

Μουσικό Σχολείο Βόλου



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
« Με αφορμή ένα
τάνγκο-ποίημα »
2017-18

- ◎ **ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ/ΣΤΡΙΑ:**

- ◎ Αλεξίου Μαγδαληνή

- ◎ **ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:**

- ◎ Αυθεντοπούλου Δέσποινα,

- ◎ Μπακάλης Βαγγέλης

ΜΑΘΗΤΕΣ (ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΑ)

- Αμανατίδης Νίκος - απαγγελία ποιημάτων
- Αποστολοπούλου Ελένη - Ζωγραφική εικόνας (εξωφύλλου προγράμματος)
- Καρρά Μαρία - Ζωγραφική εικόνας (στην αφίσα)
- Ντόνα - Τσιάκα Κλεοπάτρα –Αφηγήτρια
- Ντόνας Τσιάκας Μάρκος – Τραγούδι
- Παλληκάρης Βασίλης – ακορντεόν
- Παλληκάρη Δέσποινα – κανονάκι
- Πιτόπουλος Λευτέρης – κιθάρα
- Πλαγερά Μαρία – πιάνο, κρουστά
- Ρίζου Όλια-απαγγελία ποιημάτων
- Σαράκης Κωνσταντίνος – ενορχήστρωση, πιάνο, κιθάρα , τραγούδι
- Σιώμος Γιώργος- ακορντεόν
- Σπανός Γιάννης – κιθάρα , τραγούδι
- Σπυριδάκη Αναστασία- τραγούδι
- Στούμπος Αναστάσης – κιθάρα
- Τζίφας –Κρατήρας Ζήσης - βιολί
- Χορμόβα Κωνσταντίνα – Ελένη, τραγούδι

Εκπαιδευτικοί , παιδαγωγικοί στόχοι:

- ◉ Να γνωρίσουν οι μαθητές τη μουσική παράδοση και τον πολιτισμό μίας Λατινοαμερικάνικης , μακρινής χώρας και συγκεκριμένα της Αργεντινής.
- ◉ Να έχουν βιωματική επαφή με το τάνγκο, το είδος αυτό της μουσικής, που ανήκει στην “popular” (λαϊκή μουσική) και στην ενότητα της εθνομουσικολογίας (μουσικές εθνών).
- ◉ Να γνωρίσουν τις ρυθμικές και μελωδικές ιδιαιτερότητες, την μουσική και κοινωνική προέλευση, οργανολογία (Bandoneon), είδη ορχήστρας , το τραγούδι, την ποίηση & τους στίχους του τάνγκο.
- ◉ Να μελετήσουν και να ερμηνεύσουν συνθέτες , τραγουδιστές , ποιητές , μουσικά έργα.
- ◉ Να καλλιεργήσουν τις μουσικές δεξιότητές τους και τελικά να ενορχηστρώσουν μόνοι τους τάνγκο.
- ◉ Το Μουσικό Σχολείο να αποκτήσει μία μαθητική τάνγκο-ορχήστρα.
- ◉ Να έρθουν σε επαφή, να συνεργαστούν και να συμπράξουν επί σκηνης με ένα επαγγελματικό τάνγκο συγκρότημα και να μάθουν μουσικά παιχνίματος από εμπειρογνώμονες

- ◉ Όλα άρχισαν με αφορμή ένα ποίημα που έγινε τραγούδι τάνγκο και είχε θέμα τη φτώχεια στην παιδική ηλικία με τα μάτια ενός παιδιού: «**Το μαγαζί με τα παιχνίδια**», στα ισπανικά “**El bazar de los juguetes**”. Συζητώντας με τους συναδέλφους κ. Δέσποινα Αυθεντοπούλου (μουσικό, κανονάκι –φιλόλογο) και κ. Βαγγέλη Μπακάλη (μουσικό-κρουστά), έδειξαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για το θέμα του προγράμματος και έτσι βρήκα τους συναδέλφους μου. Στο πρόγραμμα δήλωσαν συμμετοχή 17 μαθητές από σχεδόν όλες τις τάξεις Γυμνασίου και Λυκείου.

- Αποφασίσαμε κατόπιν συζήτησης το **χρονοδιάγραμμα και τον προγραμματισμό** στην πρώτη μας συνάντηση και έτσι βρισκόμασταν απογεύματα Κυριακής μεταξύ 6-8 μ.μ. στο χώρο του Σχολείου, αλλά και άλλες ώρες και μέρες αν χρειαζόταν, κατόπιν συνεννόησης. Το **Πρόγραμμα** άρχισε στις **27-11-2017** και ολοκληρώθηκε στις **22-04-2018** με μία ανοιχτή προς τους κατοίκους της πόλης μουσικοχορευτική παράσταση στην αίθουσα εκδηλώσεων του σχολείου την οποία παρακολούθησαν μαθητές, καθηγητές, γονείς και επισκέπτες από άλλες πόλεις, λόγω της καινοτομίας του προγράμματος.

