό υλικό:

Λεξιλόγιο που σχετίζεται με τον κινηματογράφο, ταινίες, τους εφευρέτες και την ιστορία του κινηματογράφου.

Είδος δραστηριότητας / διδακτική προσέγγιση:

- Αφόρμηση, ψηφιακή δραστηριότητα κατανόησης γραπτού (και προφορικού) λόγου, πρώτος σταθμός project.

Ο εκπαιδευτικός προβάλλει μέσω βιντεοπροβολέα την ψηφιακή δραστηριότητας 1A (Erkennt ihr die Personen?) (e-me content: quiz), όπου αξιοποιούν υφιστάμενες γνώσεις και εισάγονται στο θέμα αναγνωρίζοντας, βάση μιας φωτογραφίας, δύο διάσημες προσωπικότητες στην ιστορία του

κινηματογράφου και επιλέγοντας στην ερώτηση του κουίζ τη σωστή απάντηση (τα ονόματα των προσώπων). Η δραστηριότητα υλοποιείται στην ολομέλεια της τάξης, ενώ δίνεται η δυνατότητα άμεσου ελέγχου του αποτελέσματος, προβολής της λύσης και επανάληψης σε περίπτωση λανθασμένης απάντησης.

Εν συνεχεία, οι μαθητές καλούνται να μελετήσουν στη δραστηριότητα 1B (Artikel: "Ein Teil der Filmgeschichte") ένα διασκευασμένο άρθρο με τίτλο "Ein Teil der Filmgeschichte" και πληροφορίες βιογραφικές για τις δύο προαναφερθείσες προσωπικότητες της πολιτιστικής ιστορίας της ανθρωπότητας. Μπορούν να προσπελάσουν άγνωστο λεξιλόγιο με τη βοήθεια ηλεκτρονικών λεξικών (Duden, Pons). Οι μαθητές αυτοαξιολογούν την κατανόηση του γραπτού λόγου μέσω δύο ψηφιακών δραστηριοτήτων, λαμβάνοντας άμεσης ανατροφοδότησης μέσω των εφαρμογών, ενώ έχουν και τη δυνατότητα επανάληψης και βελτίωσης των αποτελεσμάτων. Στην πρώτη (kahoot) οι μαθητές, έχοντας μελετήσει το άρθρο, κατανοούν το γενικότερο θέμα του, επιλέγοντας τη σωστή απάντηση (σε τι αναφέρεται το άρθρο), ενώ στη δεύτερη (learningapp) ακούν ηχογραφημένα ερεθίσματα από το άρθρο και καλούνται να καταχωρήσουν ειδικότερες πληροφορίες, λεπτομέρειες και περιεχόμενο του κειμένου.

Διάρκεια (ενδεικτικά): 15'

Ψηφιακό εκπαιδευτικό περιεχόμενο, εργαλεία, πηγές, που ενδεχομένως αξιοποιούνται:

- Φύλλο εργασίας 1ης δραστηριότητας (Die siebte Kunst wird geboren)
- Εικόνες από το διαδίκτυο και screenshots (βλ. πηγές)
- [Άρθρο](#) στο διαδίκτυο με τίτλο: Die Filmeinstellung: Eine Pädagogik der kleinen Einheiten (Stefanie Schlüter, 13.09.2021)
- Διασκευή του άρθρου - τίτλος διασκευής: Ein Teil der Filmgeschichte (Χριστίνα Δημητριάδου, 2023) ([pdf](#))
- <https://auth.e-me.edu.gr> (e-me content: πλατφόρμα δημιουργίας μαθησιακών αντικειμένων)
- <https://kahoot.com> (διαδικτυακή εφαρμογή κουίζ)
- <https://learningapps.org> (διαδικτυακή εφαρμογή κουίζ)
- Ηλεκτρονικά λεξικά: [Duden](#), [Pons](#)

3.2. Ανάλυση Δραστηριότητας 2 "Der Zug kommt: Film ab!"

Γενικοί στόχοι της δραστηριότητας:

Η Δραστηριότητα 2 αποτελεί τον δεύτερο σταθμό μάθησης του Μίνι-Projekt με τίτλο "Ein Teil der Filmgeschichte". Γενικός στόχος της είναι, σε επικοινωνιακό, γλωσσικό επίπεδο, αφενός η **κατανόηση προφορικού λόγου** (CEFR, 2020, σελ. 48) και ειδικότερα η **οπτικοακουστική κατανόηση** (CEFR, 2020, σελ. 52) και αφετέρου η **παραγωγή γραπτού λόγου** (CEFR, 2020, σελ. 66) και ειδικότερα η **δημιουργική γραφή** (CEFR, 2020, σελ. 67). Οι μαθητές αξιοποιούν υφιστάμενες γνώσεις και νέες γνώσεις που απέκτησαν μέσω της Δραστηριότητας 1, καθώς και την **κριτική τους σκέψη**, για να κατανοήσουν οπτικοακουστικό περιεχόμενο, ενώ ακολούθως λειτουργούν **δημιουργικά, επικοινωνιακά, συνεργατικά** (Ζέππος, Λαϊνά & Παπαδημητρίου, χ.χ.α, σελ. 9) για να συνθέσουν μια σύντομη γραπτή ιστορία βάση του οπτικοακουστικού ερεθίσματος. Συνεπώς, δίνεται στους μαθητές η ευκαιρία να αναπτύξουν και τον **ψηφιακό τους γραμματισμό και να ενεργοποιηθούν ατομικά και κατά δυάδες** μέσω των ψηφιακών δραστηριοτήτων, ώστε να συμμετέχουν στη μαθησιακή διαδικασία (Ζέππος, Λαϊνά & Παπαδημητρίου, χ.χ.α, σελ. 9-10 και χ.χ.γ, σελ. 20-21). Τέλος, επιδιώκεται οι μαθητές να εμπλουτίσουν τις ιστορικές γνώσεις τους στον τομέα του πολιτισμού και των τεχνών (7η τέχνη), γνωρίζοντας τους εφευρέτες του κινηματογράφου Lumiere μέσα από μία ταινία τους. Συνεπώς, η δραστηριότητα 2 αποσκοπεί και στην ενίσχυση του **πολιτισμικού γραμματισμού**, βασική μονάδα των πολυγραμματισμών (Δημητριάδου, 2017, σελ. 35).

Ειδικά προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα:

Ισχύουν τα παρακάτω, σύμφωνα με το CEFR, 2020:

Δραστηριότητα 2A (Mini Dokumentarfilm „Die Ankunft des Zuges - Lumiere“) (παρακολούθηση μίνι-ντοκιμαντέρ, δραστηριότητα σωστού/λάθους)

- Κατανόηση προφορικού λόγου

Μπορούν να παρακολουθήσουν μια τηλεοπτική διαφήμιση ή ένα τρέιλερ ή μια σκηνή από μια ταινία, κατανοώντας ποιο(α) θέμα(α) αφορά, υπό την προϋπόθεση ότι οι εικόνες βοηθούν πολύ στην κατανόηση και η παρουσίαση είναι καθαρή και σχετικά αργή (CEFR, 2020, σελ. 53) (εδώ: να παρακολουθήσουν ένα απλό μίνι-ντοκιμαντέρ σε αργή γλώσσα και να κατανοήσουν βασικές πληροφορίες σε αυτό).

Δραστηριότητα 2B (Die Ankunft des Zuges - Kreatives Schreiben) (δραστηριότητα δημιουργικής γραφής)

- Παραγωγή γραπτού λόγου

Μπορούν να δημιουργήσουν σύντομες, απλές φανταστικές βιογραφίες ΚΑΙ να συνθέσουν μια εισαγωγή σε μια ιστορία ή να συνεχίσουν μια ιστορία, με την προϋπόθεση ότι μπορούν να συμβουλευτούν ένα λεξικό και αναφορές π.χ. πίνακες χρόνων ρημάτων σε ένα βιβλίο μαθημάτων (CEFR, 2020, σελ. 67) (εδώ: να δημιουργήσουν μια σύντομη ιστορία βάση οπτικοακουστικού ερεθίσματος, με τη βοήθεια υποστηρικτικών ερωτημάτων και ενδεχομένως ηλεκτρονικών λεξικών).

Γλωσσικό και δομικό υλικό:

- Λεξιλόγιο που σχετίζεται με τον κινηματογράφο, ταινίες, ιστορίες/πλοκές ταινιών, τους εφευρέτες και την ιστορία του κινηματογράφου
- W-Fragen: was, wie, wo, wohin, woher, warum, mit wem (βλ. φύλλο εργασίας 2ης δραστηριότητας, σελ. 5)
- Δομικά στοιχεία που απαντούν στις παραπάνω ερωτήσεις: Unser Charakter ist männlich/weiblich/ein Mann/eine Frau...- Sein/Ihr Name ist.../Er/sie heißt...- Er mag (nicht)...-- Verbkonjugation: Präsens (ist, heißt...), Präteritum (ging, kam...) , Modalverben (möchte) - Präpositionen (mit + Dativ), Kausalsätze (weil...)

Είδος δραστηριότητας / διδακτική προσέγγιση:

- Παρακολούθηση οπτικοακουστικού υλικού, ψηφιακή δραστηριότητα κατανόησης προφορικού λόγου και δημιουργικής γραφής, δεύτερος σταθμός project.

Στη δραστηριότητα 2A (Mini Dokumentarfilm „Die Ankunft des Zuges - Lumiere“), οι μαθητές καλούνται, εργαζόμενοι ατομικά, να μεταβούν στην ηλεκτρονική διεύθυνση ενός μίνι ντοκιμαντέρ με τίτλο “Die Ankunft des Zuges - Lumiere - Kurzer Dokumentarfilm”, διαθέσιμου στο youtube, να εντοπίσουν τις προφορικές πληροφορίες και να ολοκληρώσουν μια ψηφιακή δραστηριότητα σωστού/λάθους (kahoot). Οι μαθητές λαμβάνουν άμεσης ανατροφοδότησης μέσω της εφαρμογής, ενώ έχουν και τη δυνατότητα επανάληψης και βελτίωσης των αποτελεσμάτων.

