

## **Δομή Διδακτικού Σεναρίου**

### **1. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ**

**Τίτλος διδακτικού σεναρίου:** Η Αντιγόνη ανακρίνεται από τον Κρέοντα. Οι απαντήσεις και τα επιχειρήματα που «φωτίζουν» τις επιλογές της.

**Δημιουργός:** Ευαγγελία Χρυσικοπούλου ΠΕ02

**Βαθμίδα – Τάξη:** ΔΕ, Β΄ τάξη ημερήσιου Γενικού Λυκείου (Αριθμός μαθητών/τριών: 20).

**Εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές και συμβατότητα με ΠΣ:**

- Γνωστικό αντικείμενο - Θεματικό πεδίο - Θεματική ενότητα: Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία Γενικής Παιδείας, Σοφοκλέους «Αντιγόνη» Β΄ Γενικού Λυκείου Γενικής Παιδείας.

- Διδακτικές Πρακτικές: Γίνεται χρήση των ΤΠΕ ως μέσων πρόσβασης στην ηλεκτρονική τάξη της εκπαιδευτικού (e-class) και στο προσωπικό της ιστολόγιο (e-me blogs), προκειμένου είτε να αξιοποιηθεί υλικό που έχει αναρτηθεί από την ίδια είτε για να «ανεβάσουν» οι μαθητές/-τριες τις ομαδικές εργασίες που εκπονούνται εντός της φυσικής τάξης (και σε δεύτερο χρόνο τις ατομικές που ανατίθενται για το σπίτι). Επίσης, μέρος των εργασιών θα πραγματοποιηθούν με ΨΤ είτε στα πλαίσια των δραστηριοτήτων εντός της φυσικής τάξης είτε στα πλαίσια της δραστηριότητας που ανατίθεται για το σπίτι.

- Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα, όπως αναφέρονται στο ΠΣ: Η παραπάνω ενότητα βρίσκεται σε πλήρη συμβατότητα με τη συλλογιστική του ΑΠΣ και ΔΕΠΠΣ του μαθήματος, εφόσον:

- α. Ενδείκνυται για την εφαρμογή σύγχρονων τεχνικών διδασκαλίας, όπως η ομαδοσυνεργατική, η διερευνητική και η βιωματική μάθηση, η δραματοποίηση.
- β. Κινητοποιεί τους μαθητές/-τριες σε δραστηριότητες πέραν αυτών που προτείνονται στο σχολικό εγχειρίδιο, καλλιεργεί την κριτική τους σκέψη, τη δημιουργικότητα και τη φαντασία τους.
- γ. Παρακινεί τους μαθητές/-τριες να δράσουν μέσα σε ένα περιβάλλον πολυμεσικό είτε για να αναζητήσουν πληροφορίες είτε για να παραγάγουν υλικό που θα συμβάλει τόσο στην εμπέδωση της προϋπάρχουσας γνώσης και στην κατάκτηση της νέας γνώσης όσο και στην περαιτέρω απόκτηση ψηφιακών δεξιοτήτων.

**Χρονική διάρκεια:** Μία (1) διδακτική ώρα

### **2. ΣΚΕΠΤΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟΥ– ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ/ ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ**

Με το παρόν σενάριο και μέσω της ομαδοσυνεργατικής μάθησης θα ενισχυθούν οι σχέσεις μεταξύ των μαθητών, καθώς θα εξασκηθούν στο να βρίσκουν τρόπους να συζητούν, να συνεργάζονται και να σέβονται τους συμμαθητές τους, να εκτιμούν τον κόπο και τις απόψεις τους κλπ. Επιπλέον, καθώς το σενάριο βασίζεται σε δραστηριότητες απομακρυσμένες από την παραδοσιακή διδασκαλία, τα παιδιά θα έχουν την δυνατότητα να αντιληφθούν πως είναι εφικτή η σύζευξη μάθησης και ψυχαγωγίας και αυτό, μάλιστα, με την αξιοποίηση των ΤΠΕ και των ΨΤ.

