

2^ο ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

- 1) Τίτλος: «Η νίκη του Σπύρου Λούη»
- 2) Δημιουργός: Άννα Σπυροπούλου
- 3) Γνωστικό αντικείμενο: Κείμενα Ν. Λογοτεχνίας Α΄ Γυμνασίου, [Αγγελική Βαρελά, «Η νίκη του Σπύρου Λούη»]

4) Τάξη στην οποία απευθύνεται: Α΄ Γυμνασίου

5) Χρονική διάρκεια που απαιτείται: Δύο (2) διδακτικές ώρες

6) Διδακτικοί στόχοι ή αναμενόμενα αποτελέσματα:

-Σκοπός του διδακτικού σεναρίου είναι να κατακτήσουν οι μαθητές τις γνώσεις, τις δεξιότητες και τις στάσεις που περιγράφονται πιο κάτω μέσα από υποστηρικτικές, ομαδικές και βιωματικές δραστηριότητες ώστε να συμμετέχουν όλοι και να κατακτούν με τη γνώση ως προσωπική εμπειρία.

-Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα: Λαμβάνοντας υπόψη το Πρόγραμμα Σπουδών, τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι οι μαθητές: α) να είναι σε θέση να προσπελάσουν τις γλωσσικές και εκφραστικές δυσκολίες του κειμένου, β) να αντλούν πληροφορίες από το κείμενο, γ) να γνωρίζουν το περιεχόμενο του σχήματος λόγου “επανάληψη”, δ) να επαναλαμβάνουν το περιεχόμενο του κειμένου ή μέρους του, ε) να εντοπίζουν τον θεματικό πυρήνα, στ) να αναγνωρίζουν το σχήμα λόγου της επανάληψης και να το χρησιμοποιούν σε δική τους παραγωγή λόγου, ζ) να συνειδητοποιούν την αξία του “ευ αγωνίζεσθαι” και το πνεύμα του Ολυμπισμού, η) να κρίνουν την κοινωνική και ιστορική πραγματικότητα, θ) να σκέφτονται κριτικά και δημιουργικά, ι) να βελτιώσουν τις ψηφιακές τους δεξιότητες, ια) να ενισχύσουν δεξιότητες συνεργασίας και αυτοαξιολόγησης.

7) Συνοπτική περιγραφή διδακτικής πορείας

7.1. Πρώτη Διδακτική Ώρα

7.1.1. Πρώτη φάση – Αφόρμηση – Σύνδεση με την προϋπάρχουσα γνώση (10΄)

Αφόρμηση: -Προβάλλω στον διαδραστικό πίνακα τρεις φωτογραφίες του Σπύρου Λούη(βλ.παράρτημα): 1. με παραδοσιακή ενδυμασία απαθανατισμένος από τον Γερμανό Άλμπερτ Μάγιερ, τον φωτογράφο των Ολυμπιακών Αγώνων του 1896,

2. από τη βράβειυσή του ως νικητή στον Μαραθώνιο των Ολυμπιακών αγώνων του 1896,

3. την φωτογραφία με τρεις δρομείς, με τον Χαρίλαο Βασιλάκο στη μέση, δεύτερο Ολυμπιονίκη στην ίδια κούρσα.

-Στη συνέχεια ζητώ από τους μαθητές να συνδέσουν τις παραπάνω φωτογραφίες με τις δύο εικόνες του σχολικού βιβλίου[εικόνα 1: Σπύρος Λούης, ο ολυμπιονίκης του μαραθώνιου(Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Αθήνα), εικόνα 2: Τα γραμματόσημα των πρώτων Ολυμπιακών Αγώνων του 1896], τις οποίες προβάλλω στον διαδραστικό

πίνακα από το ebook (http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2228/Keimena-Neoellinikis-Logotechnias-A-Gymnasiou-html-empl/index09_03.html Η νίκη του Σπύρου Λούη)

-Τέλος, τους δίνω το σύνδεσμο https://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/ του Λεξικού κοινής νεοελληνικής της Πύλης για την ελληνική γλώσσα και τους προτρέπω να αναζητήσουν τη φράση “έγινε Λούης” και να την ερμηνεύσουν.