Εν συνεχεία, καλούνται στην δραστηριότητα 2B (Die Ankunft des Zuges - Kreatives Schreiben) να συνεργαστούν ανά δυάδες, ώστε να συγγράψουν από κοινού και σε ένα ψηφιακό έγγραφο (π.χ. google docs), χρησιμοποιώντας ως βοήθημα ηλεκτρονικά λεξικά, αλλά και υποστηρικτικές ερωτήσεις (w-Fragen) και γενικότερες οδηγίες του φύλλου εργασίας, ένα σύντομο κείμενο έως 100 λέξεων, επιλέγοντας έναν από τους χαρακτήρες της προαναφερθείσας ταινίας, πλάθοντας την ιστορία του και διαμοιράζοντας το έγγραφο (κοινή χρήση) με τον εκπαιδευτικό για αξιολόγηση.

Διάρκεια (ενδεικτικά): 30'

Ψηφιακό εκπαιδευτικό περιεχόμενο, εργαλεία, πηγές, που ενδεχομένως αξιοποιούνται:

- Φύλλο εργασίας 2ης δραστηριότητας (Der Zug kommt: Film ab!)
- Σχάρα αξιολόγησης παραγωγής γραπτού λόγου (βλ. φύλλα εργασίας, σελ. 12)
- Screenshots (βλ. πηγές)
- <https://flicxier.com/> (διαδικτυακή εφαρμογή δημιουργίας βίντεο)
- Βίντεο στο youtube [“Η άφιξη του τρένου”](#) (Lumière: L'Arrivée d'un train à La Ciotat)
- Μίνι-Ντοκιμαντέρ: [“Die Ankunft des Zuges - Lumiere” - Kurzer Dokumentarfilm](#) im youtube, kreiert mit flicxier (Χριστίνα Δημητριάδου, 2023)
- Απομαγνητοφωνημένο κείμενο [“Die Ankunft des Zuges - Lumiere” - Kurzer Dokumentarfilm](#) (Χριστίνα Δημητριάδου, 2023) ([pdf](#))
- <https://kahoot.com> (διαδικτυακή εφαρμογή κουίζ)
- google docs (συνεργατικά έγγραφα)
- Ηλεκτρονικά λεξικά: [Duden](#), [Pons](#)

3.3. Ανάλυση Δραστηριότητας 3 - Lumieres: Filmpräsentationen und Umfrage

Γενικοί στόχοι της δραστηριότητας:

Η Δραστηριότητα 3 έχει ως γενικό στόχο, σε επικοινωνιακό, γλωσσικό επίπεδο, αφενός την παραγωγή γραπτού λόγου (CEFR, 2020, σελ. 66) και ειδικότερα τη δημιουργική γραφή (CEFR, 2020, σελ. 67), και αφετέρου την παραγωγή προφορικού λόγου (CEFR, 2020, σελ. 61) και ειδικότερα την προετοιμασμένη παρουσίαση (CEFR, 2020, σελ. 65-66) και την παραγωγή συνεχούς προφορικού λόγου με επιχειρηματολογία (CEFR, 2020, σελ. 64). Αναφορικά με τις δεξιότητες του 21ου αιώνα, στόχος είναι η καλλιέργεια της κριτικής σκέψης, της δημιουργικότητας, της επικοινωνιακής ικανότητας και της συνεργατικότητας (Ζέππος, Λαϊνά & Παπαδημητρίου, χ.χ.α, σελ. 9). Επίσης, η δραστηριότητα 3 στοχεύει στην προώθηση του ψηφιακού γραμματισμού (Ζέππος, Λαϊνά & Παπαδημητρίου, χ.χ.α, σελ. 9-10 και χ.χ.γ, σελ. 20-21). Τέλος, επιδιώκεται οι μαθητές να εμπλουτίσουν τις ιστορικές γνώσεις τους στον τομέα του πολιτισμού και των τεχνών (7η τέχνη), γνωρίζοντας τους εφευρέτες του κινηματογράφου Lumiere μέσα από ταινίες τους. Συνεπώς, η δραστηριότητα 3 αποσκοπεί και στην ενίσχυση του πολιτισμικού γραμματισμού, βασική μονάδα των πολυγραμματισμών (Δημητριάδου, 2017, σελ. 35).