### **3. ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΘΥΜΗΤΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ**

Έχει προηγηθεί η διδασκαλία της ίδιας ομάδας στίχων ως προς τη μετάφραση, το λεξιλόγιο και τα υφολογικά σχήματα, δόθηκαν μάλιστα και ευκαιρίες –ως ένα βαθμό- για στοιχειώδη ερμηνευτικά σχόλια. Κατά την τρέχουσα διδακτική ώρα -με έναν εναλλακτικό τρόπο- δίνεται αποκλειστικά έμφαση στην ερμηνεία του κειμένου, των ιστορικών/κοινωνικών στοιχείων που το διατρέχουν, στην κατανόηση

του χαρακτήρα της κεντρικής ηρωίδας και των αξιών που την εμπνέουν. Επιπλέον οι μαθητές/-τριες έχουν συνηθίσει να συνεργάζονται ενταγμένοι σε ομάδες από την αρχή της σχολικής χρονιάς και εφόσον είχε παρέλθει το απαιτούμενο χρονικό διάστημα για να διερευνήσει η εκπαιδευτικός το επίπεδο μαθησιακής τους ετοιμότητας και τα ενδιαφέροντά τους. Τέλος, οι μαθητές/-τριες είναι εξοικειωμένοι με το περιβάλλον της ηλεκτρονικής τάξης του μαθήματος (eclass) και του προσωπικού ιστολογίου της εκπαιδευτικού, ενώ ανταποκρίνονται σε ικανοποιητικό βαθμό στη χρήση ΨΤ, καθώς κατά το παρελθόν κλήθηκαν να τα αξιοποιήσουν για να διεκπεραιώσουν εργασίες που τους ανατέθηκαν εντός και εκτός της φυσικής τάξης.

#### **4. ΣΚΟΠΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ - ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Σκοπός του μαθήματος** είναι να βιώσουν οι μαθητές/-τριες την πρώτη επαφή της Αντιγόνης και του Κρέοντα μετά τη σύλληψή της, να σκιαγραφήσουν τη νεαρή ηρωίδα κατά τη διάρκεια της ανάκρισής της από τον βασιλιά και την ανάπτυξη των επιχειρημάτων της και να προετοιμαστούν ψυχολογικά για την επερχόμενη σφοδρή σύγκρουση ανάμεσα στους δύο πρωταγωνιστές, που υπηρετούν δύο πανίσχυρους αλλά διαμετρικά αντίθετους αξιακούς κώδικες.

##### **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

###### Σε επίπεδο γνώσεων

- Να ασκηθούν οι μαθητές/τριες στην αναγνώριση των επιχειρημάτων ως μέσα άσκησης πειθούς αλλά και στήριξης των θέσεων των προσώπων που τα διατυπώνουν.

###### Σε επίπεδο δεξιοτήτων

- Να ασκηθούν οι μαθητές/τριες στην ηθογραφία των προσώπων του δράματος αξιοποιώντας στοιχεία του κειμένου.
- Να ασκηθούν στην ομαδοσυνεργατική μάθηση, τη βιωματική προσέγγιση και την προφορικότητα.
- Να καλλιεργήσουν την κριτική και συνδυαστική σκέψη, να κατανοήσουν την αξία της θεατρικής τέχνης στην αρχαιότητα και σήμερα (θεατρικός γραμματισμός).
- Να κατανοήσουν τη χρήση ΤΠΕ ως εποπτικό μέσο και ως γνωστικό εργαλείο (ψηφιακός γραμματισμός).

###### Σε επίπεδο στάσεων

- Να διακρίνουν αρχές και αξίες που μέσα στο ίδιο κοινωνικοπολιτικό γίνεσθαι διαφοροποιούνται και συγκρούονται, να ερμηνεύουν τις επιλογές των προσώπων που τις υποστηρίζουν και να τις συγκρίνουν με αντίστοιχες σύγχρονες συμπεριφορές (κειμενικός και κριτικός γραμματισμός).

#### **5. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΗ ΥΛΙΚΟΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ**

Το παρόν σενάριο θα υλοποιηθεί στη φυσική τάξη, που αναδιαμορφώνεται κατά τη διάρκεια του διαλείμματος από την εκπαιδευτικό και 2-3 μαθητές/τριες που την βοηθούν. Στόχος είναι να γίνει η τάξη λειτουργική, προκειμένου να μπορούν τα παιδιά να εργαστούν σε ομάδες. Για τον λόγο αυτό τα θρανία θα επανατοποθετηθούν και κολλημένα ανά δύο θα δημιουργούν συνολικά τέσσερα (4) ζεύγη θρανίων, κάθετα προς τον πίνακα. Έτσι, σε μια ημικυκλική διάταξη όλοι οι μαθητές/τριες θα είναι σε θέση να παρακολουθούν την εκπαιδευτικό αλλά και να βλέπουν στον πίνακα, απαραίτητο στην περίπτωση που θα χρησιμοποιηθεί ο βιντεοπροβολέας για την προβολή υλικού και την παρουσίαση των εργασιών. Παράλληλα με τη διάταξη αυτή θα εξασφαλιστεί ο απαιτούμενος χώρος για την δραματοποιημένη παρουσίαση των εργασιών. Οι μαθητές/τριες θα εργαστούν σε 4 ομάδες πέντε ατόμων και σε κάθε ομάδα θα μοιραστούν φύλλα εργασίας με τις δραστηριότητες προς υλοποίηση.