Ακολουθεί σύντομη συζήτηση σχετικά με τον Σπύρο Λούη και την αναβίωση των πρώτων Ολυμπιακών Αγώνων και σύνδεση με τον τίτλο του κειμένου του σχολικού βιβλίου.

7.1.2. Δεύτερη φάση (10΄)

Ανάγνωση του κειμένου- Εξομάλυνση των δύσκολων σημείων

7.1.3. Τρίτη φάση (20΄)

Χωρίζω τους μαθητές σε τέσσερις ομάδες. Σε κάθε ομάδα μοιράζεται ένα φύλλο εργασίας από τα παρακάτω και οι μαθητές εργάζονται σε googledocs ως εξής:

Η πρώτη ομάδα καλείται να αναδιηγηθεί την περιγραφή των αντιδράσεων του συγκεντρωμένου πλήθους και τον τρόπο με τον οποίο προσπαθεί αυτό να ενισχύσει την προσπάθεια του Λούη.

Η δεύτερη ομάδα καλείται να αναδιηγηθεί την περιγραφή των αντιδράσεων του πλήθους όταν ο Λούης εισέρχεται στο στάδιο.

Η τρίτη ομάδα καλείται, αφού εντοπίσει τα σημεία του κειμένου με την επανάληψη της φράσης «ο Λούης πετάει προς το στάδιο», να προσδιορίσει το σκοπό αυτής της επανάληψης και ποιο αποτέλεσμα έχει στον αναγνώστη.

Η τέταρτη ομάδα καλείται να διατυπώσει τις σκέψεις της σχετικά με την αναφορά στο κείμενο ότι ο μαραθωνοδρόμος Λούης, παρά τη συμπαράσταση του κόσμου, νιώθει «απερίγραπτη μοναξιά», αισθανόταν «μόνος, παράξενα μόνος», και να ερμηνεύσει αυτό το συναίσθημα.

Ακολουθώς, οι ομάδες παρουσιάζουν τις απαντήσεις τους στην ολομέλεια.

7.2. Δεύτερη Διδακτική Ώρα

7.2.1. Τέταρτη φάση (20΄)

Χωρίζω τους μαθητές σε τέσσερις ομάδες. Σε κάθε ομάδα μοιράζεται ένα φύλλο εργασίας από τα παρακάτω, οι μαθητές εργάζονται σε googledocs και τους ζητείτε να παρουσιάσουν με prezi.com/ τα αποτελέσματα της συνεργασίας τους κατά ομάδες.

Στην πρώτη ομάδα δίνεται φύλλο εργασίας(βλ. παράρτημα) στο οποίο αναγράφεται ο σύνδεσμος από το ψηφιακό αποθετήριο *Φωτόδεντρο* με τη διεύθυνση <http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/10745> και με τίτλο του μαθησιακού αντικειμένου: Διαφορές μεταξύ αρχαίων και σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων. Στο tablet της ομάδας τους αναζητούν την διεύθυνση και απαντούν στη δραστηριότητα του

μαθησιακού αντικειμένου με την οποία ξεχωρίζουν σε διαφορετικές στήλες τα χαρακτηριστικά των αρχαίων και των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων που αρχικά δίνονται σε κοινή στήλη. Στη συνέχεια, καλούνται να σχολιάσουν το χαρακτηριστικό των σύγχρονων αγώνων: “Εμπορευματοποίηση των αγώνων”, αντλώντας βοηθητικά στοιχεία από το ποίημα του Γ. Σουρή, «Φασουλής και Περικλέτος, ο καθένας νέτος σκέτος(απόσπασμα,)»(βλ. παράρτημα), που βρίσκουν στη σχετική καταγραφή για τους Ολυμπιακούς Αγώνες στη χρονογραμμή “Ιστορία και Λογοτεχνία” του ΚΕΓ σε ένα συνεργατικό έγγραφο googledoc.

