

## **ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ**

**Τίτλος Οστinaτο Hurdy-gurdy από την συλλογή Puppet Dances του**

**D. Shostakovich**

**1. Γνωστικό αντικείμενο**

Μουσική-Μάθημα Πιάνου (υποχρεωτικό)

**2. Εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές**

Θεωρία, Μορφολογία Οργανολογία, Ιστορία μουσικής, Τραγούδι, Εικαστικά, χρήση ΤΠΕ

**3. Συμβατότητα με το Α.Π.Σ.**

Το κομμάτι εμπεριέχεται στο 3ΥΠ2.3, σελ. 33939 και 4ΥΠ1.3, σελ. 33955 Ομάδα Γ, έργο κλασσικής ή μετέπειτα περιόδου του Α.Π.Σ.

**4. Τάξη Β΄ Γυμνασίου.**

**Οργάνωση της διδασκαλίας**

Το μάθημα θα διεξαχθεί σε δύο διδακτικές ώρες αλλά μπορεί και να εξελιχθεί σε επέκταση πέραν των δύο ωρών.

### **Γνωστικά προαπαιτούμενα**

Βασικές έννοιες Θεωρίας , Αρμονίας (Συγχορδία, τονική, Δεσπόζουσα) Μορφολογίας (μοτίβο, θέμα φόρμα-δομή) και μια καλή σχετικά τεχνική ανεξαρτησία του αριστερού χεριού.

### **Υλικοτεχνική Υποδομή**

Πληκτροφόρο όργανο, φορητός υπολογιστής, πρόσβαση στο διαδίκτυο, αίθουσα Η/Υ διαδικτυακές εφαρμογές και προγράμματα, εξειδικευμένα λογισμικά καταγραφής και επεξεργασίας ήχου.

### **Διδακτικοί στόχοι**

- Να έρθει σε επαφή με το Ρώσο συνθέτη Ντ. Σοστακόβιτς και το μουσικό του ιδίωμα.
- Να γνωρίσει τον τεχνικό όρο «οστινάτο».
- Να εκτελέσει με ακρίβεια το ρυθμικό σχήμα του αντιχρονισμού.
- Να εξοικειωθεί με τη γνώση της ορολογίας-λειτουργικότητας για το κάθε σημάδι (Α.Π.Σ. 2ΥΠ4 π.χ. άρθρωση).
- Να αναπτύξει πιανιστική τεχνική ευχέρεια μεμονωμένα και μεταξύ των δύο χεριών.
- Να εξοικειωθεί με την ενσωμάτωση της χρήσης των ΤΠΕ στο μάθημα του πιάνου και να εμπλουτίσει τις γνώσεις της , με την χρήση εφαρμογών στη μουσική εκπαίδευση.
- Να χρησιμοποιήσει εφαρμογές που θα βοηθήσουν κατά την εξάσκηση-μελέτη.
- Να δημιουργήσει ένα προσωπικό δημιούργημα με αφητηρία το κομμάτι του πιάνου, σε συνδυασμό με την ζωγραφική και να αποδοθεί μέσω των ΤΠΕ.
- Να βιώσει με χαρά τη διαδικασία και να αξιολογήσει θετικά και αρνητικά σημεία.

### **Διδακτική προσέγγιση**

Το θεωρητικό πλαίσιο βασίζεται στην ανακαλυπτική, ενεργητική μάθηση και το μικτό μοντέλο.

### **Μεθοδολογική προσέγγιση**

Καθοδηγούμενη διερεύνηση - Διαμεσολαβούμενη μάθηση (mediated learning), Ανακαλυπτική μάθηση (discovery learning), Ανεστραμμένη τάξη.

#### **2.1 Διδακτική προσέγγιση με ΤΠΕ**

Συστήματα ανάπτυξης εφαρμογών πολυμέσων, συστήματα οπτικοποίησης, μηχανές αναζήτησης.