Στην τάξη υπάρχει η δυνατότητα σύνδεσης με το διαδίκτυο. Ο βιντεοπροβολέας είναι συνδεδεμένος με το laptop της εκπαιδευτικού, ενώ σε κάθε ομάδα θα διατεθεί laptop για τη χρήση ΤΠΕ, απαραίτητων τόσο για τη σύνθεση και την ανάρτηση των εργασιών στην ηλεκτρονική τάξη (e-class) του μαθήματος, όσο και τη δυνατότητα πρόσβασης στο προσωπικό ιστολόγιο της εκπαιδευτικού (e-me blogs).

## 6. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Πρόκειται για μια εμπλουτισμένη διδασκαλία που συνδυάζει ομαδοσυνεργατικές τεχνικές, χρήση ΤΠΕ, διάλογο, βιωματική προσέγγιση, δραματοποίηση.

## 7. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ

### Φάση 1<sup>η</sup>

#### **ΑΦΟΡΜΗΣΗ/ΣΥΝΔΕΣΗ με τα προηγούμενα (4΄):**

Προβάλλεται video (χρήση βιντεοπροβολέα) από παράσταση της «Αντιγόνης», το οποίο λειτουργεί ως σύνδεση με το περιεχόμενο των στίχων που μας ενδιαφέρουν αλλά και ως αφόρμηση για τις δραστηριότητες που θα ακολουθήσουν. Συγκεκριμένα, αναφορικά με τους διδασκόμενους στίχους 441-470 (Δεύτερο Επεισόδιο, Β΄ σκηνή) της τραγωδίας οι μαθητές /-τριες παρακολουθούν το σχετικό απόσπασμα διάρκειας τριών λεπτών περίπου (από 39΄ 15΄΄ έως 42΄ 07΄΄) από την παράσταση του Εθνικού Θεάτρου (Δελφοί, Καλοκαίρι 2002) σε υπερσύνδεσμο στην eclass (Σύνδεσμοι<Ενεργά Εργαλεία).

<https://www.youtube.com/watch?v=u7wWYAKX2Mw>

### Φάση 2<sup>η</sup>

#### **ΟΜΑΔΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ**

#### **Ενεργοποίηση των Ομάδων / Ανάθεση των εργασιών (15΄):**

Η εκπαιδευτικός ενεργοποιεί τις Ομάδες και προτρέπει καθεμία ξεχωριστά να αναζητήσει στην e-class (Εγγραφα<Ενεργά Εργαλεία) το φύλλο εργασίας που την αφορά. Στη διάθεσή τους έχουν ακόμη το εμπλουτισμένο ψηφιακό βιβλίο του μαθήματος (Σύνδεσμοι<Ενεργά Εργαλεία) αλλά και τη μετάφραση των στίχων 441-470 από τον Κωνσταντίνο Μάνο (2015) στις «Ψηφίδες για την Ελληνική Γλώσσα>Ψηφιακή Βιβλιοθήκη της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας> Σοφοκλής: Αντιγόνη». Ταυτόχρονα, ενημερώνει τις Ομάδες ότι μπορούν να τα έχουν και σε έντυπη μορφή, αν το επιθυμούν.

[http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2746/Antigoni-Perikleous-Epitafios\\_B-Lykeiou\\_html-empl/](http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2746/Antigoni-Perikleous-Epitafios_B-Lykeiou_html-empl/)

<https://www.greek->

[ΣΟΦΟΚΛΗΣ: Αντιγόνη \(greek-language.gr\)](https://www.greek-language.gr)

Τα φύλλα εργασίας περιλαμβάνουν, γενικές οδηγίες για τη βασική δραστηριότητα -ως δημοσιογράφοι θα πάρουν συνέντευξη από την Αντιγόνη (Δραστηριότητα 1<sup>η</sup>), ειδικές οδηγίες που αντιστοιχούν σε διαφορετικό –ανά ομάδα– προφίλ της ηρωίδας, οδηγίες για τη δημιουργία πολυτροπικού κείμενου-εξώφυλλου για το περιοδικό που θα «φιλοξενήσει» τη συνέντευξη (Δραστηριότητα 2<sup>η</sup>), οδηγίες για την παρουσίαση-δραματοποίηση των συνεντεύξεων (Δραστηριότητα 3<sup>η</sup>), και την κοινή για όλους «δραστηριότητα για το σπίτι» (Δραστηριότητα 4<sup>η</sup>). **Ειδικότερα σε αυτή τη φάση:**