- Αφού προγραμματίσαμε τις συναντήσεις και θέσαμε τους τους παιδαγωγικούς και εκπαιδευτικούς στόχους που θα είχε η κάθε συνάντηση, συζητήσαμε για τις μέθοδους του προγράμματος 'όπως: **α)** η ερευνητική (**μέθοδος project**) , τα παιδιά ερεύνησαν πολλές ιστοσελίδες που είχα προτείνει, **β)** η **ομαδο-συνεργατική** όπως επίσης **γ)** η **εξ αποστάσεως εκπαίδευση** , **ανεστραμμένη τάξη** όταν είχαμε να ανταλλάξουμε υλικό ή όταν τα παιδιά είχαν απορίες ή απουσίασαν και επικοινωνούσαμε για να μη χαθεί ούτε μία ώρα μαθήματος!! Χρησιμοποιήσαμε **διαδικτυακά εργαλεία** για την καθημερινή μας επικοινωνία. Ο χρόνος των μαθητών ήταν πολύτιμος και έτσι καταφέραμε να ξεπεράσουμε τις λίγες απουσίες κάποιων μαθητών με αυτόν τον τρόπο επικοινωνίας. **Δεν υπήρξε «χαμένη» ύλη!**

- Οι μαθητές μυήθηκαν στον κόσμο του **τάνγκο με εισηγήσεις , ταινίες , μουσική ποίηση και τραγούδια**. Τους δόθηκε μία λίστα με τα προτεινόμενα τραγούδια και επέλεξαν μόνοι τους ποια θα ερμηνεύσουν , ενορχηστρώσουν και θα παίξουν. Δεν υπήρξε ούτε μία αντιζηλία για κάποια επιλογή κομματιού, κι αυτό ήταν το εντυπωσιακό ότι το κάθε παιδί διάλεξε διαφορετικό κομμάτι που του άρεσε. Δεν συνέπεσε με κάποιο που διάλεξε άλλος μαθητής.

- Αυτό που ήθελα ως συντονίστρια να πετύχω ήταν η **συνεργασία τριών και παραπάνω συντελεστών –φορέων της πόλης και καλεσμένων**. Συνεργάστηκαν για την παράσταση **ένας χορευτικός τοπικός σύλλογος "Puerto del Tango"**, ένα συγκρότημα επαγγελματιών μουσικών από την Αθήνα το **Quinteto «Tangarto»** και ένα **δημόσιο σχολείο**. Μετά από υπέροχες συναντήσεις και πρόβες ήρθε η στιγμή της **μουσικοχορευτικής μας παράστασης**. Τα καταφέραμε και το αποτέλεσμα αποτελεί πλέον **ιστορικό εκπαιδευτικό γεγονός στην πόλη μας**.

- Ένας κόμη πολύ σημαντικός λόγος για μένα ήταν να ενδιαφερθούν τα παιδιά για το τάνγκο ώστε να παίξουν στην πόλη μας , υπάρχει έλλειψη μουσικών σε αυτό το είδος.
- Μια ευαισθησία παραπάνω την έχω και ως ξενόγλωσση εκπαιδευτικός όσον αφορά στην ξένη γλώσσα. Η μουσική είναι μια παγκόσμια γλώσσα που ενώνει τους ανθρώπους ακόμη κι αν μιλούν διαφορετικές γλώσσες. Νιώθω τυχερή να δουλεύω σε Μουσικό Σχολείο και να συνεργάζομαι με τόσο εξαιρετικούς συναδέλφους. Τα παιδιά ήταν σε πολύ καλό μουσικό επίπεδο και αυτό το οφείλουν στους καθηγητές μουσικών μαθημάτων.
- Είχα πολύ καλό “υλικό” στα χέρια μου!
- Η συνεργασία με τους συναδέλφους μου ήταν εξαιρετική και βοήθησαν στο μουσικό κομμάτι
- Αλλά και τα ίδια τα παιδιά **δούλεψαν πολύ μόνα τους , αυτονομήθηκαν** και κατάλαβαν ότι μπορούν να ερευνήσουν και να ψάξουν μόνα τους το **τάνγκο συμβουλευόμενοι τους ειδικούς**. Χάρηκαν επίσης πάρα πολύ τη συνεργασία με το Quinteto Tangarto από την Αθήνα και ένιωσαν ιδιαίτερη τιμή να συμπράξουν μαζί τους.... Όπως μου ανέφερανέζησαν ένα όνειρο!!!

