

EASY TO READ

Σκλαβενίτη Δήμητρα
Διακοσμήτρια
Τεχνολόγος Κεραμικής

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Εισαγωγή
2. Κεντρικός στόχος – Επιμέρους στόχος
3. Απαιτούμενα υλικά
4. Ανάλυση έργου
5. Κείμενο
6. Φύλλο Αξιολόγησης
7. Βιβλιογραφία

ΤΙΤΛΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

Τα Αρχαία αγγεία στην Ελλάδα
το σχήμα και η χρήση τους

Δραστηριότητα

Συγγραφή ευανάγνωστου και εύκολα κατανοήσιμου κειμένου.

Κεντρικός στόχος

Η διευκόλυνση και η ανάπτυξη της δυνατότητας επικοινωνίας των ατόμων με δυσκολίες στην ανάγνωση και στην κατανόηση μέσα από τη χρήση ευανάγνωστου κειμένου.

Επιμέρους στόχοι

- Να αναπτύξει το δικαίωμά του για πληροφόρηση σχετικά με το σχήμα, την χρήση των αρχαίων αγγείων.
- Να κατανοήσει και να αποκτήσει γνώσεις για την ιστορία των αρχαίων αγγείων στην Ελλάδα.
- Να διοχετεύει τις γνώσεις του στις μετέπειτα δεξιότητες του.

Απαιτούμενα υλικά

- Κείμενο σε Easy to Read που συνοδεύεται από εικόνες

ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΡΓΟΥ

ΒΗΜΑ 1ο Καθορισμός σκοπού

Σκοπός αυτής της δραστηριότητας είναι η πρόσβαση των μαθητών σε βασικές γνώσεις σχετικά με το σχήμα και τη χρήση των αρχαίων αγγείων στην Ελλάδα.

Εκτός από τις πληροφορίες και τις γνώσεις που θα αποκομίσουν, το έντυπο αυτό λόγω της πληθώρας των εικόνων θα είναι ένα κίνητρο ώστε να επηρεαστούν για την κατασκευή όμοιων ή παρόμοιων αντικειμένων.

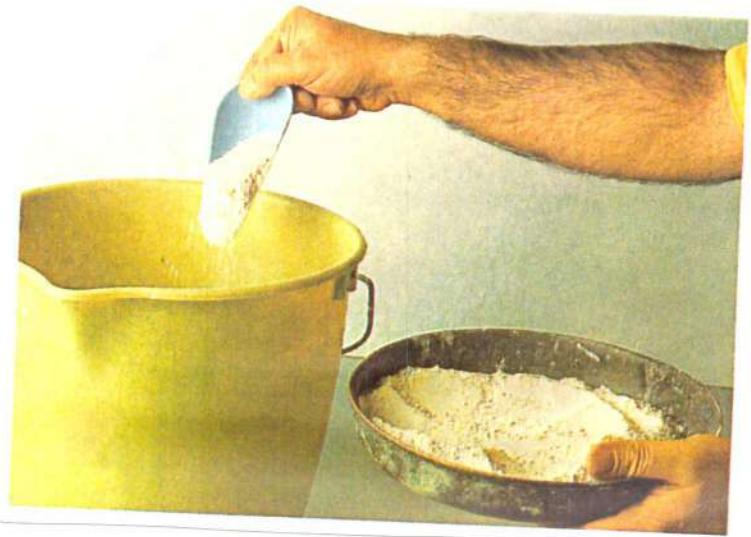
Γνωρίζουμε ότι οι μαθητές παρασύρονται σε διεργασίες ενασχόλησης με το αντικείμενο που τους ενδιαφέρει και αποδίδουν καλύτερα όταν στην μνήμη τους υπάρχουν γνώσεις και εμπειρίες που τους έχουν εντυπωσιάσει.

ΒΗΜΑ 2ο Καθορισμός περιεχομένου

- ❖ Τι είναι ένα πήλινο αγγείο
- ❖ Τι είναι ο πηλός
- ❖ Τα αρχαία αγγεία στην Ελλάδα
- ❖ Κεραμικά αγγεία για τις γιορτές (συμπόσια)
- ❖ Αγγεία για να φυλάνε και να μεταφέρουν υγρά προϊόντα
- ❖ Αγγεία για τα αρώματα
- ❖ Αγγεία για τις αλοιφές, τα φάρμακα και τα κοσμήματα
- ❖ Μικρά αγάλματα. Τα ΕΙΔΩΛΙΑ.