Οι μαθητές/μαθήτριες κάθε Ομάδας καλούνται να συνεργαστούν για να διεκπεραιώσουν ορισμένες δραστηριότητες. Στην 1<sup>η</sup> δραστηριότητα παίρνουν μια «μίνι» συνέντευξη από την Αντιγόνη λίγο μετά την ανάκρισή της από τον Κρέοντα και καλούνται να συντάξουν τον διάλογο που προκύπτει μεταξύ τού δημοσιογράφου και της ηρωίδας (3-4 ερωτοαπαντήσεις) σε padlet (ίσως και χειρόγραφα, αν το κρίνουν βοηθητικό) που έχει δημιουργήσει η εκπαιδευτικός και έχει ανεβάσει στο e-me blogs. Στη 2<sup>η</sup> δραστηριότητα καλούνται να δημιουργήσουν με το Canva ένα αντιπροσωπευτικό πολυτροπικό κείμενο ως εξώφυλλο για το περιοδικό στο οποίο θα δημοσιευθεί η συνέντευξη και να το αναρτήσουν στην ηλεκτρονική τάξη του μαθήματος (e-class). Στην 3<sup>η</sup> δραστηριότητα θα προετοιμαστούν για την δραματοποίηση της συνέντευξης και την παρουσίασή της στην ολομέλεια του τμήματος φροντίζοντας

σύμφωνα με τις οδηγίες όλα τα μέλη της ομάδας να έχουν ρόλο. Στο Φύλλο Εργασίας δίνονται στοιχεία και για εργασία που η εκπαιδευτικός θα αναθέσει για το σπίτι (βλ. Φάση 5<sup>η</sup>).

### Φάση 3<sup>η</sup>

#### ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΟΜΑΔΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ (12')

Οι ομάδες θα παρουσιάσουν το πολυτροπικό κείμενο που δημιούργησαν (θα προβάλλεται μέσω της e-class με τον βιντεοπροβολέα από το laptop της εκπαιδευτικού) και δραματοποιημένη τη συνέντευξη της Αντιγόνης με σκηνοθετικές επιλογές που θα σχετίζονται με τον χαρακτήρα και το ήθος της.

### Φάση 4<sup>η</sup>

#### ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ (12')

Ακολούθως η εκπαιδευτικός θα προτρέψει σε συζήτηση αξιολόγησης και ετεροαξιολόγησης των τεσσάρων «παραστάσεων», με απώτερο στόχο να σκιαγραφηθούν με συντομία τα τέσσερα διαφορετικά προφίλ της Αντιγόνης και κατ' επέκταση να αναδειχθεί το ανώτερο προφίλ ως προς το ήθος και την ακεραιότητα του χαρακτήρα της ηρωίδας. Σε αυτό το μέρος, ενώ αναμένεται να αναδειχθεί ως ανώτερο το ήθος της «Σοφόκλειας» Αντιγόνης, διερευνάται παράλληλα κατά πόσο οι μαθητές/τριες έχουν αντιληφθεί τις αξίες που υπηρετεί η ηρωίδα και τα κίνητρα των πράξεών της.

### Φάση 5<sup>η</sup>

#### ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ (2')

Η εκπαιδευτικός αναθέτει εργασία για το σπίτι (4<sup>η</sup> δραστηριότητα στο Φύλλο Εργασίας), προκειμένου να διαφανεί ότι οι μαθητές/μαθήτριες, εφόσον έχουν κατανοήσει τον χαρακτήρα της Αντιγόνης, μπορούν να μπουν στη θέση της. Σύμφωνα με αυτή κάθε μαθητής/μαθήτρια καλείται να υποδυθεί την Αντιγόνη, η οποία γράφει από το «κελί» της στο ημερολόγιό της. Βοηθητικά λειτουργούν ενδεχομένως οι ερωτήσεις που συνοδεύουν τη δραστηριότητα. Τα κείμενα που θα προκύψουν θα αναρτηθούν στο e-me blogs. (Σημείωση: Εναλλακτικά οι μαθητές/τριες μπορούν να εργαστούν ανά ζεύγη σε συνεργατικό έγγραφο (GoogleDocs) το οποίο θα κοινοποιήσουν στην εκπαιδευτικό).

