

Τίτλος διδακτικού σεναρίου: «Γνωρίζοντας το Μουσείο και τη ... Ζωγραφική»

Δημιουργός: Μαρία Ι. Κεφαλά, Φιλολόγος

Βαθμίδα – Τάξη: Δευτεροβάθμια–Γ' Γυμνασίου

Γνωστικό αντικείμενο: «Νεοελληνική Γλώσσα Β' Γυμνασίου»

Θεματικό πεδίο: Νεοελληνική Γλώσσα

Θεματική ενότητα: 7^η ΕΝΟΤΗΤΑ: **Τέχνη: Μια γλώσσα για όλους, σε όλες τις εποχές**, Δ. Δραστηριότητες παραγωγής λόγου, σελ. 129-131

Εκτιμώμενη χρονική διάρκεια: τέσσερις (4) διδακτικές ώρες

ΣΚΕΠΤΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Τα μουσεία δύνανται να λειτουργήσουν ως ζωντανοί εκπαιδευτικοί χώροι, διαμορφώνοντας περιβάλλοντα μάθησης με ενδιαφέρουσες βιωματικές εκπαιδευτικές εμπειρίες για τους μαθητές που συμμετέχουν. Ωστόσο, η περιορισμένη επαφή των μαθητών με τους μουσειακούς χώρους και τα εκθέματά τους, καθώς και ο τρόπος προσέγγισης αυτών, σταδιακά μετατράπηκε σε απαξίωση. Ως εκ τούτου, επιδιώκεται μέσω της αξιοποίησης της τεχνολογίας - με την οποία είναι ιδιαίτερα εξοικειωμένοι οι μαθητές- η εικονική περιήγηση στα μουσεία και η δημιουργία δραστηριοτήτων, που θα τους επιτρέψει να προσεγγίσουν και να νοηματοδοτήσουν τα εκθέματα με δημιουργική έκφραση. Σκοπός, να απομακρυνθούν από την παθητική παρατήρηση και να ενθαρρυνθεί η δυνατότητα εξερεύνησης-ανακάλυψης, αλληλεπίδρασης και αυτενέργειας, ωθώντας τους στην εμπειρική-βιωματική μάθηση.

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Για την πραγμάτωση του διδακτικού σεναρίου απαιτείται η εξοικείωση των συμμετεχόντων με τη χρήση των ΤΠΕ (πλοήγηση στο διαδίκτυο, ψηφιακά εργαλεία, εφαρμογές, λογισμικά δημιουργίας κειμένου και παρουσιάσεων). Απαραίτητη κρίνεται επίσης, η δυνατότητα χρήσης ιστολογίου.

ΣΚΟΠΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ - ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Το συγκεκριμένο σενάριο, αποβλέπει στην ανέλιξη των μαθητών, με την ανάπτυξη γνώσεων και την καλλιέργεια δεξιοτήτων, μέσω της αξιοποίησης της νεοελληνικής γλώσσας και της πρόσληψης και παραγωγής κειμενικών ειδών (Ι.Ε.Π. 2022). Ειδικότερα, αναμένεται ο επαναπροσδιορισμός της έννοιας του μουσείου από τους μαθητές, περιηγούμενοι εικονικά. Οι ίδιοι καλούνται να πραγματευτούν θέματα που αφορούν την τέχνη, να παρατηρήσουν, να αισθανθούν, να συγκρίνουν, να εκφράσουν γραπτώς και προφορικώς σκέψεις και να ανταλλάξουν ιδέες. Κατ' επέκταση, αναμένεται αφενός να αξιοποιήσουν και να ενισχύσουν τις γνωστικές, κοινωνικές και συναισθηματικές δεξιότητές τους και αφετέρου να αναθεωρήσουν τη στάση τους απέναντι στα μουσεία, καθώς και να μυηθούν στον χώρο της τέχνης και ειδικότερα, στη ζωγραφική. Το εν λόγω εγχείρημα υποστηρίζεται από τη χρήση των ηλεκτρονικών υπολογιστών, των ψηφιακών εργαλείων, πολυμέσων και λογισμικών.