## **2.2 Το προτεινόμενο σενάριο**

Το κομμάτι n.6. Hurdy-Gurdy είναι από το έργο του D. Shostakovich για πιάνο Puppet Dances (εκδ. Alfred masterwork Edition). Το περιεχόμενό του αναφέρεται στην παιδική φιλολογία του πιάνου. Περιέχει διασκευασμένα αποσπάσματα από τις Σουίτες Μπαλέτου του συνθέτη. Το κομμάτι εξωτερικά έχει ένα ανάλαφρο χαρακτήρα αλλά προσφέρει πολλά στοιχεία για την ανάπτυξη τεχνικών και μουσικών δεξιοτήτων. Συγκεκριμένα, μείζονα σκάλα, ρυθμικά μοτίβα, τονισμοί, αλλαγή οκτάβας, χρήση οστινάτο, πεντατονική κλίμακα, μοτιβικές παραλλαγές και ιδιαίτερα, ένα ανάλαφρο, ζωηρό χαρακτήρα με έναν απλό χιουμοριστικό τρόπο.

### **A. 1η διδακτική ώρα**

#### **Στόχοι μαθήματος**

- Να γνωρίσει το Ρώσο συνθέτη D. Shostakovich και ένα έργο της σύγχρονης παιδικής φιλολογίας.
- Να εξοικειωθεί και να αυτοσχεδιάσει με το συνοδευτικό μοντέλο του Οστινάτο (συγχορδία τονικής -δεσπόζουσας μεθ' εβδόμης).
- να κάνει χρήση και να ηχογραφήσει στο vocaroo.
- να αντιληφθεί την σημασία της άρθρωσης στην μουσική απόδοση του κομματιού (π.χ. στακάτο, τονισμοί, λεγκατο).

#### **Δραστηριότητα 1 (25 λεπτά)**

Γνωριμία με το συνθέτη την εποχή και το μουσικό του ιδίωμα -Σύντομη παρουσίαση του έργου του. Περιήγηση με το λάπτοπ της εκπαιδευτικού στην αίθουσα (5 λεπτά).

[https://en.wikipedia.org/wiki/Dmitri\\_Shostakovich](https://en.wikipedia.org/wiki/Dmitri_Shostakovich)

<https://shorturl.at/cAGZ2>

Αφόρμηση-Παιχνίδι Αυτοσχεδιασμού !

-Η μαθήτρια καλείται να ακούσει πρώτα ένα συνεχές επαναλαμβανόμενο μοτίβο που θα εκτελέσει η διδάσκουσα, (το οστινάτο του αριστερού χεριού απο το κομμάτι) και έπειτα να αυτοσχεδιάσει μαζί της στη σκάλα του ντο, ελεύθερα , αλλά επηρεαζόμενη από το άκουσμα του μοτίβου.

-Αλλαγή ρόλων. Δείχνεται στη μαθήτρια το συνοδευτικό σχήμα του αρ. χεριού (Οστινάτο) ώστε να παίζει την συνοδεία, οστινάτο και η διδάσκουσα, μια μελωδία.

-Επισημαίνονται οι αναλυμένες συγχορδίες τονικής και δεσπόζουσας μεθ' εβδόμης (γνωρίζει ήδη τις έννοιες I, V7 από προηγούμενα κομμάτια) και η τονικότητα που βασίζεται η αυτοσχεδιαστική συνεργασία.

-Το οστινάτο μοιράζεται τώρα σε δύο χέρια όπου αρ. χέρι παίζει τους θεμέλιους φθόγγους ντο και σολ των συγχορδιών και δεξί τους υπόλοιπους της συγχορδίας (15 λεπτά)



Εικόνα 1 Απόσπασμα από το μουσικό κείμενο «Hurdy-Gurdy» του D. Shostakovich

Ηχογράφηση **στο vocaroo το οστινάτο** του αρ. χεριού για να μπορεί στη μελέτη να αφοσιωθεί στην σωστή απόδοση -εκτέλεση του δεξιού χεριού με συνοδεία. vocaroo ηχογραφήση (5 λεπτά).



Vocaroo 21 Jun 2023  
10\_28\_26 GMT+0300

<https://drive.google.com/file/d/1I-hqVfEC5WtO3p79fAOn60m2t97LPmx/view?usp=sharing>