<https://blogs.e-me.edu.gr/eggchry/>

#### 8. ΥΛΙΚΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ/ΨΗΦΙΑΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

Βιντεοπροβολέας, ηχεία, σύνδεση στο διαδίκτυο Laptop (5, 4 για τις ομάδες και 1 για την εκπαιδευτικό), e-class (Εργαλεία: Σύνδεσμοι, Έγγραφα), Canva, Padlet, GoogleDocs, e-me blogs της εκπαιδευτικού.

#### 9. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Σοφοκλέους τραγωδία Αντιγόνη (Σχολικό εγχειρίδιο Β' Λυκείου) των Δ. Δρακόπουλου, Κ. Ναστούλη, Χ. Ρώμα, ΙΤΥΕ Διόφαντος, 2022

#### 10. ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

<https://www.youtube.com/watch?v=u7wWYAKX2Mw> (Για την προβολή αποσπάσματος από την παράσταση «Αντιγόνη» στο θέατρο Δελφών το Καλοκαίρι του 2002).

[ΣΟΦΟΚΛΗΣ: Αντιγόνη \(greek-language.gr\)](http://ΣΟΦΟΚΛΗΣ: Αντιγόνη (greek-language.gr))

(Ψηφίδες για την Ελληνική Γλώσσα, Ψηφιακή Βιβλιοθήκη της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας, Σοφοκλής: Αντιγόνη: στίχοι 441-470, πρωτότυπο κείμενο και μετάφραση από τον Κων. Μάνο /2015).

<https://padlet.com/evaeducation2020/padlet-qfus5trhmlmqto38>

(padlet /Δραστηριότητα 1<sup>η</sup>)

<https://blogs.e-me.edu.gr/eggchry/> (Το προσωπικό μου ιστολόγιο e-me blogs)

#### 11. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

α. Έγγραφο με τη μετάφραση των στίχων 441-470 (Σοφοκλέους Αντιγόνη, Β' Επεισόδιο, Β' Σκηνή)

## ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΑΝΤΙΓΟΝΗ (Β' Λυκείου)

στ. 441 -470 (Β' σκηνή, Β' Επεισοδίου)

Μετάφραση του Κων/νου Μάνου ◀ ΨΗΦΙΔΕΣ για την ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (2015)

### Η Αντιγόνη ανακρίνεται από τον Κρέοντα

<p><b>Κρ.</b> Εσύ λοιπόν, που προς τη γη την κεφαλή σου γέρνεις, το μαρτυράς πως το 'καμες, ή μήπως και τ' αρνιέσαι;</p>	<p><b>Α.</b> Και μαρτυρώ πως το 'καμα, και μήτε τ' απαρνιούμαι.</p>
<p><b>Κρ.</b></p> <p>(ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΦΥΛΑΚΑ)</p> <p>Εσύ είσαι ελεύτερος λοιπόν' πήγαινε όπου σ' αρέσει! Εγλίτωσης πολύ φτηνά βαριά κατηγορία.</p> <p>(ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΝΤΙΓΟΝΗ)</p> <p>Μα εσύ, μίλησε σύντομα, πες μου με λίγα λόγια ήξερες πως διαλάλησα κανείς να μην το κάμει;</p>	<p><b>Α.</b> Το 'ξερα. Πώς μπορούσα να μην τ' ακούσω;</p>
<p><b>Κρ.</b> Και μολοντούτο τόλμησες τον νόμο να πατήσεις;</p>	<p><b>Α.</b> Ναι. Γιατί ο Δίας δεν ήτανε, μηδέ κι η Δικαιοσύνη, των κάτω θεών συντρόφισσα, που τα 'χαν διαλαλήσει, που τέτοιους νόμους όρισαν αυτοί για τους ανθρώπους; και δεν ενόμισα ποτέ τα διαλαλήματά σου πως έχουν τέτοια δύναμη, που να μπορούν να ρίξουν τους άγραφους κι αλάθευτους νόμους των αθανάτων. Γιατί όχι σήμερα και χτες; αυτά θα ζούνε πάντα, και πότε πρωτογίνηκαν κανένας δεν το ξέρει. Εγώ λοιπόν δεν έπρεπε, για φόβο απ' τους ανθρώπους, απ' τους θεούς να παιδευτώ. Γιατί πως θα πεθάνω το 'ξερα βέβαια —σα θνητή— και πριν το διαλαλήσεις. Όμως κι αν πριν απ' τον καιρό πεθάνω, το 'χω κέρδος. Γιατί όποιος σαν εμένα ζει μέσα στη δυστυχία, μήπως δεν έχει διάφορον αυτός όταν πεθαίνει; Κι αν είναι τέτοιο ριζικό να βρω, δεν το λυπούμαι! Όμως αν άφηνα άθαφτον αυτόν τον πεθαμένο, οπού μια μάνα και τους δυο μάς έχει γεννημένους, για κείνο θα λυπόμουνα; γι' αυτά όμως δεν λυπούμαι. Αλλ' αν εγώ σου φαίνομαι πως τώρα κάνω τρέλα, δεν ξέρω ποιός από τους δυο τρελός μπορεί για να 'ναι.</p>

