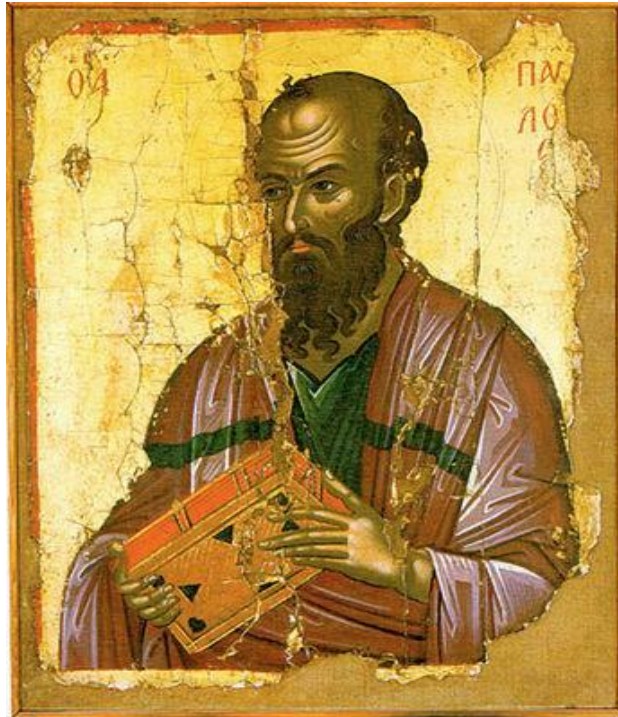


## ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ



### ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ

Τόπος γέννησης: Ταρσό της Κιλικίας

Καταγωγή: Ιουδαϊκή με Ρωμαϊκή υπηκοότητα.

Σπουδές: Ελληνική ( παιδεία )στην Ταρσό γνώρισε τη στωική φιλοσοφία ,ελληνικός τρόπος σκέψης. Ιουδαϊκή ( παιδεία ,μόρφωση) στα Ιεροσόλυμα κοντά στον Γαμαλήλ.

Ανατροφή: Σύμφωνη με τις Ιουδαϊκές παραδόσεις.

Αντιλήψεις: π.Χ: Α) Πιστεύει στον εαυτό του, στην καταγωγή του, στη μόρφωσή του, στον Νόμο και στις παραδόσεις (εβραϊκές). Β) Δεν μπορεί να καταλάβει το κήρυγμα του Στεφάνου για τον Μεσία. Γ)Θέλει να συντρίψει τους Χριστιανούς ως επικίνδυνους για την θρησκεία και το έθνος τους. Δ)Το κέντρο του κόσμου του είναι ο Νόμος και το Ιουδαϊκό έθνος.

Η ζωή του αποκτά καινούργιο νόημα ( μ.Χ )

Α) Χάνει όλες τις βεβαιότητες που είχε για τον εαυτό του, τον Νόμο, τις παραδόσεις των πατέρων του. Β) Δικαιώνει μέσα του τον Στέφανο: Ο Χριστός

είναι ο Μεσίας. Γ) Από διόκτης γίνεται Απόστολος των εθνών. Δ) Κέντρο του κόσμου είναι η αγάπη του για τον Χριστό και η Οικουμένη.

## ΜΕΤΑΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟ

Για το γεγονός της μεταστροφής του Παύλου προς το Χριστιανισμό, εκτός από τις αναφορές στις επιστολές (Γαλάτ. 1:13 εξ., Α΄ Κορ. 11:1, 15:8, Φιλιπ. 3:12, Έφεσ. 3:3), υπάρχουν και τρεις παράλληλες διηγήσεις στις Πράξεις (9:1-29, 22:3-21, 26:9-21).

Σύμφωνα με τις παραπάνω μαρτυρίες που μάλλον έχουν πηγή τον ίδιο τον Παύλο, έγινε χριστιανός όχι από την πειθώ κάποιου Αποστόλου ή κήρυκα της νέας πίστης, αλλά απ' ευθείας, από τον ίδιο τον Χριστό ο οποίος τον κάλεσε στο ευαγγελικό έργο και στο αποστολικό αξίωμα. Ο ίδιος ομολογεί (Γαλ. 1:15) ότι, ο Θεός τον προόριζε για απόστολο του Ευαγγελίου «εκ κοιλίας μητρός του», και μετέτρεψε το ζήλο του για τον Νόμο, σε ζήλο για τη διάδοση του Ευαγγελίου.

Στην Προς Γαλάτες Επιστολή του ο Παύλος επιβεβαιώνει την εντύπωση που δημιουργείται από το αντίστοιχο χωρίο στις Πράξεις των Αποστόλων, ότι δηλαδή μεταστράφηκε έπειτα από μία εμφάνιση του Χριστού καθ' οδόν προς την Δαμασκό.

