**23. Ο «χρυσός αιώνας» της τέχνης**

1) Τι αποφάσισε ο Περικλής για την πόλη της Αθήνας; Πού βρήκε τα χρήματα;

2) Ποιον εμπιστεύτηκε ο Περικλής για να του αναθέσει την επίβλεψη των έργων του Παρθενώνα;

3) Τι γνωρίζετε για τον Παρθενώνα και τι για το Ερέχθειο;

4) Ποια ήταν τα χαρακτηριστικά των αγαλμάτων αυτής της περιόδου;

5) Ποιους γλύπτες γνωρίζετε;

6) Πώς γνωρίζουμε πώς ζωγράφιζαν οι τεχνίτες;

7) Γιατί τα έργα αυτής της εποχής ονομάζονται κλασικά;

8) **Γιατί, κατά τη γνώμη σας, ονομάστηκε η εποχή του Περικλή «χρυσός αιώνας»;**

Γιατί εκείνη την εποχή έγιναν στην Αθήνα τόσα έργα όσα ποτέ στο παρελθόν. Έργα αρχιτεκτονικής, γλυπτικής και ζωγραφικής, τα οποία δόξασαν την Αθήνα με την ομορφιά και την τελειότητά τους. Η υψηλή τους ποιότητα τα έκανε κλασικά. Ήταν, λοιπόν, έναν αιώνας δόξας, πολιτιστικής και οικονομικής άνθισης της Αθήνας. Επειδή η λέξη χρυσός δηλώνει μεταφορικά κάτι το πολύτιμο και ξεχωριστό, ο αιώνας αυτός ονομάστηκε «χρυσός αιώνας». Αντίστοιχα μιλάμε σήμερα για μια «χρυσή εποχή» ή «χρυσή περίοδο» στην ιστορία ενός λαού ή στην προσωπική ζωή ενός ανθρώπου.

**Σημείο Σκέψης:**

Τα έργα πρέπει να μένουν στον τόπο που δημιουργήθηκαν ή χρειάζεται να «ταξιδεύουν» και σε άλλες χώρες;

**23. Ο «χρυσός αιώνας» της τέχνης**

1) Τι αποφάσισε ο Περικλής για την πόλη της Αθήνας; Πού βρήκε τα χρήματα;

2) Ποιον εμπιστεύτηκε ο Περικλής για να του αναθέσει την επίβλεψη των έργων του Παρθενώνα;

3) Τι γνωρίζετε για τον Παρθενώνα και τι για το Ερέχθειο;

4) Ποια ήταν τα χαρακτηριστικά των αγαλμάτων αυτής της περιόδου;

5) Ποιους γλύπτες γνωρίζετε;

6) Πώς γνωρίζουμε πώς ζωγράφιζαν οι τεχνίτες;

7) Γιατί τα έργα αυτής της εποχής ονομάζονται κλασικά;

8) **Γιατί, κατά τη γνώμη σας, ονομάστηκε η εποχή του Περικλή «χρυσός αιώνας»;**

Γιατί εκείνη την εποχή έγιναν στην Αθήνα τόσα έργα όσα ποτέ στο παρελθόν. Έργα αρχιτεκτονικής, γλυπτικής και ζωγραφικής, τα οποία δόξασαν την Αθήνα με την ομορφιά και την τελειότητά τους. Η υψηλή τους ποιότητα τα έκανε κλασικά. Ήταν, λοιπόν, έναν αιώνας δόξας, πολιτιστικής και οικονομικής άνθισης της Αθήνας. Επειδή η λέξη χρυσός δηλώνει μεταφορικά κάτι το πολύτιμο και ξεχωριστό, ο αιώνας αυτός ονομάστηκε «χρυσός αιώνας». Αντίστοιχα μιλάμε σήμερα για μια «χρυσή εποχή» ή «χρυσή περίοδο» στην ιστορία ενός λαού ή στην προσωπική ζωή ενός ανθρώπου.

**Σημείο Σκέψης:**

Τα έργα πρέπει να μένουν στον τόπο που δημιουργήθηκαν ή χρειάζεται να «ταξιδεύουν» και σε άλλες χώρες;