Ειδικά προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα:

Ισχύουν τα παρακάτω, σύμφωνα με το CEFR, 2020:

Δραστηριότητα A (Lumiere Film-"Steckbriefe")-B: (Lumiere Film-Poster) (χωρισμός σε ομάδες, κατανομή ταινιών στις ομάδες, γραπτή σύνθεση "προφίλ" ταινιών, δημιουργία ψηφιακών αφισών με αξιοποίηση των "προφίλ", συγκέντρωση υλικού ομάδων σε κοινή συνεργατική εφαρμογή):

- παραγωγή γραπτού λόγου

Μπορούν να παράγουν μια σειρά από απλές προτάσεις που συνδέονται με απλούς συνδέσμους όπως «και», «αλλά» και «επειδή» (CEFR, 2020, σελ. 66), να δημιουργήσουν σύντομες, απλές φανταστικές βιογραφίες για ανθρώπους (δημιουργική γραφή), να δώσουν πολύ σύντομες, βασικές περιγραφές γεγονότων και προηγούμενων δραστηριοτήτων (δημιουργική γραφή), να πουν μια απλή ιστορία (δημιουργική γραφή) (CEFR, 2020, σελ. 67) (εδώ: να συνθέσουν γραπτά προφίλ με στοιχεία και την πλοκή βωβών ταινιών).

Δραστηριότητα C (Lumiere Film-Vortrag) (συνεργατική προφορική παρουσίαση των προηγούμενων ομαδικών εργασιών)

- παραγωγή προφορικού λόγου ΚΑΙ προφορικής διάδρασης

Μπορούν να δώσουν μια (προετοιμασμένη) σύντομη απλή, βασική περιγραφή/παρουσίαση ή να πουν μια απλή ιστορία για ανθρώπους, μέρη, γεγονότα, δραστηριότητες, συνθήκες διαβίωσης ή εργασίας, καθημερινής ρουτίνας, προτιμήσεων, κ.λπ. (CEFR, 2020, σελ. 65-66) ΚΑΙ να ανταπεξέλθουν σε διαδραστικές στρατηγικές ανατροφοδότησης (CEFR, 2020, σελ. 87-89) και περιορισμένο αριθμό απλών συμπληρωματικών ερωτήσεων του κοινού (CEFR, 2020, σελ. 66) (εδώ: να παρουσιάσουν με τη βοήθεια υποστηρικτικών εκφραστικών εργαλείων στοιχεία και περιγραφές για την πλοκή βωβών ταινιών ΚΑΙ να απαντήσουν σε ανατροφοδότηση και ερωτήσεις του κοινού).

Δραστηριότητα D (Lumiere Film-Poll) - E (Lumiere Film-Poll Diskussion) (δημοσκόπηση τάξης για την καλύτερη των ταινιών, συζήτηση αποτελεσμάτων δημοσκόπησης στην ολομέλεια):

- παραγωγή προφορικού λόγου ΚΑΙ προφορικής διάδρασης

Μπορούν να εξηγήσουν τι τους αρέσει ή τι δεν τους αρέσει σε κάτι, γιατί προτιμούν το ένα πράγμα από το άλλο, κάνοντας απλές, άμεσες συγκρίσεις, να παρουσιάσουν τη γνώμη τους με απλούς όρους, υπό την προϋπόθεση ότι οι συνομιλητές είναι υπομονετικοί (CEFR, 2020, σελ. 64) (εδώ: να περιγράψουν με τη βοήθεια υποστηρικτικών εκφραστικών εργαλείων τα αποτελέσματα μιας δημοσκόπησης για την καλύτερη των ταινιών βάση γραφήματος, να εκφράσουν εντυπώσεις, να περιγράψουν τη σειρά των αποτελεσμάτων, να εκφράσουν τις απόψεις τους, να εξηγήσουν τι τους άρεσε και τι όχι, να συμφωνήσουν/διαφωνήσουν μεταξύ τους).

Γλωσσικό και δομικό υλικό:

- Λεξιλόγιο που σχετίζεται με τον κινηματογράφο, ταινίες, ιστορίες/πλοκές ταινιών, τους εφευρέτες και την ιστορία του κινηματογράφου ΚΑΙ λεξιλόγιο και φράσεις που αφορούν:
 - στην παρουσίαση ενός θέματος (προσφώνηση, εισαγωγή, δομή, αναλυτική παρουσίαση, επίλογος), στην ανατροφοδότηση, στη διατύπωση ερωτήσεων και την αντίδραση τόσο στην ανατροφοδότηση όσο και στις ερωτήσεις (βλ. Redemittel: Φύλλο εργασίας 3ης δραστηριότητας, σελ. 9-10).
 - στην περιγραφή αποτελεσμάτων μιας δημοσκόπησης με τη μορφή διαγράμματος, γραφήματος, πίνακα ή εικόνας, στην ανάλυση της ακολουθίας των δεδομένων, στην αιτιολόγηση των αποτελεσμάτων, στην έκφραση προσωπικών θέσεων και στη διατύπωση συμφωνίας/διαφωνίας (βλ. Redemittel: Φύλλο εργασίας 3ης δραστηριότητας, σελ. 11).