β. Φύλλα εργασίας (4, ένα για καθεμία από τις 4 ομάδες)

Δεύτερο Επεισόδιο / Β' Σκηνή: στ. 441 - 470

Η Αντιγόνη ανακρίνεται από τον Κρέοντα

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1<sup>η</sup>**

Δραστηριοποιείστε ως δημοσιογράφοι στη Θήβα κατά την παραγμένη περίοδο της βασιλείας του Κρέοντα. Όταν πληροφορείστε από πηγές σας στο παλάτι ότι συνέλαβαν την Αντιγόνη για την ταφή του Πολυνείκη και επομένως για την παραβίαση του βασιλικού διατάγματος, σπεύδτε. Την ώρα που οι Φύλακες ετοιμάζονται να οδηγήσουν τη βασιλοπούλα στο «κελί» της, εσείς προλαβαίνετε να εξασφαλίσετε μια «μίνι» συνέντευξη.

**ΠΡΟΣΟΧΗ!** Κάθε ομάδα βρίσκεται σε ένα διαφορετικό ...σύμπαν! Η Αντιγόνη στο δικό σας σύμπαν, όπως και σε εκείνο του Σοφοκλή, ομολογεί με θάρρος την ενοχή της και προβάλλει επιχειρήματα που ερμηνεύουν τη στάση της και τις επιλογές της.

- Συντάξτε τον διάλογο Δημοσιογράφου - Αντιγόνης (3-4 ερωτήσεις) σε [padlet](#) στο προσωπικό μου ιστολόγιο [e-me blogs](#).



**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2<sup>η</sup>**

- Φτιάξτε με το [Canva](#) ένα αντιπροσωπευτικό πολυτροπικό κείμενο ως εξώφυλλο για το δημοφιλέστερο περιοδικό ποικίλης ύλης της εποχής, όπου θα δημοσιευτεί η συνέντευξη που εξασφαλίσατε.
- Αναρτήστε την αφίσα-εξώφυλλο που δημιουργήσατε στην [e-class](#).

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3<sup>η</sup>**

Παρουσιάστε δραματοποιημένη τη συνέντευξη της Αντιγόνης. Ακολουθήστε τις οδηγίες...

1. Φροντίστε όλα τα μέλη της Ομάδας να έχουν ρόλο (ενεργό ή βουβό).
2. Πριν την ...παράσταση, ο σκηνοθέτης θα απευθυνθεί στο «κοινό» και θα προλογίσει την παράσταση.

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 4<sup>η</sup> (ατομική, για το σπίτι)**

Υποδυθείτε τη Σοφόκλεια Αντιγόνη που πλέον βρίσκεται στο «κελί» της και γράψτε μια σελίδα στο ημερολόγιό της. Οι ακόλουθες ερωτήσεις ενδεχομένως σας βοηθούν: Πώς νιώθει η ηρωίδα; Έχει μετανιώσει για την πράξη της; Τι σκέφτεται για το μέλλον; Ποια είναι η γνώμη της για τον Κρέοντα; (100-120 λέξεις). Αναρτήστε τις σκέψεις σας στο προσωπικό μου ιστολόγιο [e-me blogs](#).

Δεύτερο Επεισόδιο / Β' Σκηνή: στ. 441 - 470

Η Αντιγόνη ανακρίνεται από τον Κρέοντα

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1<sup>η</sup>**

Δραστηριοποιείστε ως δημοσιογράφοι στη Θήβα κατά την παραγμένη περίοδο της βασιλείας του Κρέοντα. Όταν πληροφορείστε από πηγές σας στο παλάτι ότι συνέλαβαν την Αντιγόνη για την ταφή του Πολυνείκη και επομένως για την παραβίαση του βασιλικού διατάγματος, σπεύδετε. Την ώρα που οι Φύλακες ετοιμάζονται να οδηγήσουν τη βασιλοπούλα στο «κελί» της, εσείς προλαβαίνετε να εξασφαλίσετε μια «μίνι» συνέντευξη.