Στη δεύτερη ομάδα οι μαθητές μελετούν τη σχετική καταγραφή για τους Ολυμπιακούς Αγώνες στη χρονογραμμή “Ιστορία και Λογοτεχνία” του ΚΕΓ και, συγκεκριμένα, από το οπτικοακουστικό υλικό το βίντεο [Οι Ολυμπιακοί Αγώνες του 1896](#) (06.31’) και καλούνται να απαντήσουν σε ομαδοσυνεργατικό έγγραφο googledoc, στα ερωτήματα του φύλλου εργασίας(βλ. παράρτημα) σχετικά με τις αντιδράσεις και την απήχηση της νίκης του Λούη στη σύγχρονή του εποχή και τη σύγκριση με αντίστοιχες αντιδράσεις στην εποχή μας.

Στην τρίτη ομάδα οι μαθητές μελετούν τη σχετική καταγραφή για τους Ολυμπιακούς Αγώνες στη χρονογραμμή “Ιστορία και Λογοτεχνία” του ΚΕΓ και, συγκεκριμένα, από το οπτικοακουστικό υλικό το βίντεο [Προς την αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων](#) (04.38’), και απαντούν σε ομαδοσυνεργατικό έγγραφο googledoc, στα ερωτήματα του φύλλου εργασίας(βλ. παράρτημα) σχετικά με τους στόχους της αναβίωσης των Αγώνων. Επίσης, καλούνται να αναζητήσουν τον όρο “Ολυμπισμός” από το Λεξικό κοινής νεοελληνικής της Πύλης για την ελληνική γλώσσα (https://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/) και να δώσουν το περιεχόμενό του. Τέλος, να προσπαθήσουν να προσδιορίσουν τη σημασία της φράσης “ευ αγωνίζεσθαι”, καταγράφοντας τις απαντήσεις τους στο παραπάνω συνεργατικό έγγραφο.

Στην τέταρτη ομάδα δίνεται φύλλο εργασίας(βλ. παράρτημα) στο οποίο αναγράφεται ο σύνδεσμος https://youtu.be/JU_fMM1qQwY και οι μαθητές παρακολουθούν το βίντεο: *αφίσες ολυμπιακών αγώνων*(05.32).Στη συνέχεια, καλούνται να ξεχωρίσουν τρεις από τις αφίσες που τους εντυπωσίασαν και να τις παρουσιάσουν με prezi.com/ αιτιολογώντας την επιλογή τους.

7.2.2. Πέμπτη φάση (15’)

Οι μαθητές παρουσιάζουν στην ολομέλεια με το εργαλείο prezi.com/ τα αποτελέσματα της ομαδοσυνεργατικής δραστηριότητάς τους και ακολουθεί συζήτηση.

7.2.3. Έκτη φάση–Ανακεφαλαίωση–Ανατροφοδότηση (10’)

Στο τέλος της δεύτερης διδακτικής ώρας ο εκπαιδευτικός κάνει μια σύντομη ανακεφαλαίωση. Με αφορμή τους φετινούς Ολυμπιακούς αγώνες στο Παρίσι οι μαθητές καλούνται να φτιάξουν με το εργαλείο [Canva](https://www.canva.com/) και να παρουσιάσουν τη δική τους αφίσα που θα συνοδεύεται με ένα σύντομο μήνυμα, σύμφωνο με το πνεύμα του Ολυμπισμού, για τους Ολυμπιακούς αγώνες στο Παρίσι.

8. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ-ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

-Σουρής Γεώργιος, «Φασουλής και Περικλέτος, ο καθένας νέτος σκέτος», περ. *Ρωμηός*, τ.12, τχ.547 (1896) σ. 2-3.

http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2228/Keimena-Neoellinikis-Logotechnias_A-Gymnasiou_html-empl/index09_01.html

https://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/education/greek_history/index.html?subpoint=86#28 Ψηφίδες για την ελληνική γλώσσα-Ολυμπιακοί Αγώνες

https://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/

https://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/education/greek_history/iframe.html?id=86#litTab3073 Ολυμπιακοί Αγώνες-Λογοτεχνία-Φασουλής και Περικλέτος, ο καθένας νέτος σκέτος(απόσπασμα)

[Προς την αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων](#) (04.38'). Ιστορικό Αρχείο (Επεισόδιο: 003). ΕΡΤ, 1996.