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα:

Οι μαθητές/τριες επιδιώκεται:

- να γνωρίσουν τον χώρο του μουσείου και να εξοικειωθούν με την περιήγησή τους σε αυτό
- να μνηθούν στη χρήση λεξιλογίου σχετικού με την Τέχνη γενικά και ειδικότερα με τη ζωγραφική
- να αποκτήσουν στάσεις και συμπεριφορές που προάγουν τη μάθηση και την κοινωνική συμπεριφορά
- να προβληματιστούν και να συζητήσουν για το φαινόμενο της τέχνης, συνειδητοποιώντας τη σημασία της στη ζωή των ανθρώπων

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- να αναπτύξουν δεξιότητες, κοινωνικές (επικοινωνία-συνεργασία-διάλογος), συναισθηματικές (ενσυναίσθηση), ψυχοκινητικές
- να ασκηθούν στην κριτική ικανότητα-δημιουργική σκέψη
- να αποκτήσουν ικανότητες διερεύνησης, αξιολόγησης, σύνθεσης και κατανόησης πληροφοριών, αξιοποιώντας το διαδικτυακό υλικό
- να εξοικειωθούν με την ανακαλυπτική μάθηση
- να καλλιεργήσουν τον προφορικό και τον γραπτό λόγο ως μέσο μετάδοσης πληροφοριών και επιχειρηματολογίας

ΤΠΕ- ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ

- να προσεγγίζουν τα ΤΠΕ ως εργαλεία και πηγή μάθησης
- να παράγουν συνεργατικά κείμενα, αξιοποιώντας τις δυνατότητες που παρέχουν τα ηλεκτρονικά εργαλεία επεξεργασίας κειμένου

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΗ ΥΛΙΚΟΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ

Διδάσκουσα και διδασκόμενοι συγκεντρώνονται στην αίθουσα πληροφορικής. Από την εκπαιδευτικό, που συνεκτιμά τις προτιμήσεις των μαθητών, γίνεται χωρισμός των ομάδων, τέσσερις τετραμελείς και ανομοιογενείς ως προς το μαθησιακό προφίλ και το φύλο, με διακριτούς και εναλλασσόμενους ρόλους (Χειριστές Η/Υ, Συντονιστές, Γραμματείς, Παρουσιαστές) και με συνευθύνη των μελών για την περαίωση των ανατιθέμενων δραστηριοτήτων. Σε κάθε ομάδα αντιστοιχούν δύο υπολογιστές.

Η εκπαιδευτικός διανέμει σε έντυπη μορφή τα κοινά Φύλλα Εργασίας. Σε προηγούμενο χρόνο έχει εγκαταστήσει τόσο αυτά στην επιφάνεια εργασίας, για άμεση πρόσβαση στην προτεινόμενη δικτυογραφία, όσο και τις απαιτούμενες εφαρμογές/λογισμικά.

Αξιοποιούνται:

- Σχολικό εγχειρίδιο (έντυπη και ψηφιακή μορφή)

- Διαδραστικός πίνακας
- Κοινόχρηστο έγγραφο (Google Docs)
- Διαδίκτυο: ελεύθερη πλοήγηση και προτεινόμενη Δικτυογραφία-προεπιλεγμένες ιστοσελίδες
- Επεξεργαστής κειμένου (Word)
- Εφαρμογές – Ψηφιακά εργαλεία- Λογισμικό Παρουσιάσεων: Google Earth, Canva, Padlet, Powerpoint,
- Φύλλα εργασίας (έντυπα και ψηφιακά)
- Ιστολόγιο