**ΠΡΟΣΟΧΗ!** Κάθε ομάδα βρίσκεται σε ένα διαφορετικό ...σύμπαν! Η Αντιγόνη στο δικό σας σύμπαν, παραδέχεται τη διενέργεια της ταφής, είναι όμως τόσο φοβισμένη μπροστά στην επικείμενη τιμωρία της με θάνατο, που αρνείται ότι γνώριζε το διάταγμα του Κρέοντα και εκλιπαρεί για τη σωτηρία της.

- Συντάξτε τον διάλογο Δημοσιογράφου - Αντιγόνης (3-4 ερωτήσεις) σε [padlet](#) στο προσωπικό μου ιστολόγιο [e-me blogs](#).

ΟΜΑΔΑ  
Β'

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2<sup>η</sup>**

- Φτιάξτε με το [Canva](#) ένα αντιπροσωπευτικό πολυτροπικό κείμενο ως εξώφυλλο για το δημοφιλέστερο περιοδικό ποικίλης ύλης της εποχής, όπου θα δημοσιευτεί η συνέντευξη που εξασφαλίσατε.
- Αναρτήστε την αφίσα-εξώφυλλο που δημιουργήσατε στην [e-class](#).

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3<sup>η</sup>**

Παρουσιάστε δραματοποιημένη τη συνέντευξη της Αντιγόνης. Ακολουθήστε τις οδηγίες...

1. Φροντίστε όλα τα μέλη της Ομάδας να έχουν ρόλο (ενεργό ή βουβό).
2. Πριν την ...παράσταση, ο σκηνοθέτης θα απευθυνθεί στο «κοινό» και θα προλογίσει την παράσταση.

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 4<sup>η</sup> (ατομική, για το σπίτι)**

Υποδυθείτε τη Σοφόκλεια Αντιγόνη που πλέον βρίσκεται στο «κελί» της και γράψτε μια σελίδα στο ημερολόγιό της. Οι ακόλουθες ερωτήσεις ενδεχομένως σας βοηθούν: Πώς νιώθει η ηρωίδα; Έχει μετανιώσει για την πράξη της; Τι σκέφτεται για το μέλλον; Ποια είναι η γνώμη της για τον Κρέοντα; (100-120 λέξεις). Αναρτήστε τις σκέψεις σας στο προσωπικό μου ιστολόγιο [e-me blogs](#).

## ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΑΝΤΙΓΟΝΗ (Β' Λυκείου)

Δεύτερο Επεισόδιο / Β' Σκηνή: στ. 441 - 470

Η Αντιγόνη ανακρίνεται από τον Κρέοντα

### ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1<sup>η</sup>

Δραστηριοποιείστε ως δημοσιογράφοι στη Θήβα κατά την ταραγμένη περίοδο της βασιλείας του Κρέοντα. Όταν πληροφορείστε από πηγές σας στο παλάτι ότι συνέλαβαν την Αντιγόνη για την ταφή του Πολυνείκη και επομένως για την παραβίαση του βασιλικού διατάγματος, σπεύδετε. Την ώρα που οι Φύλακες ετοιμάζονται να οδηγήσουν τη βασιλοπούλα στο «κελί» της, εσείς προλαβαίνετε να εξασφαλίσετε μια «μίνι» συνέντευξη.

**ΠΡΟΣΟΧΗ!** Κάθε ομάδα βρίσκεται σε ένα διαφορετικό ...σύμπαν! Η Αντιγόνη στο δικό σας σύμπαν, αρνείται κάθε συμμετοχή. Κατηγορεί τους φύλακες της σορού του Πολυνείκη για εμπλοκή σε συνωμοσία και χρηματισμό από τους πολιτικούς αντιπάλους του Κρέοντα.

- Συντάξτε τον διάλογο Δημοσιογράφου - Αντιγόνης (3-4 ερωτήσεις) σε [padlet](#) στο προσωπικό μου ιστολόγιο [e-me blogs](#).



### ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2<sup>η</sup>

- Φτιάξτε με το [Canva](#) ένα αντιπροσωπευτικό πολυτροπικό κείμενο ως εξώφυλλο για το δημοφιλέστερο περιοδικό ποικίλης ύλης της εποχής, όπου θα δημοσιευτεί η συνέντευξη που εξασφαλίσατε.
- Αναρτήστε την αφίσα-εξώφυλλο που δημιουργήσατε στην [e-class](#).

### ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3<sup>η</sup>

Παρουσιάστε δραματοποιημένη τη συνέντευξη της Αντιγόνης. Ακολουθήστε τις οδηγίες...

1. Φροντίστε όλα τα μέλη της Ομάδας να έχουν ρόλο (ενεργό ή βουβό).
2. Πριν την ...παράσταση, ο σκηνοθέτης θα απευθυνθεί στο «κοινό» και θα προλογίσει την παράσταση.

### ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 4<sup>η</sup> (ατομική, για το σπίτι)

Υποδυθείτε τη Σοφόκλεια Αντιγόνη που πλέον βρίσκεται στο «κελί» της και γράψτε μια σελίδα στο ημερολόγιό της. Οι ακόλουθες ερωτήσεις ενδεχομένως σας βοηθούν: Πώς νιώθει η ηρωίδα; Έχει μετανιώσει για την πράξη της; Τι σκέφτεται για το μέλλον; Ποια είναι η γνώμη της για τον Κρέοντα; (100-120 λέξεις). Αναρτήστε τις σκέψεις σας στο προσωπικό μου ιστολόγιο [e-me blogs](#).



## ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΑΝΤΙΓΟΝΗ (Β' Λυκείου)

Δεύτερο Επεισόδιο / Β' Σκηνή: στ. 441 - 470

Η Αντιγόνη ανακρίνεται από τον Κρέοντα

### ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1<sup>η</sup>

Δραστηριοποιείστε ως δημοσιογράφοι στη Θήβα κατά την παραγμένη περίοδο της βασιλείας του Κρέοντα. Όταν πληροφορείστε από πηγές σας στο παλάτι ότι συνέλαβαν την Αντιγόνη για την ταφή του Πολυνείκη και επομένως για την παραβίαση του βασιλικού διατάγματος, σπεύδετε. Την ώρα που οι Φύλακες ετοιμάζονται να οδηγήσουν τη βασιλοπούλα στο «κελί» της, εσείς προλαβαίνετε να εξασφαλίσετε μια «μίνι» συνέντευξη.

**ΠΡΟΣΟΧΗ!** Κάθε ομάδα βρίσκεται σε ένα διαφορετικό ...σύμπαν! Η Αντιγόνη στο δικό σας σύμπαν, με ψυχραιμία και κυνισμό κατηγορεί την αδελφή της Ισμήνη, επιθυμώντας να την εκδικηθεί για την απροθυμία της να συμπράξει μαζί της στην ταφή του αδελφού τους.

- Συντάξτε τον διάλογο Δημοσιογράφου - Αντιγόνης (3-4 ερωτήσεις) σε [padlet](#) στο προσωπικό μου ιστολόγιο [e-me blogs](#).



### ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2<sup>η</sup>

- Φτιάξτε με το [Canva](#) ένα αντιπροσωπευτικό πολυτροπικό κείμενο ως εξώφυλλο για το δημοφιλέστερο περιοδικό ποικίλης ύλης της εποχής, όπου θα δημοσιευτεί η συνέντευξη που εξασφαλίσατε.
- Αναρτήστε την αφίσα-εξώφυλλο που δημιουργήσατε στην [e-class](#).

### ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3<sup>η</sup>

Παρουσιάστε δραματοποιημένη τη συνέντευξη της Αντιγόνης. Ακολουθήστε τις οδηγίες...

1. Φροντίστε όλα τα μέλη της Ομάδας να έχουν ρόλο (ενεργό ή βουβό).
2. Πριν την ...παράσταση, ο σκηνοθέτης θα απευθυνθεί στο «κοινό» και θα προλογίσει την παράσταση.

### ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 4<sup>η</sup> (ατομική, για το σπίτι)

Υποδυθείτε τη Σοφόκλεια Αντιγόνη που πλέον βρίσκεται στο «κελί» της και γράψτε μια σελίδα στο ημερολόγιό της. Οι ακόλουθες ερωτήσεις ενδεχομένως σας βοηθούν: Πώς νιώθει η ηρωίδα; Έχει μετανιώσει για την πράξη της; Τι σκέφτεται για το μέλλον; Ποια είναι η γνώμη της για τον Κρέοντα; (100-120 λέξεις). Αναρτήστε τις σκέψεις σας στο προσωπικό μου ιστολόγιο [e-me blogs](#).