Είδος δραστηριότητας / διδακτική προσέγγιση:

- Χωρισμός σε ομάδες, συνεργατική γραπτή παραγωγή "προφίλ" (τίτλος, παραγωγός/σκηνοθέτης, έτος παραγωγής, πλοκή) και δημιουργία ψηφιακής αφίσας Lumiere-ταινιών, ανάρτηση ομαδικών εργασιών στο wakelet, προφορική παρουσίαση ομαδικών εργασιών, ψηφιακή δημοσκόπηση-ατομικά, ελεύθερη συζήτηση αποτελεσμάτων δημοσκόπησης στην ολομέλεια, τρίτος σταθμός project.

Στην πρώτη διδακτική ώρα ζητείται από τους μαθητές να χωριστούν σε μικρές ομάδες και να επιλέξουν - η κάθε ομάδα - δύο από ένα σύνολο δέκα βωβών ταινιών των αδελφών Lumiere. Η κατανομή των ταινιών στις ομάδες μπορεί να επιτευχθεί ενδεχομένως με την online εφαρμογή τυχαίας επιλογής wheelofnames. Οι ομάδες παρακολουθούν τις ταινίες τους και συντάσσουν για καθεμιά το "προφίλ" της (Steckbrief), το οποίο περιλαμβάνει τον τίτλο, τον παραγωγό και το έτος παραγωγής, αλλά και μια σύντομη περιγραφή της πλοκής (δημιουργική γραφή), βοηθούμενοι, όπου χρειάζεται, από ηλεκτρονικά λεξικά (Duden, Pons). Εν συνεχεία, αξιοποιώντας τα "προφίλ" των ταινιών τους, οι ομάδες δημιουργούν για κάθε ταινία μια ψηφιακή αφίσα, την οποία μπορούν να παράγουν με ψηφιακά εργαλεία όπως: postermywall, canva, google slides. Οι συλλογικές εργασίες (ταινίες/αφίσες) αναρτώνται σε μια διαδικτυακή εφαρμογή συλλογής υλικού, π.χ. το wakelet.

Ακολούθως, στη δεύτερη διδακτική ώρα, οι ομάδες προβαίνουν σε προετοιμασμένες παρουσιάσεις των εργασιών τους μπροστά στο κοινό της τάξης, οι οποίες περιλαμβάνουν την προβολή των

ταινιών και των αφισών και την προφορική παρουσίαση των συγκεντρωμένων πληροφοριών (τίτλος κλπ). Με την ολοκλήρωση των παρουσιάσεων, οι ομάδες δέχονται ανατροφοδότηση και συμπληρωματικές ερωτήσεις από το κοινό, στα οποία καλούνται να αντιδράσουν. Υποστήριξη κατά την παραγωγή προφορικού λόγου και προφορικής διάδρασης παρέχεται υπό τη μορφή εκφραστικών εργαλείων στο φύλλο εργασίας της 3ης δραστηριότητας.

Τις παρουσιάσεις του συνόλου των ομαδικών εργασιών διαδέχεται μια ψηφιακή δημοσκόπηση (π.χ. με το nearpod-roll) με θέμα την ψηφοφορία της καλύτερης ταινίας των Lumiere, η οποία διενεργείται σε ατομικό επίπεδο, ενώ τα αποτελέσματα αυτής δημιουργούν το ερέθισμα παραγωγής προφορικού λόγου στην ολομέλεια: με την βοήθεια κατάλληλων εκφραστικών μέσων στο φύλλο εργασίας της 3ης δραστηριότητας, οι μαθητές περιγράφουν τα αποτελέσματα της δημοσκόπησης (ο εκπαιδευτικός λαμβάνει τα αποτελέσματα υπό τη μορφή αναφοράς στον πίνακα ελέγχου της εφαρμογής nearpod-roll), εκφράζουν τις εντυπώσεις και τις απόψεις τους, αιτιολογούν, επιχειρηματολογούν, συμφωνούν και διαφωνούν στην ολομέλεια, αξιοποιώντας το λεξιλόγιο, τα εκφραστικά μέσα και τις πληροφορίες όλης της ενότητας.

Διάρκεια (ενδεικτικά): 2 Διδακτικές ώρες

Ψηφιακό εκπαιδευτικό περιεχόμενο, εργαλεία, πηγές, που ενδεχομένως αξιοποιούνται:

- Φύλλο εργασίας 3ης δραστηριότητας (Lumieres: Filmpräsentationen und Umfrage)
- Σχάρα συστηματικής παρατήρησης (βλ. φύλλα εργασίας, σελ. 13)
- Εικόνες από το διαδίκτυο και screenshots (βλ. πηγές)
- 10 βωβές ταινίες των Lumière διαθέσιμες στο διαδίκτυο:

1. εργάτες φεύγουν από το εργοστάσιο Λυμιέρ Arbeiter verlassen die Lumière-Werke
2. περιστέρια στην πλατεία του Αγίου Μάρκου Tauben auf dem Markusplatz
3. ψαρεύοντας χρυσόψαρα Angeln von Goldfischen
4. το πρώτο κογκρέσο φωτογραφίας στη Λυών der erste Kongress für Fotografie in Lyon
5. παιδιά που παίζουν πετρούλες Kinder spielen mit Steinen
6. ο ποτιστής ποτίζεται der Wassermann gewässert
7. το γεύμα ενός μωρού eine Babymahlzeit
8. κατεδάφιση τοίχου Mauerabriss
9. η πλατεία de Cordeliers στη Λυών der Platz de Cordeliers in Lyon
10. βάρκα που βγαίνει από το λιμάνι Boot verlässt den Hafen

- [wheelofnames](#) (διαδικτυακή εφαρμογή τυχαίας επιλογής)
- [PosterMyWall/Canva/Google slides](#) (διαδικτυακές εφαρμογές δημιουργίας ψηφιακής αφίσας)
- [wakelet](#) (διαδικτυακή εφαρμογή συλλογής υλικού)
- [nearpod](#)-poll (διαδικτυακή εφαρμογή δημοσκοπήσης)
- Ηλεκτρονικά λεξικά: [Duden](#), [Pons](#)

4. Προτάσεις και διαφορετικές εκδοχές του σεναρίου

- Το Projekt "Ein Teil der Filmgeschichte" μπορεί να συνδεθεί με το Κεφάλαιο 8 - Plateau του Σχολικού εγχειριδίου [Deutsch - Ein Hit! 3](#) και συγκεκριμένα τη θεματική ενότητα Biografien-Berühmte Persönlichkeiten (Albert Einstein, Maria Callas, Friedrich Stowasser), ΣΕΛ. 121-126. Για παράδειγμα μπορεί να υλοποιηθεί μετά την ολοκλήρωση της παραπάνω ενότητας, δίνοντας την ευκαιρία στους μαθητές να ανακαλέσουν, να αξιοποιήσουν, να επεξεργαστούν και να εμβραθύνουν παρόμοιες γνώσεις που έχουν αποκτήσει.
- Η δραστηριότητα 1 (Die siebte Kunst wird geboren) και η δραστηριότητα 2 (Der Zug kommt: Film ab!) μπορούν εξ ολοκλήρου να μετατραπούν/τροποποιηθούν από ψηφιακές σε έντυπες, συμβατικές.
- Οι δυαδικές εργασίες της δραστηριότητας 2B (Die Ankunft des Zuges - Kreatives Schreiben), οι οποίες κοινοποιούνται στον εκπαιδευτικό, μπορούν επίσης να παρουσιαστούν προφορικά εντός της τάξης ή και να αναρτηθούν σε κάποιον ψηφιακό συνεργατικό πίνακα και να σχολιαστούν από τους συμμαθητές (ανατροφοδότηση, ετεροαξιολόγηση).
- Ο τρόπος εργασίας των μαθητών (ατομικός, δυαδικός, ομαδικός) δύναται να διαφοροποιηθεί, π.χ. μπορεί να αλλάξει η σύνθεση των ομάδων και ο αριθμός μελών, όπου κρίνεται αναγκαίο.
- Το συνολικό Projekt "Ein Teil der Filmgeschichte" μπορεί να ολοκληρωθεί ενδεχομένως με την διοργάνωση μιας ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ (Ζέππος, Λαϊνά & Παπαδημητρίου, 2022, σελ. 41) στο σχολείο με θέμα: "Ημέρα κινηματογράφου" (Kino-Tag), ως τέταρτος σταθμός μιας διδακτικής ώρας (45') ομαδοσυνεργατικής εργασίας με σκοπό την αλληλεπίδραση με ένα ευρύτερο κοινό - αυτό της σχολικής κοινότητας.

Στο πλαίσιο της διοργάνωσης, οι μαθητές προσκαλούν τους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς του σχολείου στην προβολή των ταινιών των Lumiere και στην παρουσίαση των ομαδικών τους εργασιών, "μυώντας" τους έτσι στην ιστορία του κινηματογράφου. Οι φανταστικές ιστορίες που έχουν συγγράψει και η ταινία της δραστηριότητας 2 (Die Ankunft des Zuges) μπορούν να λειτουργήσουν ως διαφημιστικά εργαλεία στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, ενώ οι αφίσες των ταινιών μπορούν να εκτυπωθούν και να αναρτηθούν σε εμφανή σημεία του σχολείου. Παράλληλα, τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και η ιστοσελίδα του σχολείου (σε συνεννόηση με τον διευθυντή), μπορούν να αξιοποιηθούν για την ανακοίνωση της ημέρας, της ώρας, της διάρκειας και του περιεχομένου της παρουσίασης, η μορφή της οποίας θα αποφασιστεί στην ολομέλεια.