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Το συγκεκριμένο διδακτικό σενάριο βασίζεται στη μαθητοκεντρική διδασκαλία, την οποία αναδεικνύουν η ομαδοσυνεργατική μέθοδος και η διερευνητική-ανακαλυπτική μάθηση (Ματσαγγούρας, 2004), με την αξιοποίηση των ΤΠΕ. Από τη μια πλευρά, οι συνεργατικές δραστηριότητες, καλλιεργώντας δημιουργικό κλίμα, προωθούν την επικοινωνία, ενισχύουν την αυτοεκτίμηση και το κίνητρο μάθησης των συμμετεχόντων και οδηγούν στη μάθηση, όχι απλά ως άθροιση γνώσεων, αλλά ως αποτέλεσμα της αλληλεπίδρασης μεταξύ των εμπλεκομένων. Από την άλλη, η ανακάλυψη της γνώσης διευκολύνει τη μαθησιακή διαδικασία, ευνοεί την ουσιαστική μάθηση και προάγει την αυτενέργεια των μαθητών. Παράλληλα, το ενδιαφέρον των μαθητών εγείρεται και παραμένει ενεργό με τη χρήση των ΤΠΕ, ενώ τα μαθησιακά αποτελέσματα μεγιστοποιούνται. Στο πλαίσιο αυτό, συνεπικουρούν ο καταγιτισμός ιδεών, η ολιγόλεπτη αφήγηση και ο κατευθυνόμενος διάλογος, με τον ρόλο της εκπαιδευτικού να είναι διευκολυντικός και υποστηρικτικός, καθώς συντονίζει και παρεμβαίνει όποτε κρίνει η ίδια, αλλά και όποτε της ζητηθεί.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Καθ' όλη τη διάρκεια της μαθησιακής διαδικασίας, η εκπαιδευτικός αξιολογεί την επικοινωνία, την ανάπτυξη συνεργασίας, τη διάθεση και εγρήγορση των μαθητών για την εκπόνηση των δραστηριοτήτων, με τις όποιες δυσκολίες, όπως και την αξιοποίηση των εφαρμογών, λογισμικών και ψηφιακών εργαλείων, μέσω της παρατήρησης, του διαλόγου με τους μαθητές και της τελικής μορφής του παραγόμενου έργου. Επιπλέον, κατά την παρουσίαση στην ολομέλεια, κάθε ομάδα αξιολογεί το έργο και τη «συνεισφορά» της άλλης στο συνεργατικό έγγραφο, μέσα από σχόλια και πιθανές απορίες και επεξηγήσεις, ωθούμενη παράλληλα και στην αυτοαξιολόγηση του δικού της έργου.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ

Α' ΦΑΣΗ (1^η και 2^η διδακτική ώρα):

Αφόρμηση: Για την ενεργοποίηση του ενδιαφέροντος και των συναισθημάτων των μαθητών, προβάλλεται στον διαδραστικό πίνακα ο πίνακας του Vincent van Gogh με τον τίτλο «Αμυγδαλιά». (Τα μεγάλα ανθισμένα κλαδιά στον γαλάζιο ουρανό ήταν ένα από τα αγαπημένα θέματα του Βαν Γκογκ. Συμβολίζοντας τη νέα ζωή, ο συγκεκριμένος

πίνακας δόθηκε ως δώρο στον αδερφό του και στη νύφη του, που μόλις είχαν αποκτήσει τον γιο τους, Vincent Willem). Οι μαθητές προκαλούνται, μέσω της εμπλοκής και παρατήρησης, να ερμηνεύσουν ένα γνώριμο θέμα και να προβούν στην παραγωγή λέξεων-ιδεών, οι οποίες καταγράφονται στον πίνακα από την εκπαιδευτικό, ενώ ερωτώνται πού πιστεύουν πως μπορεί να βρίσκεται ο εν λόγω πίνακας. Η αναμενόμενη απάντηση είναι στο Μουσείο (Ιδεοθύελλα-7').

Στη συνέχεια, οι μαθητές εμπλέκονται στις συνεργατικές δραστηριότητες. Με προτροπή της διδάσκουσας, οι Χειριστές ανοίγουν και ονοματίζουν φάκελο για την εφεξής -κατόπιν αναζητήσεως- αποθήκευση του υλικού, οι Συντονιστές φροντίζουν για τον συντονισμό-ολοκλήρωση του έργου, οι Γραμματείς κρατούν σημειώσεις, για να αξιοποιηθούν στις απαντήσεις των Φύλλων Εργασίας και να μεταφερθούν στο κοινόχρηστο έγγραφο (Google Docs). Τέλος, οι Παρουσιαστές/εκπρόσωποι επικοινωνούν με την εκπαιδευτικό ή με τους Παρουσιαστές/εκπροσώπους των άλλων ομάδων για διευκρινίσεις, ανταλλαγή σκέψεων ή επίλυση προβλημάτων.