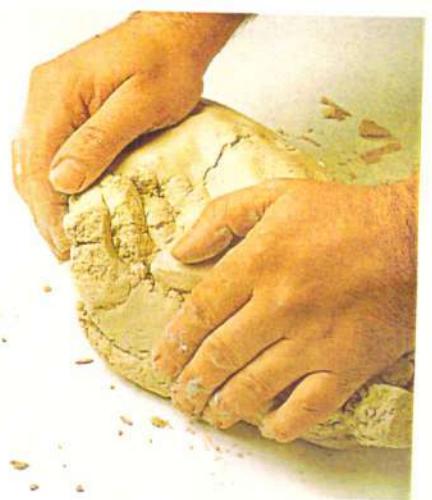
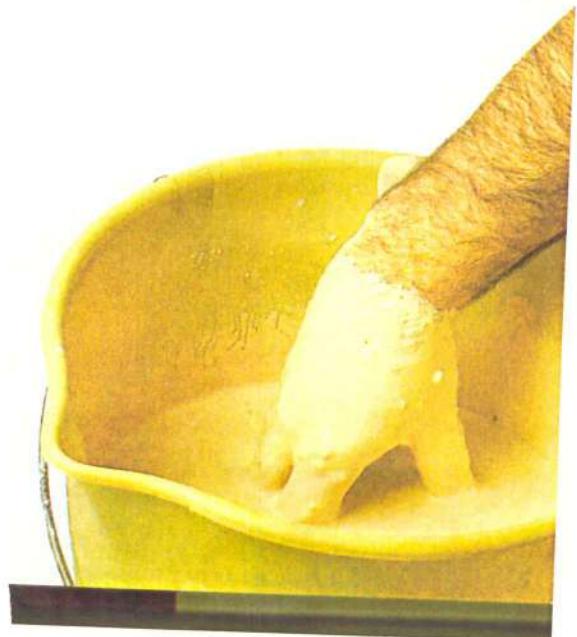
Tι είναι ο πηλός;

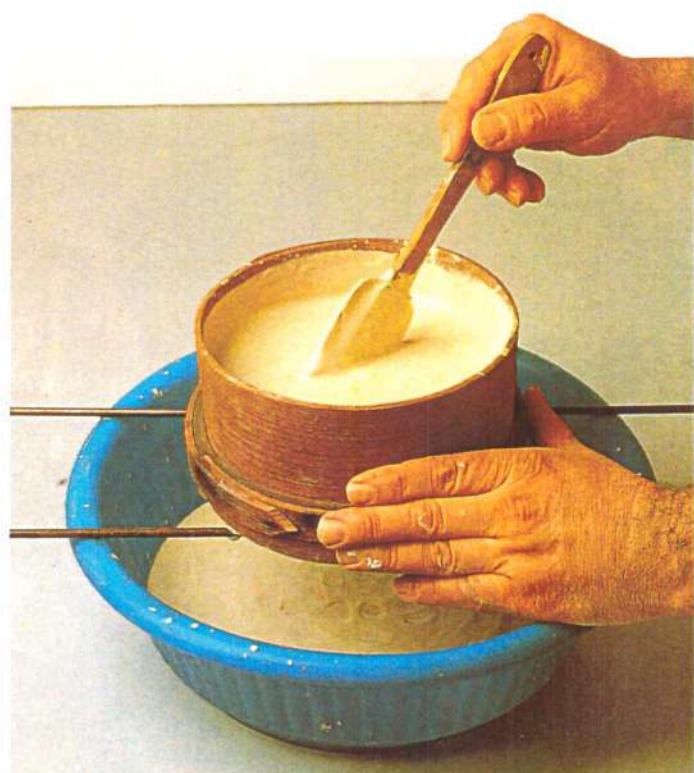
Ο πηλός φτιάχνετε
από χώμα και νερό.



Αυτά τα υλικά τα
ανακατεύουμε πολύ καλά.

Έτσι το χώμα γίνεται μαλακό
σαν πλαστελίνη και μπορούμε
να του δώσουμε ότι σχήμα
θέλουμε





► 8 και 9. Περνώ
ξανά τον πηλό από μια
σίτα, No 100 πλέγμα
αυτή τη φορά, και
ανακατεύω με μια
λαστιχένια σπάτουλα.