[Οι Ολυμπιακοί Αγώνες του 1896](#) (06.31'). Ιστορικό Αρχείο (Επεισόδιο: 003). ΕΡΤ, 1996.

<http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/10745>, Διαφορές μεταξύ αρχαίων και σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων

<https://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/9589> Οι Ολυμπιακοί αγώνες του 1896

<https://photodentro.edu.gr/lor/r/8521/6517> Ολυμπιακοί αγώνες. Από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας

https://youtu.be/JU_fMM1qQwY, αφίσες ολυμπιακών αγώνων(05.32').

9. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

9.1. Φύλλα εργασίας

Τα φύλλα εργασίας και το φύλλο για ανατροφοδότηση βρίσκονται στα Έγγραφα στο σύνδεσμο της eclass <https://eclass02.sch.gr/modules/document/?course=3101043307>

(1^η διδακτική ώρα)

Φύλλα εργασίας

Χωρίζω τους μαθητές σε τέσσερεις ομάδες. Σε κάθε ομάδα μοιράζεται ένα φύλλο εργασίας από τα παρακάτω και οι μαθητές εργάζονται σε googledocs ως εξής:

1^η ομάδα

Διαβάστε προσεκτικά το κείμενο. Στη συνέχεια καλείστε να αναδιηγηθείτε την περιγραφή των αντιδράσεων του συγκεντρωμένου πλήθους και τον τρόπο με τον οποίο προσπαθεί αυτό να ενισχύσει την προσπάθεια του Λούη.

2^η ομάδα

Διαβάστε προσεκτικά το κείμενο. Στη συνέχεια καλείστε να αναδιηγηθείτε την περιγραφή των αντιδράσεων του πλήθους όταν ο Λούης εισέρχεται στο στάδιο.

3^η ομάδα

Διαβάστε προσεκτικά το κείμενο. Στη συνέχεια καλείστε, αφού εντοπίσετε τα σημεία του κειμένου με την επανάληψη της φράσης «ο Λούης πετάει προς το στάδιο», να προσδιορίσετε το σκοπό αυτής της επανάληψης και το αποτέλεσμα που έχει στον αναγνώστη.

4^η ομάδα

Διαβάστε προσεκτικά το κείμενο. Στη συνέχεια καλείστε να διατυπώσετε τις σκέψεις σας σχετικά με την αναφορά στο κείμενο ότι ο μαραθωνοδρόμος Λούης, παρά τη συμπαράσταση του κόσμου, νιώθει «απερίγραπτη μοναξιά», αισθανόταν «μόνος, παράξενα μόνος». Ερμηνεύστε αυτό το συναίσθημα.

(2^η διδακτική ώρα)

Φύλλα εργασίας

1^η ομάδα

Ακολουθείστε το σύνδεσμο από το ψηφιακό αποθετήριο *Φωτόδεντρο*: <http://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/10745> με τίτλο του μαθησιακού αντικειμένου: Διαφορές μεταξύ αρχαίων και σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων. Απαντήστε στη δραστηριότητα του μαθησιακού αντικειμένου και ξεχωρίστε σε διαφορετικές στήλες τα χαρακτηριστικά των αρχαίων και των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων, τα οποία στη δραστηριότητα δίνονται σε κοινή στήλη. Σχολιάστε το χαρακτηριστικό των σύγχρονων αγώνων: “Εμπορευματοποίηση των αγώνων”. Αντλείστε βοηθητικά στοιχεία από τοίχημα του Γ. Σουρή, «Φασουλής και Περικλέτος, ο καθένας νέτος σκέτος(απόσπασμα)», στη σχετική καταγραφή για τους Ολυμπιακούς Αγώνες στη χρονογραμμή “Ιστορία και Λογοτεχνία” του ΚΕΓ και καταγράψτε το σχολιασμό σας σε ένα συνεργατικό έγγραφο googledoc.