Οι δραστηριότητες του πρώτου (1^{ου}) Φύλλου Εργασίας ξεκινούν με τη διερεύνηση των προηγούμενων γνώσεων και αναπαραστάσεων των μαθητών. Γι' αυτό, καλούνται να συμπληρώσουν έναν (ημιδομημένο) εννοιολογικό χάρτη και στη συνέχεια, αναζητώντας νέες πληροφορίες σε προτεινόμενες διευθύνσεις, να τις αξιοποιήσουν κατά την κρίση τους στον συγκεκριμένο χάρτη. Συνδυαστικά με το υλικό που συγκεντρώνουν και τη μεταξύ τους συζήτηση, τα μέλη των ομάδων δημιουργούν έναν κώδικα συμπεριφοράς για τον επισκέπτη των μουσείων.

Κατόπιν, «επισκέπτονται» το Μουσείο του Βαν Γκογκ στο Άμστερνταμ, συλλέγουν πληροφορίες για τη ζωή και το έργο του. Περιηγούνται στους χώρους τού μουσείου, προκειμένου να επιλέξουν έναν πίνακα που τους εντυπωσίασε για να τον περιγράψουν, εξωτερικεύοντας και τα συναισθήματά τους, καθώς τον παρατηρούν προσεκτικά. Μπαίνοντας στη θέση του άλλου (ενσυναίσθηση), δηλαδή του πίνακα της επιλογής τους, αφηγούνται τα όσα ο ίδιος «είδε» και «βίωσε» (38').

Οι ομάδες την επόμενη (2^η) διδακτική ώρα συνεχίζουν και ολοκληρώνουν μέρος των δραστηριοτήτων του δεύτερου (2^{ου}) φύλλου εργασίας.

2^η διδακτική ώρα:45'

Οι μαθητές διατηρώντας τις ομάδες τους ξαναπαίρνουν τις θέσεις τους, αλλά με ενδεχόμενη αλλαγή ρόλων που έχουν συναποφασίσει εκ νέου μεταξύ τους και συνεχίζουν με τις δραστηριότητες του δεύτερου (2^{ου}) κοινού φύλλου εργασίας (5').

Αυτή τη φορά περιηγούνται στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης, για να γνωρίσουν τη ζωή και τα έργα συγκεκριμένων ζωγράφων, οι οποίοι αναγνωρίστηκαν, όπως και ο Βαν Γκογκ, μετά θάνατον. Μπορούν επίσης, να πλοηγηθούν στο διαδίκτυο για την αναζήτηση και συλλογή πληροφοριών. Αναμένεται μεταξύ άλλων λέξεων, να συναντήσουν για πρώτη φορά όρους, όπως μινιμαλισμός, μεταϊμπεριονισμός, κυβισμός, την ερμηνεία των οποίων μπορούν να αναζητήσουν στο λεξικό της Πύλης. Καλούνται ακόμη, να εντοπίσουν ομοιότητες και διαφορές στους πίνακές τους, ενώ επιλέγουν για παραλήπτη στην επιστολή τους έναν ζωγράφο από τους προαναφερθέντες και παρουσιάζουν κάποια από τα έργα του στον «τοίχο» του Padlet (40').

Η εκπαιδευτικός παρατηρεί τους μαθητές να αλληλεπιδρούν, να διαφωνούν, να διορθώνουν. Η ίδια ανατροφοδοτεί, καθοδηγεί και εμπυχώνει, όταν κρίνει πως χρειάζεται.

3^η διδακτική ώρα):45'

Γίνεται μια πολύ σύντομη αναφορά από κάποιον μαθητή/μαθήτρια σε όσα προηγήθηκαν, για να ξεκινήσει ομαλά η παρουσίαση του παραγόμενου έργου από τους Παρουσιαστές των ομάδων στην ολομέλεια της τάξης (28').

