

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΤΑΞΗ: Γ' (Νεοελληνική Γλώσσα)

ΕΝΟΤΗΤΑ: Ειρήνη-Πόλεμος

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 5 Διδακτικές ώρες

ΧΩΡΟΣ: αίθουσα διδασκαλίας εξοπλισμένη με διαδραστικό πίνακα και υπολογιστές.

ΠΡΟΥΠΟΘΕΣΕΙΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ για εκπαιδευτικό και μαθητή: χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή, λογαριασμός σε περιβάλλον Google, πρόσβαση στο διαδίκτυο, αποδοχή των μαθητών στη ψηφιακή τάξη της e-me.

ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ:

1. Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι μαθητές/τριες αναμένεται:
2. Οι μαθητές/τριες αναγνωρίζουν τα είδη των δευτερευουσών προτάσεων, τον τρόπο εκφοράς τους καθώς και τον συντακτικό τους ρόλο μέσα στο κείμενο.
3. Οι μαθητές/τριες ανακαλούν προϋπάρχουσες γνώσεις τους σχετικά με τον τρόπο σύνδεσης των προτάσεων (έχει γίνει σχετική αναφορά στο βιβλίο της Α' γυμνασίου ενότητα 8)
4. Οι μαθητές/τριες εξοικειώνονται με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά διάφορων κειμενικών ειδών όπως π.χ. το ημερολόγιο, το άρθρο καθώς καλούνται να συνθέσουν ψηφιακά κείμενα.
5. Οι μαθητές/τριες εμπλέκονται στη διαδικασία αναζήτησης συνώνυμων και αντώνυμων, γεγονός που διευρύνει το λεξιλογικό τους πλούτο.
6. Οι μαθητές/τριες συμμετέχουν δημιουργικά στην οικοδόμηση της γνώσης και της μάθησης εφόσον με την αξιοποίηση του διαδραστικού πίνακα μπορεί να γίνει αναθεώρηση κειμένου μαθητών στην ολομέλεια, σύγκριση κειμένων με τη λειτουργία διαμοιρασμός οθόνης, προκειμένου να αναδειχθούν διαφορετικές οπτικές.

1^η ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ

Οι μαθητές/τριες παρακολουθούν στο διαδραστικό πίνακα ένα βίντεο της UNICEF με τίτλο «Ο κόσμος ανάποδα», World upside down, διάρκειας (1:50), στο σύνδεσμο <https://youtu.be/S4eR48HYpwE?si=slbn3eSSnHPwUri> Το συγκεκριμένο βίντεο αποτελεί αφορμή για ελεύθερη συζήτηση μέσα στην τάξη σχετικά με την ύπαρξη του πολέμου και τις οδυνηρές συνέπειές του στη ζωή του ανθρώπου. Στη συνέχεια ο εκπαιδευτικός προβάλλει στο διαδραστικό πίνακα, το απόσπασμα «Ζλάτα Φιλίποβιτς, ένα ημερολόγιο από το Σεράγεβο» ,προερχόμενο από το σχολικό διαδραστικό βιβλίο στο σύνδεσμο:

http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2246/Keimena-Neoellinikis-Logotechnias-B-Gymnasiou_html-empl/extras/texts/indexc_2_parallilo_keimeno_2.html

Ζλάτα Φιλίποβιτς, Ένα Ημερολόγιο από το Σεράγεβο (απόσπασμα)

Δευτέρα 29 Ιουνίου 1992

Dear Mimmy

ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΠΙΑ ΤΟΥΣ ΒΟΜΒΑΡΔΙΣΜΟΥΣ! ΚΑΙ ΤΙΣ ΟΒΙΔΕΣ ΠΟΥ ΠΕΦΤΟΥΝ! ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΝΕΚΡΟΥΣ! ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΠΕΛΠΙΣΙΑ! ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΙΝΑ! ΚΑΙ ΤΗ ΔΥΣΤΥ-ΧΙΑ! ΚΑΙ ΤΟ ΦΟΒΟ!

Η ζωή μου δεν είναι όλα αυτά!