Γενικός στόχος της πολιτιστικής εκδήλωσης θα είναι η διαγλωσσική και διατροπική διαμεσολάβηση, η οποία περιλαμβάνει κοινωνικές, πολιτιστικές και πολυγλωσσικές δεξιότητες (CEFR, 2020, σελ. 91) και συγκεκριμένα η διαμεσολάβηση κειμένου από τη γλώσσα Α στη γλώσσα Β (CEFR, 2020, σελ. 92). Ειδικότερος στόχος της δράσης θα είναι η μετάφραση των κειμένων από τη γλώσσα Α στη γλώσσα Β (CEFR, 2020, σελ. 102), κατά την οποία οι εμπλεκόμενοι μπορούν να δώσουν μια απλή, γενική προφορική μετάφραση ενός σύντομου απλού κειμένου, μεταδίδοντας τα πιο κεντρικά σημεία του (CEFR, 2020, σελ. 104). Δηλαδή, ειδικό προσδοκώμενο αποτέλεσμα θα είναι οι μαθητές να μπορέσουν να ανταποκριθούν στην προφορική παρουσίαση των εργασιών που έχουν συντάξει στα γερμανικά στο κοινό τους, σε γλώσσα ελληνική (αφού το κοινό δεν γνωρίζει στο σύνολό του γερμανικά), μεταφέροντας τις σημαντικότερες πληροφορίες.

5. Πηγές

ΤΕΛΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

Εικόνα σελίδας 1 (www.pixabay.com)

https://cdn.pixabay.com/photo/2016/09/16/00/16/movie-1673021_1280.jpg

ΦΥΛΛΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1 (Die siebte Kunst wird geboren)

- ΕΙΚΟΝΕΣ

Εικόνα 1 σελίδας 2

screenshot της δραστηριότητας 1 (e-me content: quiz)

Εικόνα 2 σελίδας 3

screenshot της δραστηριότητας 1 (kahoot)

Εικόνα 3 σελίδας 3

screenshot της δραστηριότητας 1 (learningapp)

ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΟ ΑΡΘΡΟ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ 1

Εικόνα 1 σελίδας 1 (Brüder Lumiere, 1900)

<https://www.akg-images.de>

Εικόνα 2 σελίδας 2 (Der Kinematograph der Brüder Lumiere)

<https://www.picture-alliance.com>

- ΑΡΘΡΟ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Artikel: Die Filmeinstellung: Eine Pädagogik der kleinen Einheiten (Stefanie Schlüter, 13.09.2021)

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2 (Der Zug kommt: Film ab!)

- ΕΙΚΟΝΕΣ

Εικόνα 1 σελίδας 4

Screenshot του Μίνι ντοκιμαντέρ "Die Ankunft des Zuges - Lumiere"

Εικόνα 2 σελίδας 4

Screenshot της δραστηριότητας 2 (kahoot)

ΕΙΚΟΝΑ ΑΠΟ ΤΟ ΦΥΛΛΟ ΤΟΥ ΑΠΟΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΗΜΕΝΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ 2

Screenshot του Μίνι ντοκιμαντέρ "Die Ankunft des Zuges - Lumiere"

- ΒΙΝΤΕΟ

["Η άφιξη του τρένου"](#) (Lumière: L'Arrivée d'un train à La Ciotat)

["Die Ankunft des Zuges - Lumiere" - Kurzer Dokumentarfilm](#), kreiert mit flixier (Χριστίνα Δημητριάδου, 2023)

- ΕΓΓΡΑΦΑ

Φύλλο απομαγνητοφωνημένου κειμένου (Transkription) του Μίνι ντοκιμαντέρ "Die Ankunft des Zuges - Lumiere" ([pdf](#))

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3 (Lumieres: Filmpräsentationen und Umfrage)

- ΕΙΚΟΝΕΣ

Εικόνα 1 σελίδας 6

www.pixabay.com

Εικόνα 2 σελίδας 7

Screenshot της δραστηριότητας 3 (wheelofnames)

Εικόνα 3 σελίδας 8

Screenshot της δραστηριότητας 3 (wakelet)

Εικόνα 4 σελίδας 10

Screenshot της δραστηριότητας 3 (nearpod, poll)

- ΒΙΝΤΕΟ

Δέκα βωβές ταινίες των αδελφών Lumiere:

11. [εργάτες φεύγουν από το εργοστάσιο Λυμιέρ](#) Arbeiter verlassen die Lumière-Werke
12. [περιστέρια στην πλατεία του Αγίου Μάρκου](#) Tauben auf dem Markusplatz
13. [ψαρεύοντας χρυσόψαρα](#) Angeln von Goldfischen
14. [το πρώτο κογκρέσο φωτογραφίας στη Λυών](#) der erste Kongress für Fotografie in Lyon
15. [παιδιά που παίζουν πετρούλες](#) Kinder spielen mit Steinen
16. [ο ποτιστής ποτίζεται](#) der Wassermann gewässert
17. [το νεύμα ενός μωρού](#) eine Babymahlzeit
18. [κατεδάφιση τοίχου](#) Mauerabriss
19. [η πλατεία de Cordeliers στη Λυών](#) der Platz de Cordeliers in Lyon
20. [βάρκα που βγαίνει από το λιμάνι](#) Boot verlässt den Hafen