Ακολουθεί κατευθυνόμενη συζήτηση με ερωτήσεις-απαντήσεις, διευκρινίσεις, σχόλια και τοποθετήσεις (10'). Με τον τρόπο αυτό κάθε ομάδα αυτοξιολογείται, αλλά και αξιολογεί τις άλλες. (7').

4^η διδακτική ώρα:45'

Δεδομένου ότι η μουσειακή – «βιωματική» εμπειρία δεν περιορίζεται στην εικονική περιήγηση, αλλά εκτείνεται πέραν αυτής, οι μαθητές/μαθήτριες καλούνται να συνδημιουργήσουν εικονική έκθεση ζωγραφικής με πίνακες της επιλογής τους, σε ψηφιακό μουσείο. Την έκθεση γνωστοποιούν με πρόσκληση-καρτ ποστάλ στους μαθητές και μαθήτριες στο ιστολόγιο του σχολείου τους (30').

Η παρουσίαση του ψηφιακού μουσείου, σε συνδυασμό με τις δραστηριότητες και τη συζήτηση που προηγήθηκε, ευνοεί τους «μυημένους» πλέον στον ρόλο της τέχνης στη ζωή των ανθρώπων, για περαιτέρω συζήτηση-προβληματισμό. Τα επιμέρους θέματα που αναδύονται είναι η ασυμφωνία που υπάρχει συχνά, ανάμεσα στην καλλιτεχνική αξία ενός έργου τέχνης και στην αναγνώρισή του, καθώς και στο γεγονός ότι η αξία του καθορίζεται από την αναγνώρισή του στη διάρκεια του χρόνου και όχι μόνο στην εποχή στην οποία ανήκει. Τέλος, αναμένεται να τεθεί προβληματισμός για τους παράγοντες που ενδεχομένως επηρεάζουν την προώθηση ενός έργου τέχνης, προκειμένου αυτό να αναγνωριστεί (15').

ΠΙΘΑΝΗ ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Έχοντας προαιρετικό χαρακτήρα, ζητείται από τους μαθητές/τριες να συντάξουν ατομικά άρθρο, με τους προτεινόμενους αλλά όχι δεσμευτικούς τίτλους, «Γνωρίζοντας το Μουσείο» ή «Αλλάζοντας γνώμη για το Μουσείο», προκειμένου να αναρτηθεί στο σχολικό ιστολόγιο και στο οποίο θα περιγράψουν τις σκέψεις και εντυπώσεις τους από την εικονική περιήγηση στα Μουσεία.

Επιπλέον, κατόπιν συζήτησης σχετικής με το επόμενο μουσείο που θα ήθελαν να επισκεφθούν, με φυσική παρουσία αν είναι εφικτό, οι μαθητές μπορούν να χρησιμοποιήσουν το λογισμικό Google Earth

<https://earth.google.com/web/@38.05885796,23.41704442,364.6141053a,20904.66772189d,35y,0h,0t,0r/data=OgMKATA> για να εντοπίσουν πάνω στον χάρτη Μουσεία του κόσμου, της Ελλάδος ή και της δικής τους πόλης. Μάλιστα, η εφαρμογή αυτή προβάλλει τη διαδρομή που θα ακολουθήσουν, ενώ δίνει τη δυνατότητα υπολογισμού της χιλιομετρικής απόστασης και του χρόνου που θα χρειαστούν για να μεταβούν στο μουσείο της επιλογής τους.

Πρόκειται ουσιαστικά για ένα είδος έμμεσης-άτυπης αξιολόγησης του όλου διδακτικού σχεδιασμού, όπου οι σκέψεις των μαθητών και η εκδήλωση ή μη ενδιαφέροντος από μέρους τους για μία επόμενη επίσκεψη σε μουσείο, δύνανται να λειτουργήσουν ανατροφοδοτικά για τον ενδεχόμενο επανασχεδιασμό από την εκπαιδευτικό παραμέτρων-αξόνων του σεναρίου διδασκαλίας.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ματσαγγούρας, Η. Γ. (2004). *Η Διαθεματικότητα στη Σχολική Γνώση: Εννοιοκεντρική Αναπλαισίωση και Σχέδια Εργασίας*. Αθήνα: Γρηγόρης

ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής. *ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΣΤΙΣ Α΄, Β΄ ΚΑΙ Γ΄ ΤΑΞΕΙΣ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ*. Δεύτερη Έκδοση, Αθήνα 2022. Ανακτήθηκε από

[file:///C:/Users/marie/Downloads/%CE%9D%CE%B5%CE%BF%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE%20%CE%93%CE%BB%CF%89%CF%83%CF%83%CE%B1_%CE%93_%CE%A0%CE%A3_V2%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/marie/Downloads/%CE%9D%CE%B5%CE%BF%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE%20%CE%93%CE%BB%CF%89%CF%83%CF%83%CE%B1_%CE%93_%CE%A0%CE%A3_V2%20(3).pdf) και συμπληρωματικά το Ισχύον Αναλυτικό Πρόγραμμα (ΔΕΠΠΣ-ΑΠΣ Ελληνικής Γλώσσας για το Γυμνάσιο) από

http://ebooks.edu.gr/info/cps/3deppsaps_GlossasGimnasiou.pdf

http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2216/Neoelliniki-Glossa_G-Gymnasiou_html-empl/indexh_4.html

<https://earth.google.com/web/@38.05885796,23.41704442,364.6141053a,20904.66772189d,35y,0h,0t,0r/data=OgMKATA>

-https://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/search.html?lq=%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B5%CE%AF%CE%BF&dq=

-<http://odysseus.culture.gr/h/1/gh110.jsp>

-[Van Gogh Museum, Άμστερνταμ, Κάτω Χώρες — Google Arts & Culture](#)

[MoMA The Museum of Modern Art, Νέα Υόρκη, Ηνωμένες Πολιτείες — Google Arts & Culture](#)

https://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/

Ψηφιακά εργαλεία:

<https://padlet.com> , <https://www.canva.com>, <https://www.artsteps.com>

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

1^ο Φύλλο Εργασίας

(Κοινό για όλες τις ομάδες)

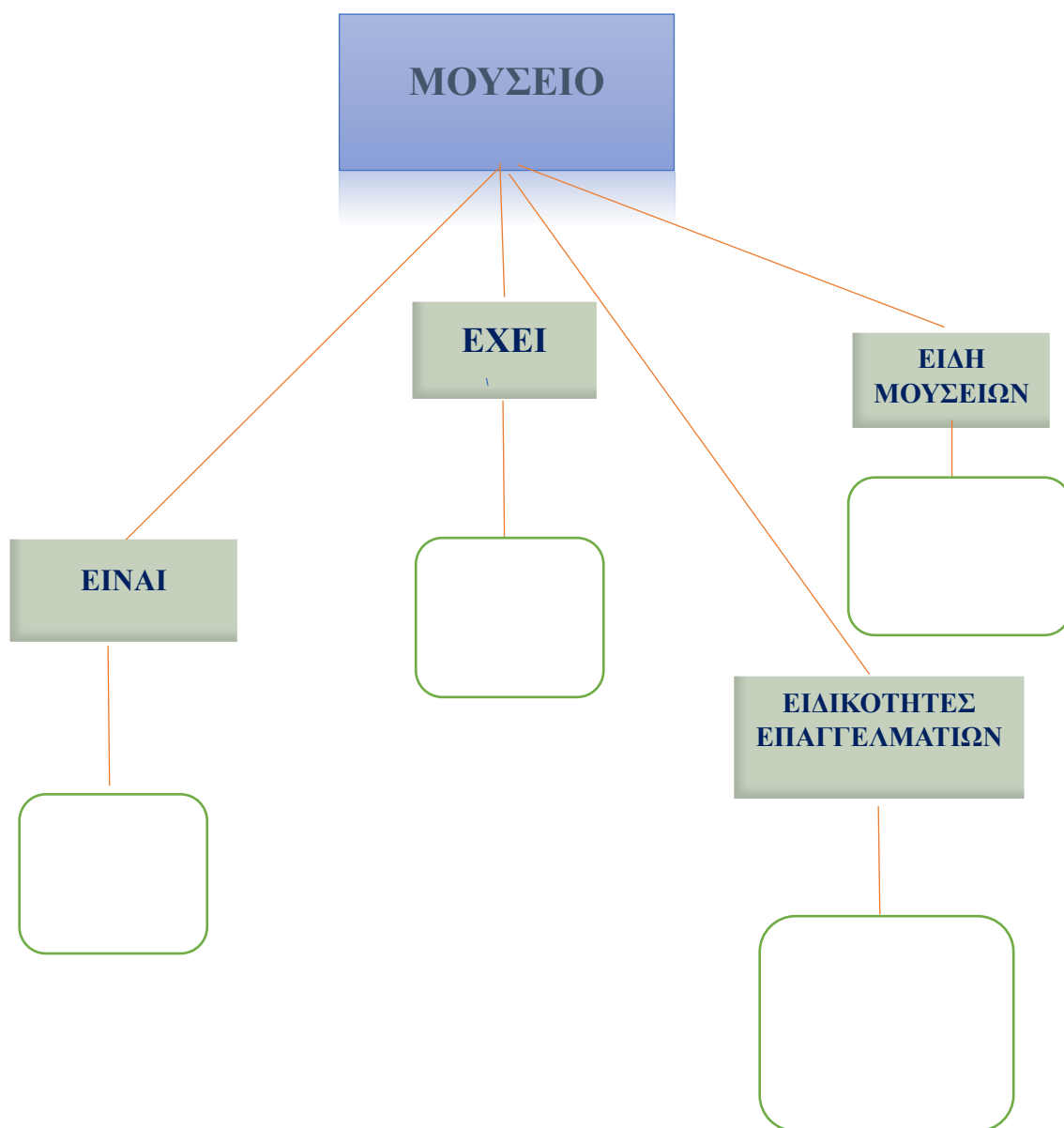
Οι απαντήσεις όλων των ομάδων θα μεταφερθούν σε κοινόχρηστο έγγραφο (Google Docs).