2^η ομάδα

Μελετήστε τη σχετική καταγραφή για τους Ολυμπιακούς Αγώνες στη χρονογραμμή “Ιστορία και Λογοτεχνία” του ΚΕΓ. Συγκεκριμένα, από το οπτικοακουστικό υλικό παρακολουθείστε το βίντεο [Οι Ολυμπιακοί Αγώνες του 1896](#) (06.31’) και απαντήστε σε ομαδοσυνεργατικό έγγραφο googledoc, στα παρακάτω ερωτήματα:

1. Πότε κηρύσσεται η έναρξη των πρώτων διεθνών Ολυμπιακών αγώνων;
2. Ποιος έγραψε και ποιος μελοποίησε τον Ύμνο των Ολυμπιακών αγώνων;
3. Ποια αγωνίσματα περιλαμβάνει το πρόγραμμα των αγώνων;
4. Σε ποια αγωνίσματα διακρίνονται με νίκες οι Έλληνες αθλητές;
5. Ποια η απήχηση της νίκης του Σπύρου Λούη στην Αθήνα, την Ελλάδα και το εξωτερικό;
6. Ποια η εξήγηση που δίνεται στο βίντεο για αυτές τις αντιδράσεις;

7. Αναγνωρίζεται σε εκείνες ομοιότητες με αυτές των φιλάθλων της σημερινής εποχής; Αναφέρετε παραδείγματα.

3^η ομάδα

α) Μελετήστε τη σχετική καταγραφή για τους Ολυμπιακούς Αγώνες στη χρονογραμμή “Ιστορία και Λογοτεχνία” του ΚΕΓ. Συγκεκριμένα, από το οπτικοακουστικό υλικό παρακολουθείστε το βίντεο [Προς την αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων](#) (04.38’), και απαντήστε στα παρακάτω ερωτήματα:

1. Ποιοι ήταν οι στόχοι των αρχαίων Ολυμπιακών αγώνων;
2. Ποιος κινεί τις διαδικασίες της αναβίωσής τους και σε ποια βάση;
3. Γιατί επιλέγετε η Αθήνα ως ο τόπος διεξαγωγής των πρώτων σύγχρονων Ολυμπιακών αγώνων;
4. Ποιος χώρος επιλέγεται για τη διεξαγωγή τους και πώς συγκεντρώνονται τα χρήματα που απαιτούνται για την ανακατασκευή του;

β) Αναζητείστε στο σύνδεσμο https://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/ από το Λεξικό κοινής νεοελληνικής της Πύλης για την ελληνική γλώσσα τον όρο “Ολυμπισμός” και δώστε το περιεχόμενό του.

γ) “εὐ αγωνίζεσθαι”: προσπαθήστε, σε συνδυασμό με τη προηγούμενη αναζήτηση, να προσδιορίσετε τη σημασία της φράσης. Καταγράψτε τις απαντήσεις σας σε ομαδοσυνεργατικό έγγραφο google.doc.

4^η ομάδα

Ακολουθείστε το σύνδεσμο https://youtu.be/JU_fMM1qQwY και παρακολουθείστε το βίντεο: *αφίσες ολυμπιακών αγώνων*(05.32). Στη συνέχεια, ξεχωρίστε τρεις από τις αφίσες που σας έκαναν εντύπωση και παρουσιάστε τις με prezi.com/ αιτιολογώντας τεκμηριωμένα την επιλογή σας.

Φύλλο εργασίας για ανατροφοδότηση

Με το εργαλείο [Canva](https://canva.com/) φτιάξτε τη δική σας αφίσα για τους επικείμενους φετινούς Ολυμπιακούς αγώνες στο Παρίσι, στην οποία θα γράψετε ένα σύντομο μήνυμα σχετικό με το πνεύμα του Ολυμπισμού.