► 10. Στη συνέχεια τοποθετώ ένα ορθογώνιο
ξύλινο πλαίσιο πάνω από μια γύψινη πλάκα και
αδειάζω μέσα σ' αυτό τη ζύμη. Γεμίζω το
σκελετό, που αποτελεί χώρο φύλαξης της ζύμης.



▼ 11. Ο γύψος έχει
απορροφήσει μέρος του
νερού από την πλαστική
μάζα, αφήνοντάς την
υγρή αλλά συμπαγή.
Για να φτάσουμε σε
αυτό το αποτέλεσμα, η
ζύμη έμεινε 12 ώρες
στο πλαίσιο.

Tι είναι ένα πήλινο αγγείο;

Αγγείο είναι ένα δοχείο
που φτιάξαμε από πηλό.
Το αφήσαμε να στεγνώσει
και μετά το ψήσαμε σε δυνατή φωτιά.
Έτσι γίνεται πολύ σκληρό.



Τα κεραμικά αγγεία τα στόλιζαν
με γεωμετρικά σχέδια
που τα χάραζαν με ξυλαράκια
πολλές φορές τα ζωγράφιζαν με λάσπη
που είχε διαφορετικό χρώμα



Τα αρχαία αγγεία στην Ελλάδα και η χρήση τους

Τα παλιά χρόνια στην Ελλάδα
οι άνθρωποι έφτιαχναν κεραμικά αγγεία
μικρά και μεγάλα.

Η Αθήνα, η Κόρινθος και η Αίγινα
ήταν οι περιοχές που έφτιαχναν
πολλά κεραμικά.



Τα κεραμικά αγγεία τα χρησιμοποιούσαν
για να μαγειρέψουν το φαγητό τους
για να μεταφέρουν νερό, κρασί, λάδι
για να φάνε και να πιούν.

Να φυλάξουν τα αρώματα
τα κοσμήματα και τις αλοιφές τους.



Κεραμικά αγγεία για τις γιορτές

Ο **Κρατήρας** ήταν το πιο σημαντικό αγγείο για κάθε γιορτή.

Ήταν μεγάλο, είχε δύο χερούλια και το ύψος του ήταν περίπου μισό μέτρο.

Εκεί μέσα ανακάτευαν το κρασί και το νερό.

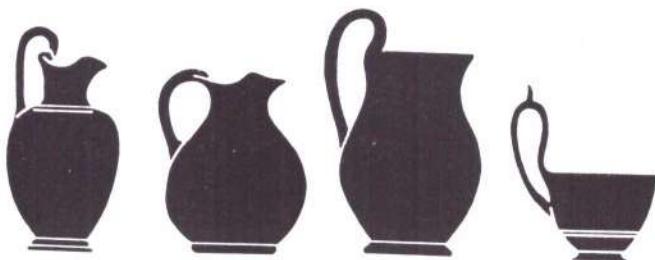


Οι Αρχαίοι Έλληνες έπιναν πάντα το κρασί τους ανακατεμένο με πολύ νερό.

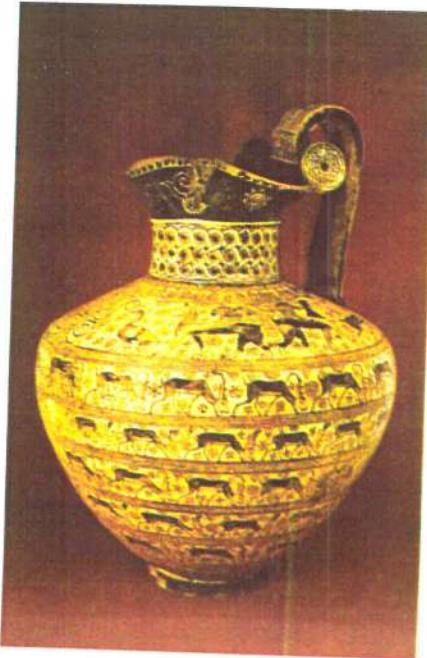
Έτσι έπιναν για πολλές ώρες χωρίς να ζαλίζονται.

Οι Κανάτες.

Τις κανάτες τις χρησιμοποιούσαν
για να μεταφέρουν νερό και κρασί.



