

Παράγραφος

Φτιάχνω τη δική μου παράγραφο

Τι είναι η παράγραφος:

Η παράγραφος είναι το βασικότερο μέρος ενός κειμένου. Έχει αρχή, μέση και τέλος. Η παράγραφος είναι πολλές προτάσεις μαζί που έχουν το ίδιο θέμα.



Τα τρία βασικά στοιχεία της παραγράφου:

Η παράγραφος χωρίζεται σε τρία βασικά μέρη. Ας τα δούμε:

1. Αρχή (θεματική πρόταση)

Είναι η πρώτη πρόταση της παραγράφου και σε αυτή γράφουμε το βασικό θέμα.

2. Μέση (πληροφορίες για το θέμα)

Είναι οι προτάσεις που ακολουθούν και μας δίνουν περισσότερες πληροφορίες για το θέμα. (Πώς; Πού; Γιατί;)

3. Τέλος (κατακλείδα)

Είναι η τελευταία πρόταση της παραγράφου. Είναι ένα συμπέρασμα ή μια πρόταση που μας οδηγεί στην επόμενη παράγραφο.

Δραστηριότητες για το Σπίτι

1. Στα κείμενα 1, 2 διακρίνετε τα δομικά στοιχεία κάθε παραγράφου (θεματική πρόταση, λεπτομέρειες, κατακλείδα). Στη συνέχεια, γράψτε τον πλαγιότιτλο της κάθε παραγράφου:

Κείμενο 1^ο

Το σχολείο καταντά βαρετό σε κάποιες- αρκετές είναι η αλήθεια!- περιπτώσεις. Όταν δεν προκαλεί το ενδιαφέρον των μαθητών, όταν διδάσκει στους μαθητές ανούσια και ανώφελα πράγματα, όταν παραμένει εκτός κλίματος της σημερινής εποχής. Το κυριότερο όμως, καταντά βαρετό αλλά μερικές φορές και επικίνδυνο, όταν, παρ' όλα αυτά, πιστεύει αυτάρεσκα και υποκριτικά ότι βγάζει χρήσιμους ανθρώπους στην κοινωνία. Χρειάζεται λοιπόν μια αναμόρφωση του σχολείου για να γίνει πραγματικότητα η πολυπόθητη μόρφωση.

Πλαγιότιτλος:.....

Κείμενο 2^ο

Είναι περίεργο πάντως ότι χάρη στην εκτίμηση που μου έδειξαν τότε όλοι σχεδόν οι παράγοντες της μουσικής μας ζωής, καθηγητές, μαέστροι, μουσικοί, ευτύχησα να δω να παίζεται το σύνολο των συνθέσεων μου από το 1946 έως το 1950. Έργα μουσικής δωματίου και έργα συμφωνικά. Τα τελευταία από την ΚΟΑ και τη Συμφωνική του Ραδιοφώνου. Τότε είχα και τις πρώτες μου παραγγελίες για χοροδράματα και μουσική για τον κινηματογράφο και ραδιοφωνικά σκετς. Έτσι, ήμουν πια υποχρεωμένος να εγκαταλείψω τις προσωπικές μου αναζητήσεις στο χώρο της σύνθεσης και να προσαρμόσω τη μουσική μου στις απαιτήσεις των παραγγελιών, που φυσικά κάθε άλλο παρά τα συμφωνικά μου γυμνάσματα θα ήθελαν.



Μίκης Θεοδωράκης, στο Ανιχνεύοντας το Σήμερα, προετοιμάζουμε το Αύριο, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, 2001

Πλαγιότιτλος:.....

Κείμενο 3^ο



Μια καλύβα Εσκιμών δεν έχει καμιά απολύτως ομοιότητα με μια καλύβα Ινδιάνων. Οι τελευταίοι φτιάχνουν την καλύβα τους γύρω από ένα πλαίσιο από κοντάρια. Τα μπήγουν στο χώμα πλάγια, έτσι που να ενώνονται σ' ένα σημείο στην κορυφή, σχηματίζοντας ένα είδος πυραμίδας. Την απόσταση ανάμεσα στα κοντάρια την καλύπτουν με φλούδες ή ψάθες ή και με ακατέργαστες προβιές. Μπαίνουν στην καλύβα τους σηκώνοντας ένα πτερύγιο του εξωτερικού καλύμματος. Οι Εσκιμώοι αντίθετα φτιάχνουν ημιυπόγεια την καλύβα τους. Τη χτίζουν με πέτρες, που τις σκεπάζουν κατόπιν με βρύα. Γεμίζουν έπειτα τις ρωγμές με περισσότερα βρύα και τέλος συσσωρεύουν χιόνι στα πλάγια και πάνω. Για να μπουν στην καλύβα τους, στηρίζονται στα χέρια και στα γόνατα και σέρνονται μέσα σ' ένα μακρύ διάδρομο, που έχουν σκάψει κάτω από το χιόνι. Ούτε η ινδιάνικη καλύβα ούτε η καλύβα των Εσκιμών φαίνεται να είναι μια κατοικία όπου θα μπορούσε να ζήσει ένας πολιτισμένος άνθρωπος.

(Από το βιβλίο του Ν. Γρηγοριάδη Η παράγραφος)

Πλαγιότιτλος:.....