9.2 Βοηθητικό κείμενο

Φασουλής και Περικλέτος, ο καθένας νέτος σκέτος

(απόσπασμα)

Αγώνες, που παρίστατο κι ο σεβαστός Ραβίνος,
η Σύνοδος, ο περ-Ντιντόν, αλλά κι ο περ-Μαρτίνος,
Αγώνες, που παρίσταντο και Χόντζηδες ακόμη,
Αγώνες, που βρεξε πολύ κι ελάσπωσαν οι δρόμοι,
και τα παιδιά των άλλοτε νικόντων τον Υστάσπην
άλμα γενναίων έκαμαν εις ύψος υπέρ λάσπην.
Αγώνες, που φημίζεται το πτερωτόν μας τάχος,

Αγώνες, που καθέννας μας παραμιλεί μονάχος
δι' όλης της ημέρας
για δρόμους, δίσκους, σφαίρας.
Αγώνες, που ξετίναξε καθέννας τα χαλιά του
και ξένους επερίμενε την τύχη του να κάνει,
Αγώνες, που παραίτησε καθέννας την δουλειά του
και με πηλάλες δυνατές στον Μαραθώνα φθάνει.
Αγώνες, που κατήντησε η των προγόνων δόξα
για τους συγχρόνους λόξα,
Αγώνες, που μας ζούρλανε το τόσο μας ονόρε
και κόσμος πάει κι έρχεται στις Αθηνάς το φιώρε,
Αγώνες, που δεν βρίσκεται κανείς να σωφρονίσει
της ράτσας της Ρωμαϊκής τ' ακράτητα παιδιά,
Αγώνες, όπου νόμισαν και στο Βαθρακονήσι
πως θα νοικιάσουν κάμαρες δυο λίρες την βραδιά,
Αγώνες, όπου πίστεψαν πολλοί μες στην Αθήνα
ότι μονάχα τόν' αυγό θα πάει μια στερλίνα,
Αγώνες, που πτερώνεται το φρόνημα του γένους
κι οι γάτες κάνουν άλματα ψηλά στα κεραμίδια,
Αγώνες, όπου φύλαξαν καμπόσοι για τους ξένους
τα ψάρια των, τα χάβαρα, τις πίνες και τα μύδια.
Αγώνες, που 'δειξε μικρό τον κάθε κουνενέ
η γη μας η μεγάλη,
κι ο Πύργος διεσπάθισε τον Γάλλον Περοννέ
μεθ' όσης τέχνης άλλοι
διασπαθίζουν φανερά
των φουκαράδων τον παρά.
Αγώνες, που κουνήθηκε και τούτο το ρημάδι,
που πρώτος ο Καρασεβντάς εβγήκε στο σημάδι,
κι εις όλους άναψε σεβντά το γέρας του κοτίνου
κι ας βάλει το χεράκι της η Παναγιά της Τήνου.
Αγώνες, που ξαφνίζεται κι ο Βούλγαρος κι ο Βλάχος,
κι αυτός της Ακροπόλεως ο γηραλέος βράχος
από πυρσών φωτίζεται κι από φωσφόρων χρώμα
κι αστράπτ' η καλλιμάρμαρος της τέχνης Βασιλεία,
και φαίνεται καλύτερα με τους πυρσούς η βρώμα,
που προ καιρού διακοσμή τ' αρχαία μεγαλεία.

Γεώργιος Σουρής, «Φασουλής και Περικλέτος, ο καθέννας νέτος σκέτος», περ. *Ρωμηός*,
τ.12, τχ.547 (1896) σ. 2-3.

<https://www.greek->

[language.gr/digitalResources/literature/education/greek_history/iframe.html?id=](https://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/education/greek_history/iframe.html?id=86#litTab3073)

[86#litTab3073](https://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/education/greek_history/iframe.html?id=86#litTab3073) Ολυμπιακοί Αγώνες-Λογοτεχνία-Φασουλής και Περικλέτος, ο καθέννας νέτος σκέτος(απόσπασμα)

9.3. Φωτογραφικό υλικό



1. Ο Λούης με παραδοσιακή ενδυμασία απαθανατισμένος από τον Γερμανό Άλμπερτ Μάγιερ, τον φωτογράφο των Ολυμπιακών Αγώνων του 1896.



2. από τη βράβεισή του ως νικητή στον Μαραθώνιο των Ολυμπιακών αγώνων του 1896



3. Φωτογραφία από τον Μαραθώνιο των Ολυμπιακών αγώνων του 1896, ο Χαρίλαος Βασιλάκος στη μέση, δεύτερος Ολυμπιονίκης σε αυτή την κούρσα.