- ◉ Να αναφέρω εδώ ότι **Bandoneon** (μουσικό όργανο) υπάρχουν μόνο τρία σε όλη την Ελλάδα και τάνγκο-σχήματα επίσης λίγα. Σπάνιο είδος και ειδικά να παίζεται από παιδιά αυτή η μουσική. Πανελλαδικά ή και πανευρωπαϊκά καινοτόμο πρόγραμμα.



Πραγματοποιηθείσες Δράσεις:

- ◉
- ◉ Γνωριμία με ποικίλες εκφάνσεις του αργεντίνικου πολιτισμού (μουσική ακρόαση, χορός, ποίηση κινηματογράφος) και ανάλυση των κοινωνικο-οικονομικών συνθηκών του 19^{ου} αιώνα, μέσα στις οποίες γεννήθηκε το τάνγκο στους δρόμους του Buenos Aires.
- ◉ Ανάθεση αρμοδιοτήτων: οι μαθητές της ορχήστρας του προγράμματος επέλεξαν τα τραγούδια που επιθυμούσαν να παίξουν ή/και να τραγουδήσουν. Άλλοι μαθητές ανέλαβαν την απαγγελία μεταφρασμένων ποιημάτων, ενώ δύο μαθήτριες ζωγράφισαν τα έργα που μετέπειτα αποτέλεσαν την αφίσα και το πρόγραμμα της εκδήλωσης.
- ◉ Βιωματική γνωριμία με τα ιδιαίτερα μουσικά, ρυθμικά και υφολογικά στοιχεία του αργεντίνικου τάνγκο σε συνδυασμό με την ποίηση και το περιεχόμενο των τραγουδιών, κατά τη διάρκεια των συναντήσεων μας τις Κυριακές στον χώρο του σχολείου.
- ◉ Συνεργασία με το συγκρότημα Quinteto “TANGartO”, που εκπροσωπεί επάξια τη γνήσια έκφραση του τάνγκο στην Ελλάδα.
- ◉

Αποτελέσματα – Επίδραση στους μαθητές και την κοινωνία:

-
- Τόσο οι μαθητές μας όσο και η τοπική κοινωνία του Βόλου, είχαν τη δυνατότητα να ακούσουν τάνγκο με εξαιρετικές ερμηνείες, απaráμιλλη δεξιοτεχνία και το ηχώχρωμα του μπαντονεόν, όργανο σύμφυτο με την παράδοση του αργεντίνικου τάνγκο. Οι μαθητές του πολιτιστικού προγράμματος είχαν την ευκαιρία να συμπράξουν μουσικά με τους TANGartO αποκομίζοντας πολύτιμες γνώσεις, εμπειρίες και πλούσια μουσικά ερεθίσματα.
- Γνωριμία των μαθητών και της ευρύτερης τοπικής κοινωνίας με τον τοπικό σύλλογο *Puerto del Tango*, που ασχολείται με τη διάδοση του αργεντίνικου τάνγκο - χορού στην πόλη μας εδώ και 13 χρόνια. Ο αυτοσχεδιαστικός χορός ως γνήσια έκφραση της λαϊκής μουσικής συμβάλλει σημαντικά στην ολοκλήρωση του τρίπτυχου της κουλτούρας της Αργεντινής: μουσική – ποίηση – χορός.
- Μέσα από την ιστορική ανασκόπηση (προβολή ντοκιμαντέρ και PowerPoint) επετεύχθη η ανάδειξη της κοινωνικής διάστασης του αργεντίνικου τάνγκο συμβάλλοντας στην πλήρη κατανόηση του πολιτισμικού αυτού φαινομένου.
- Οι μαθητές συνειδητοποίησαν την Μουσική ως παγκόσμια γλώσσα και μέσω των τραγουδιών στην ισπανική- (μια άγνωστη στους μαθητές ξένη γλώσσα, η οποία δεν διδάσκεται στο δημόσιο σχολείο)- την γέφυρα επικοινωνίας που μπορεί να χτιστεί , ώστε να έρθουν πιο κοντά οι άνθρωποι, ακόμη κι αν δεν την ομιλούν.
-
-
- Με εκτίμηση
- Η συντονίστρια του πολιτιστικού προγράμματος
- Αλεξίου Μαγδαληνή