Δραστηριότητα 1^η

-Καλείστε να συμπληρώσετε τον ακόλουθο εννοιολογικό χάρτη, με βάση όσα γνωρίζετε. Στη συνέχεια, επισκεπτόμενοι -μεταξύ άλλων- και τους διαδικτυακούς τόπους

https://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/search.html?lq=%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B5%CE%AF%CE%BF&dq=

και <http://odysseus.culture.gr/h/1/gh110.jsp>, να αναζητήσετε πληροφορίες σχετικές με όσα έχετε σημειώσει στους κόμβους του εννοιολογικού χάρτη, επιβεβαιώνοντας, συμπληρώνοντας ή διορθώνοντας.



-Αφού συζητήσετε με τα μέλη της ομάδας σας τι θεωρείτε πως επιτρέπεται στους επισκέπτες των μουσείων και τι όχι, να συμπληρώσετε τις στήλες, δημιουργώντας έναν κώδικα συμπεριφοράς.

ΩΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ ΣΕ ΕΝΑ ΜΟΥΣΕΙΟ...

ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΝΑ	ΔΕΝ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ

Δραστηριότητα 2^η

-Αξιοποιώντας τον σύνδεσμο [Van Gogh Museum, Άμστερνταμ, Κάτω Χώρες — Google Arts & Culture](#), συλλέγετε και προβάλλετε στο κοινόχρηστο έγγραφο πληροφορίες για τη ζωή και το έργο του Βίνσεντ Βαν Γκογκ.

Δραστηριότητα 3^η

-Μεταβαίνετε στην ηλεκτρονική διεύθυνση του Van Gogh Museum, Amsterdam: [Van Gogh Museum, Amsterdam, Κάτω Χώρες — Google Arts & Culture](#) για να περιηγηθείτε στις αίθουσες με τα εκθέματα. Κατόπιν, «υιοθετείτε» έναν πίνακα του Βίνσεντ Βαν Γκογκ που σας εντυπωσίασε. Αφού τον παρατηρήσετε προσεκτικά και λάβετε υπόψη την παρουσίαση του έργου, όπως αυτή γίνεται στη «σελίδα»- κατάλογο του μουσείου, γράφετε ένα σύντομο κείμενο (δύο παραγράφων, σε αρχείο Word), προσέχοντας την πληρότητα, σαφήνεια και ακρίβεια στην περιγραφή, ενώ αναφέρετε και τα συναισθήματα που σας προκαλεί.