Το νερωμένο κρασί¹
το έριχναν σε μια κανάτα²
που την έλεγαν οινοχόη³
και από εκεί το έβαζαν
μέσα στα ποτήρια.



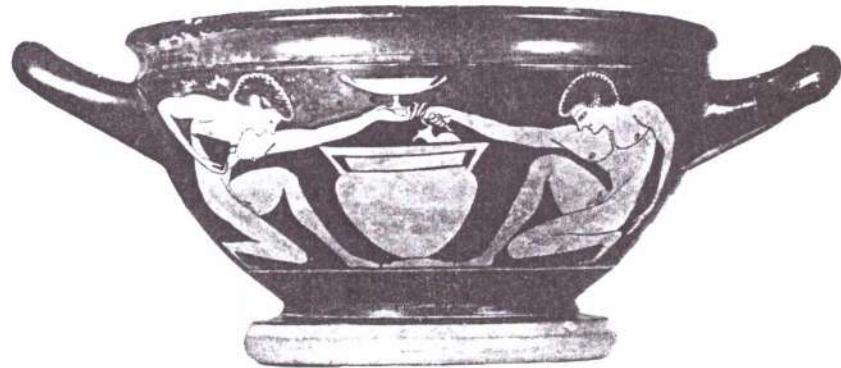
Τα Ποτήρια.

Το ποτήρι που χρησιμοποιούσαν πιο συχνά για να πίνουν κρασί ήταν ο κύλικας.



Είχαν και πολλά άλλα ποτήρια όλα όμως είχαν δύο χερούλια.





ΠΟΤΗΡΙΑ



κύλιξ



κύλιξ



κύλιξ



κύλιξ με χροίς πόδι



μιστός

Αγγεία για να φυλάνε και να μεταφέρουν υγρά προϊόντα

Ο Αμφορέας είναι ένα δοχείο με δύο χερούλια.

Το αγγείο αυτό το χρησιμοποιούσαν για να μεταφέρουν και να φυλάξουν νερό, κρασί, λάδι.



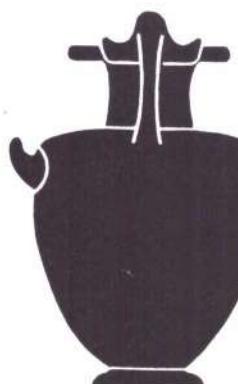
Με την **Υδρία** κουβαλούσαν νερό από την πηγή.

Το αγγείο αυτό είχε τρία χερούλια.
Τα δύο χερούλια ήταν για να το μεταφέρουν ενώ το τρίτο για να ρίχνει το νερό.





ΓΙΑ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΚΑΙ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗ



υδρία



αμφορέας



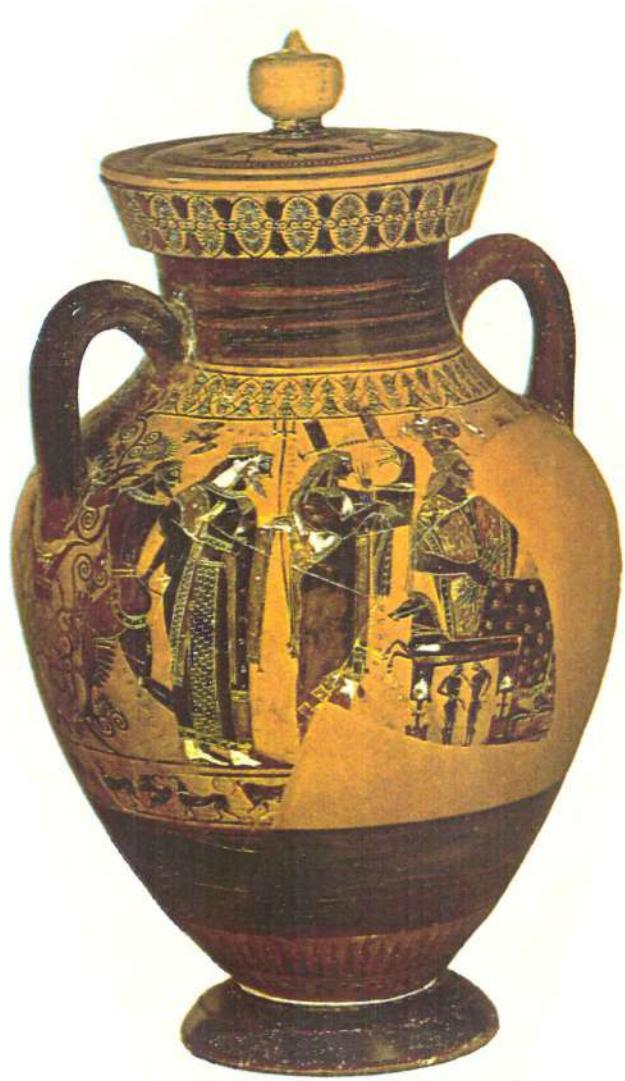
κύλιξ



πελίκη



στάμνος



Αγγεία για τα αρώματα

Μέσα σε στενόμακρα και στρογγυλά αγγεία
έβαζαν αρωματικά λάδια.



ΓΙΑ ΑΡΩΜΑΤΑ



Αγγεία για τις αλοιφές φάρμακα και τα κοσμήματα

Τις αλοιφές τις φύλαγαν
σε μικρά πήλινα δοχεία με καπάκι.

Πυξίδα



πυξίδα



εξάθητο

Ακόμη είχαν πήλινα αγγεία
για να φυλάνε τα κοσμήματα και τα φάρμακα.
Τα αγγεία αυτά είχαν καπάκι.

Λεκανίδα



ΠΛΑ ΑΛΟΙΦΕΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ

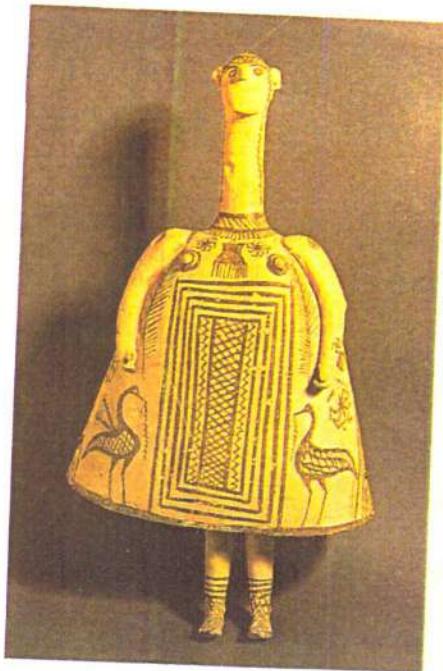


λεκανίδα

Πυξίδα

Μικρά αγάλματα. Τα ΕΙΔΩΛΙΑ

Με πηλό έφτιαχναν μικρά ανθρωπάκια
που τα ονομάζουμε **Ειδώλια**.
Τα ειδώλια έμοιαζαν πολύ στους θεούς.



BHMA 4ο Έλεγχος του σχεδίου του κειμένου

Δίνω το κείμενο στην Α' ομάδα του τμήματος της κεραμικής. Τους αφήνω το κατάλληλο χρόνο ώστε να μπορέσουν να το διαβάσουν.

Μετά το διαβάζει δυνατά ένας μαθητής και συζητάμε για το θέμα στο οποίο αναφέρεται το κείμενο, για να βεβαιωθώ ότι είναι κατανοητό από όλους τους μαθητές.

Επισημαίνω τα δυσνόητα σημεία, τις λέξεις που δημιουργούν σύγχυση, ώστε να γίνει η διόρθωση του σχεδίου.

BHMA 5ο Διόρθωση του σχεδίου

Γίνεται η διόρθωση του κειμένου κατόπιν των επισημάνσεων. Αντικαθιστώ τις λέξεις που δεν έγιναν κατανοητές.

BHMA 6ο Επιπλέον έλεγχος

Διαβάζουμε ξανά το κείμενο μέσα στην τάξη.

Γίνεται έλεγχος εάν το κείμενο μετά από τις διορθώσεις είναι απολύτως κατανοητό.

Επίσης δείχνω τις σχετικές εικόνες που θα συνοδεύουν το κείμενο.



Ζελεντός ζευτίδος

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Από την σειρά «*Ανακαλύπτω την Αρχαία Ελλάδα*».
ΤΑ ΑΓΓΕΙΑ ΚΑΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥΣ Ιωάννα Ε. Φωκά, Πάνος Βαλαβάνης, Εκδόσεις Κέδρος.

ΚΕΡΑΜΙΚΗ Jaaquim Chavarria, Εκδόσεις Βιβλιοσυνεργατική.