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ TANGartO

- Το quinteto TANGartO είναι ένα μουσικό συγκρότημα που έχει συνδέσει το όνομά του με την ερμηνεία και το αυθεντικό αίσθημα των Αργεντινικών Tangos. Έχοντας διαγράψει μια αξιόλογη και πεισματικά προσεγμένη καλλιτεχνική πορεία από το 1996, επιλέγει τους χώρους που εμφανίζεται, κάνοντας παραστάσεις που εντυπωσιάζουν! Είναι ένα ευέλικτο σχήμα με μεγάλη δυναμική και αρκετά μεγάλο και ευρύ ρεπερτόριο, που επιδιώκει να ερμηνεύει τα αυθεντικά έργα και όχι διασκευές. Ο μοναδικός ήχος του bandoneon... ο τρόπος που ερμηνεύουν οι μουσικοί, ηλεκτρίζουν την ατμόσφαιρα και φορτίζουν συναισθηματικά κάθε ευαίσθητο ακροατή, μεταδίδοντας το πάθος και τον ερωτισμό αυτής της μουσικής!
- Αυτό που χαρακτηρίζει τον ήχο του σχήματος είναι η έντονη προσωπικότητα και η ψυχή...
- Έχοντας περιοδεύσει σε πολλές πόλεις της Ελλάδας και στη Κύπρο, έχει κατά καιρούς φιλοξενηθεί από διάφορες ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές.

- ◉ Έχει συνεργαστεί με διάφορους Έλληνες και ξένους χορευτές:
- ◉ Τάσο Κεχαγιά-Αλεξία Σιλάμπρου,
- ◉ Luis Alberto Mestre-Ελένη Γκόση,
- ◉ Pablo Medici-Veronica Kuttel,
- ◉ Στέφανος Χατζηγεωργίου-Βαλεντίνα Δραγάτση,
- ◉ Λουκάς Μπαλόκας-Γεωργία Προίσκου,
- ◉ Δημήτρης Λουκάκης-Βίκυ Δαμιανού κ.α.,
- ◉ καθώς επίσης και με πολλά χορευτικά συγκροτήματα
- ◉ (Dance Studio Tanguero,
- ◉ Seresta Dance Company,
- ◉ Quick Step, Tango Sabor κ.α.).
- ◉ Επίσης, έχει συνεργαστεί με διάφορους τραγουδιστές όπως: Janet Καρουγα, Ειρήνη Δασκαλάκη, Bruno Dando, Άννα Αλεξοπούλου, Μαρία Τυράσκη, Μελίνα Μποτέλλη, Τζίνα Φωτεινοπούλου, Σόνια Θεοδωρίου, Claudia Delmer, Λουΐζα Σοφianoπούλου, κ.α.

- Την εκπληκτική αυτή ορχήστρα αποτελούν :
Λευτέρης Γρίβας (μπαντονεόν), Γιώργος Παναγιωτόπουλος (βιολί), Θωμάς Κοντογεώργης (πιάνο), Αριστείδης Χατζησταύρου (κιθάρα), Απόστολος Παπαπέτρος (κοντραμπάσο).

Η Tango κουλτούρα είναι απόλαυση για όλες τις αισθήσεις. Τα έργα του Astor Piazzolla περιέχουν ήχους που μπορούν να μυήσουν και τους πιο μακρινούς στο είδος. Αξίζει να δοκιμάσει κανείς αυτόν τον συγκινησιακό κόσμο αυτών των Tangos!

- <https://www.facebook.com/groups/tangart>
[o/](#)

Λίγα λόγια για τον σύλλογο Puerto del Tango

- Το Puerto del Tango είναι μια ανεξάρτητη πολιτιστική ομάδα μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα με σκοπό:Την προώθηση και διάδοση του αργεντίνικου τάνγκο με τη διοργάνωση παραστάσεων, χοροσπεριδών, εκπαιδευτικών σεμιναρίων, διαλέξεων, κινηματογραφικών προβολών, εκπαιδευτικών ταξιδιών κ.α. Την επικοινωνία και με άλλους χώρους της τέχνης και του πολιτισμού και την ανταλλαγή απόψεων, ιδεών, εμπειριών και συναισθημάτωνΤην επικοινωνία με άλλες πολιτιστικές ομάδες και χορευτικά σύνολα που ενδιαφέρονται και ασχολούνται με το τάνγκο στην αυθεντική του μορφή
- <https://www.facebook.com/puertodeltango/>
- www.puertodeltango.gr

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΜΕΝΑ

- Ασχολούμαι με το τάνγκο από το 1997 και έμαθα να το χορεύω στο Αμβούργο (Γερμανία) Έχω πάρει μέρος ως συμμετέχουσα σε πάρα πολλά σεμινάρια και φεστιβάλ και έχω διδαχθεί από μαέστρους και ειδικούς στον χορό. Ίδρυσα στο Βόλο και υπηρέτησα από τη θέση της προέδρου τον πολιτιστικό σύλλογο Puerto del Tango. Έχω διδάξει αργεντίνικο τάνγκο σε σχολεία και διάφορα πολιτιστικά προγράμματα και ως μάθημα Project στο λύκειο. Συνεργάστηκα για θέματα ισότητας των φύλων με το ΚΕΘΙ. Παρουσιάστηκαν σε εκδηλώσεις του σχολείου και του συλλόγου