-Στη συνέχεια, το κείμενο που γράψατε, καλείστε εν μέρει να το τροποποιήσετε (δύο παράγραφοι, σε αρχείο Word), χρησιμοποιώντας α' ενικό πρόσωπο. Φανταστείτε τι μπορεί να λέει το συγκεκριμένο έργο απευθυνόμενο στους σημερινούς πολίτες τού κόσμου, παρουσιάζοντας τον εαυτό του και μεταφέροντας την εμπειρία πολλών χρόνων, μέσω της παρατήρησής του από τη θέση του στο μουσείο.

2^ο Φύλλο Εργασίας

(Κοινό για όλες τις ομάδες)

Δραστηριότητα 1^η

-Σας δίνονται τα ονόματα των ζωγράφων Μονέ, Γκωγκέν, Πωλ Σεζάν, Ζωρζ Σερά. Να μεταβείτε στην ηλεκτρονική διεύθυνση του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης (MoMA) της Νέας Υόρκης: [MoMA The Museum of Modern Art, Νέα Υόρκη, Ηνωμένες Πολιτείες — Google Arts & Culture](https://www.moma.org) και να περιηγηθείτε στις αίθουσες με τα εκθέματα-πίνακες, προκειμένου να αναζητήσετε έργα των συγκεκριμένων καλλιτεχνών, των οποίων η αξία, όπως και του Βαν Γκογκ, αναγνωρίστηκε μετά τον θάνατό τους. Μπορείτε να πλοηγηθείτε στο διαδίκτυο, πληκτρολογώντας τα ονόματα των ζωγράφων, για να συλλέξετε, αν επιθυμείτε, περισσότερες πληροφορίες όσον αφορά τη ζωή και το έργο τους.

-Για τη σημασία όρων που σας είναι άγνωστοι, μπορείτε να μεταβείτε στην Πύλη της νεοελληνικής γλώσσας

https://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/

-Να παρουσιάσετε σε μορφή Power point ομοιότητες ή διαφορές που παρατηρείτε στα έργα τους.

Δραστηριότητα 2^η

-Γράφετε (σε αρχείο Word) επιστολή στον ζωγράφο που επιθυμείτε, για να τον ενημερώσετε ότι τα έργα του φιλοξενούνται σε διάσημα μουσεία του κόσμου, ενώ η καλλιτεχνική αξία των έργων του έχει αναγνωριστεί πλέον παγκοσμίως. Παράλληλα, παρουσιάζετε στο περιβάλλον του Padlet κάποια από τα έργα του που σας εντυπωσίασαν, συνοδεύοντάς τα με σχετικές πληροφορίες.

Δραστηριότητα 3^η

-Μεταβαίνετε στην ηλεκτρονική διεύθυνση <https://www.artsteps.com/> και δημιουργείτε συνεργαζόμενοι με όλα τα μέλη των ομάδων, εικονική έκθεση ζωγραφικής με τους πίνακες της επιλογής σας.

-Αξιοποιώντας τον σύνδεσμο <https://www.canva.com>, δημιουργείτε και αναρτάτε στο ιστολόγιο του σχολείου σας πρόσκληση σε μορφή καρτ-ποστάλ, όπου στη μία όψη απεικονίζεται η «Εναστρη Νύχτα» (ή κάποιος άλλος πίνακας της επιλογής σας). Στην άλλη όψη γράφετε σύντομο κείμενο, για να ενημερώσετε τους μαθητές και μαθήτριες του σχολείου σας, για τη δυνατότητα εικονικής περιήγησής τους στο ψηφιακό μουσείο που εσείς δημιουργήσατε.

-Σημείωση: Για την υλοποίηση της 6^{ης} δραστηριότητας μπορείτε κατόπιν κοινής συμφωνίας, να χωριστείτε ανάλογα με το θέμα που προκαλεί περισσότερο το ενδιαφέρον σας.