Φωτόδεντρο - Διαδραστικά Σχολικά Βιβλία

- Διδακτικά Πακέτα Β' Γενικού Λυκείου: Γερμανικά [Deutsch - Ein Hit! 3](#)

6. Φύλλα εργασίας και αξιολόγησης

- Δημιουργία φύλλων εργασίας (11 σελίδες) & αξιολόγησης (2 σελίδες): google docs (Χριστίνα Δημητριάδου) ([pdf](#))

7. Βιβλιογραφία

- Ελληνική

Γρόσδος, Σ. (2015). Οι εικόνες ως ερεθίσματα δημιουργικής γραφής, *Δελτίο Εκπαιδευτικού Προσανατολισμού και Επικοινωνίας*, τεύχος 55, 19-27. Προσβάσιμο: <https://www.academia.edu>

Δημητριάδου, Χ. (2017). *Η κινηματογραφική παιδεία στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση (δημοτικό) της περιφερειακής ενότητας Ημαθία*. Μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία. Τμήμα Εκπαιδευτικής Πολιτικής, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Προσβάσιμο: <http://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20371>

Ζέππος, Δ., Λαϊνά, Μ., Παπαδημητρίου, Σ. (2022). *Οδηγός Εκπαιδευτικού Γερμανικά Λυκείου*, 2η Έκδοση - ΙΕΠ. Προσβάσιμο: <http://www.iep.edu.gr/el/>

Ζέππος, Δ., Λαϊνά, Μ., Παπαδημητρίου, Σ. (χ.χ.α). *Γερμανικά (Λύκειο) - Υλικό Μελέτης 1ης Εβδομάδας: «Επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στα Προγράμματα Σπουδών και το εκπαιδευτικό υλικό Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης»*, Β' Κύκλος Επιμορφωτικού Προγράμματος - Προγράμματα Σπουδών: Γερμανικά (Λύκειο), ΙΕΠ. Προσβάσιμο: <https://elearning.iep.edu.gr/study/my/>

Ζέππος, Δ., Λαϊνά, Μ., Παπαδημητρίου, Σ. (χ.χ.β). *Γερμανικά (Λύκειο) - Υλικό Μελέτης 2ης Εβδομάδας: «Επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στα Προγράμματα Σπουδών και το εκπαιδευτικό υλικό Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης»*, Β' Κύκλος Επιμορφωτικού Προγράμματος - Προγράμματα Σπουδών: Γερμανικά (Λύκειο), ΙΕΠ. Προσβάσιμο: <https://elearning.iep.edu.gr/study/my/>

Ζέππος, Δ., Λαϊνά, Μ., Παπαδημητρίου, Σ. (χ.χ.γ). *Γερμανικά (Λύκειο) - Υλικό Μελέτης 3ης Εβδομάδας: «Επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στα Προγράμματα Σπουδών και το εκπαιδευτικό υλικό Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης»*, Β' Κύκλος Επιμορφωτικού Προγράμματος - Προγράμματα Σπουδών: Γερμανικά (Λύκειο), ΙΕΠ. Προσβάσιμο: <https://elearning.iep.edu.gr/study/my/>

Ζέππος, Δ., Λαϊνά, Μ., Παπαδημητρίου, Σ. (χ.χ.δ). Γερμανικά (Λύκειο) - Υλικό Μελέτης 4ης Εβδομάδας: «Επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στα Προγράμματα Σπουδών και το εκπαιδευτικό υλικό Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης», Β' Κύκλος Επιμορφωτικού Προγράμματος - Προγράμματα Σπουδών: Γερμανικά (Λύκειο), ΙΕΠ. Προσβάσιμο: <https://elearning.iep.edu.gr/study/my/>

Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (ΙΕΠ) (2022). Πρόγραμμα Σπουδών για τις Ξένες Γλώσσες στο Γενικό Λύκειο, 2η έκδοση-ΙΕΠ. Προσβάσιμο: <http://www.iep.edu.gr/el/>

Κοινό Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Αναφοράς για τη Γλώσσα (ΚΕΠΑ) (2001): Εκμάθηση, διδασκαλία, αξιολόγηση. Συμβούλιο για την Πολιτιστική Συνεργασία Επιτροπή Παιδείας Τμήμα Σύγχρονων Γλωσσών, Στρασβούργο. Προσβάσιμο: http://www.pi-schools.gr/lessons/english/pdf/cef_gr.pdf

- Ξένη

Council of Europe (2020). COMMON EUROPEAN FRAMEWORK OF REFERENCE FOR LANGUAGES (CEFR): LEARNING, TEACHING, ASSESSMENT. Προσβάσιμο: <https://www.coe.int/en/web/common-european-framework-reference-languages>