Δεν μπορεί κανείς να κατηγορήσει μια μαθήτρια έντεκα χρονών επειδή θέλει να ζήσει! Μια μαθήτρια που δεν πηγαίνει πια στο σχολείο, που δε νιώθει καμία χαρά, καμία από τις συγκινήσεις μιας μαθήτριας. Ένα παιδί που δεν μπορεί να παίζει πια, που έχει μείνει χωρίς φίλες, χωρίς ήλιο, χωρίς πουλιά, χωρίς επαφή με τη φύση, χωρίς φρούτα, χωρίς σοκολάτες, χωρίς καραμέλες, ένα παιδί που έχει μείνει μόνο με λίγο γάλα σε σκόνη. Ένα παιδί που, με μια μόνο λέξη, δε ζει σαν παιδί. Ένα παιδί του πολέμου. Τώρα πια συνειδητοποιώ πραγματικά ότι βρίσκομαι μέσα σ' έναν πόλεμο, ότι είμαι μάρτυρας ενός βρόμικου και απεχθούς πολέμου. Εγώ, όπως επίσης και χιλιάδες άλλα παιδιά μιας πόλης που καταστρέφεται, κλαίει, θρηνεί, ελπίζει σε μια βοήθεια που δε θα έρθει. Θεέ μου, θα σταματήσουν όλα αυτά μια μέρα, θα μπορέσω να ξαναγίνω μαθήτρια, να ξαναγίνω ένα παιδί που θα είναι χαρούμενο επειδή είναι παιδί; Άκουσα να λένε ότι η παιδική ηλικία είναι η πιο όμορφη περίοδος της ζωής. Ήμουν χαρούμενη όταν ζούσα σαν ένα φυσιολογικό παιδί, αυτός ο βρόμικος πόλεμος, όμως, μου πήρε τα πάντα. Για ποιο λόγο; Είμαι θλιμμένη. Θέλω να κλάψω. Κλαίω.

Η Ζλάτα σου

Ένα κορίτσι έντεκα ετών καταγράφει στο ημερολόγιο του, τη πολεμική σύγκρουση που έλαβε χώρα στη Βοσνία-Ερζεγοβίνη με τη μορφή εμφύλιων συρράξεων από το Μάρτιο του 1992 μέχρι το Δεκέμβριο του 1995. Αποτυπώνει με σπαρακτικό τρόπο όλα εκείνα που του στέρησε ο πόλεμος κατά τη διάρκεια της τρυφερής παιδικής του ηλικίας.

Στη συνέχεια μέσα σ' ένα πλαίσιο ερωτήσεων-αποκρίσεων αλλά και ελεύθερης συζήτησης, όπου ενθαρρύνονται όλοι οι μαθητές/τριες να συμμετάσχουν γίνεται μια προσπάθεια όλοι οι μαθητές/τριες να αντιληφθούν το βασικό νόημα του κειμένου καθώς και το ανθρωπιστικό μήνυμα που προβάλλεται.

2^η- 3^η ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ

Στα πλαίσια της 2^{ης} - 3^{ης} διδακτικής ώρας ο εκπαιδευτικός αφού διαχωρίσει την τάξη σε τρεις ομάδες, παροτρύνει τους μαθητές να μελετήσουν το ψηφιακό Συντακτικό της Νέας Ελληνικής του Γυμνασίου που παρέχει το Πανελλήνιο Σχολικό Δίκτυο <https://users.sch.gr/symfo/sholio/ekthesi/e/ne-sint-keme.pdf> (σελ 128 και εξής) καθώς και το ψηφιακό λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής του Τριανταφυλλίδη https://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/ που προσφέρεται στο διαδικτυακό περιβάλλον της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα. Αφού οι μαθητές/τριες ανακαλέσουν γνώσεις που έχουν συναντήσει στη νεοελληνική γλώσσα α' γυμνασίου (ενότητα 8, παρατακτική-υποτακτική σύνδεση,

ενότητα 10 δευτερεύουσες προτάσεις) στη συνέχεια η κάθε ομάδα καλείται να επεξεργαστεί ένα κοινόχρηστο έγγραφο που ο εκπαιδευτικός έχει δημιουργήσει με τη βοήθεια του συνεργατικού εργαλείου Google Docs. Η κάθε ομάδα δίνει τη δική της εκδοχή ως απάντηση, γεγονός που επιτρέπει στις άλλες να σχολιάζουν, να διορθώνουν και να κάνουν προσθήκες όπου κρίνουν απαραίτητο.

https://docs.google.com/document/d/1_Mc6bPI29zO6D87FZ0rLexA5E2bRLbDaqQWvGYaBc0Y/edit?usp=sharing

ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟ ΕΓΓΡΑΦΟ ΠΡΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ

1. Να αποδώσετε το περιεχόμενο του κειμένου σε 70-80 λέξεις.
2. Να καταγράψετε δυο διαφορετικά είδη δευτερευουσών προτάσεων που εντοπίζετε στο κείμενο, να σημειώσετε τον τρόπο εκφοράς τους καθώς και το συντακτικό ρόλο που επιτελούν.
3. Να βρείτε τον τρόπο σύνδεσης των πιο κάτω προτάσεων.
 - α. που καταστρέφεται, κλαίει, θρηνεί.
 - β. ο βρόμικος πόλεμος, όμως, μου πήρε τα πάντα.
4. Να γράψετε ένα συνώνυμο για τις παρακάτω λέξεις που εντοπίζονται στο κείμενο:
 - α. απεχθούς.
 - β. κατηγορήσει.
5. Να χρησιμοποιήσετε τη λέξη του κειμένου «βρόμικου» σε δύο ορθά σχηματισμένες προτάσεις (συντακτικά και νοηματικά) με διαφορετική σημασία στην κάθε πρόταση, ώστε να φαίνεται η πολυσημία της

Στη συνέχεια αφού η κάθε ομάδα έχει ολοκληρώσει τη συγγραφή των απαντήσεων στο κοινόχρηστο έγγραφο, ο εκπαιδευτικός που έχει ήδη παρακολουθήσει τη πορεία κάθε ομάδας (ευστοχία απαντήσεων, τυχόν λάθη και παρερμηνείες) υποδεικνύει τις σωστές επιλογές προβάλλοντας τις στο διαδραστικό πίνακα.

4^η ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ

Στα πλαίσια της 4^{ης} διδακτικής ώρας οι μαθητές/τριες με τη βοήθεια του εκπαιδευτικού αναζητούν στο διαδίκτυο μαρτυρίες ενήλικων ανθρώπων αλλά και παιδιών που βίωσαν τον πόλεμο και τις οδυνηρές συνέπειές του. Η παρακολούθηση τέτοιων μαρτυριών θα ευαισθητοποιήσει τα παιδιά και θα αναδείξει την αξία της ειρήνης ως το ύψιστο αγαθό. Οι μαρτυρίες αυτές προβάλλονται στο διαδραστικό πίνακα ενώπιον της ολομέλειας της τάξης. Στη συνέχεια ο εκπαιδευτικός ζητά από τη κάθε ομάδα να προβεί στη δημιουργία ψηφιακής αφίσας με αντιπολεμικό περιεχόμενο, με τη βοήθεια του εργαλείου σχεδίασης Canva. Πρόκειται δηλαδή για δραστηριότητα παραγωγής πολυτροπικού κειμένου όπου κυριαρχεί η φαντασία των παιδιών και η ελεύθερη δημιουργία.

5^η ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ

Τέλος, οι μαθητές/τριες εμπλέκονται στην παραγωγή γραπτού λόγου με θέμα: «Να γράψετε ένα άρθρο το οποίο θα δημοσιευτεί στο περιοδικό του σχολείου σας αφιερωμένο στην Παγκόσμια Ημέρα για τα δικαιώματα του παιδιού. Στο κείμενό σας να αναφερθείτε στις συνέπειες του πολέμου για τα παιδιά και να προτείνετε τρόπους ώστε να πάψουν οι πολεμικές συγκρούσεις και να κυριαρχήσει η ειρήνη».

Ο εκπαιδευτικός στη συγκεκριμένη φάση της μαθησιακής διαδικασίας αξιοποιεί ένα σημαντικό εργαλείο της πλατφόρμας e-me και συγκεκριμένα την e-me assignments όπου είναι ο ψηφιακός χώρος που αναθέτει την εργασία στους μαθητές του. Ο εκπαιδευτικός παρακολουθεί τη πορεία των εργασιών, θέτει προθεσμία υποβολής των εργασιών και έχει τη δυνατότητα ανατροφοδότησης προς τα μέλη/μαθητές της ψηφιακής τάξης.

Αξίζει να σημειωθεί πως τόσο η ψηφιακή αφίσα που έχει δημιουργήσει η κάθε ομάδα με τη βοήθεια του εργαλείου Canva όσο και μια ενδεικτική παραγωγή γραπτού λόγου που θα επιλέξει η ολομέλεια της τάξης, μπορούν να αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του σχολείου.