Η δική του αφήγηση είναι πραγματικά σύντομη: «ότε δε ευδόκησεν ο Θεός, ο άφορίσας με εκ κοιλίας μητρός μου και καλέσας δια της χάριτος αυτού, αποκαλύψαι τον υιόν αυτού εν έμοί ίνα εύαγγελίζωμαι αυτόν εν τοις έθνεσιν» (Γαλ. 1:15-16). Η περιγραφή του γεγονότος αυτού γίνεται με εκτενέστερο τρόπο στα τρία σημεία των Πράξεων που αναφέρθηκαν πιο πάνω.

Αν και είναι αδύνατον να διασαφηνιστεί τι ακριβώς συνέβη, επίκεντρο του γεγονότος ήταν ασφαλώς το όραμα του Ιησού εν δόξη. Αυτό έπεισε τον Παύλο ότι ο Ιησούς ανέστη εκ νεκρών και ανελήφθη ως Κύριος στους ουραμούς. Ήταν επίσης απόδειξη για τον Παύλο ότι κακώς είχε σταυρωθεί και κατά συνέπεια δεν ίσχυε η κατά τον Νόμο κατάρα του Θεού.

Το γεγονός της μεταστροφής Πράξ. 9:3-18 3. Και καθώς πορευόταν, πλησίαζε στη Δαμασκό, και ξαφνικά άστραψε γύρω του φως από τον ουρανό· 4. και πέφτοντας κάτω στη γη, άκουσε μια φωνή να του λέει: Σαούλ, Σαούλ, γιατί με καταδιώκεις; 5. Και είπε: Ποιος είσαι, Κύριε; Και ο Κύριος είπε: Εγώ είμαι ο Ιησούς, τον οποίο εσύ καταδιώκεις· 6. Εκείνος δε τρέμοντας, και ενώ έγινε έκθαμβος, είπε: Κύριε, τι θέλεις να κάνω; Και ο Κύριος του είπε: Σήκω, και μπες μέσα στην πόλη, και θα σου λαληθεί τι πρέπει να κάνεις. [...] 8. Και ο Σαύλος σηκώθηκε από τη γη· και είχε ανοιχτά μάτια του, όμως δεν έβλεπε κανέναν· και χειραγωγώντας τον, τον έφεραν μέσα στη Δαμασκό. [...] 10. Υπήρχε δε κάποιος μαθητής στη Δαμασκό, που ονομαζόταν Ανανίας [...] [...] 13. Και ο Ανανίας αποκρίθηκε: Κύριε, από πολλούς άκουσα γι' αυτόν τον άνδρα, όσα κακά έκανε στους

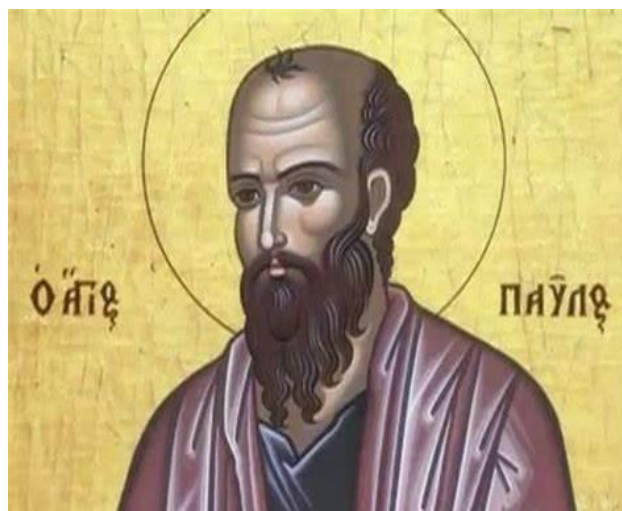
αγίους σου στην Ιερουσαλήμ· 14. κι εδώ έχει εξουσία από τους αρχιερείς να δέσει όλους όσους επικαλούνται το όνομά σου. 15. Και ο Κύριος του είπε: Πήγαινε, δεδομένου ότι αυτός είναι ένα εκλεκτό σκεύος σε μένα, για να βαστάξει το όνομά μου μπροστά σε έθνη και βασιλιάδες, και τους γιους Ισραήλ· [...] 17. Και ο Ανανίας πήγε και μπήκε μέσα στο σπίτι· και αφού έβαλε επάνω του τα χέρια, είπε: Σαούλ, αδελφέ, ο Κύριος, ο Ιησούς που φάνηκε σε σένα στον δρόμο, στον οποίο ερχόσουν, με απέστειλε για να ξαναδείς, και να γίνεις πλήρης Πνεύματος Αγίου. 18. Κι αμέσως έπεσαν από τα μάτια του κάτι σαν λέπια, και ξαναείδε αμέσως· και καθώς σηκώθηκε, βαπτίστηκε.

Είναι αλήθεια ότι η κλήση του Παύλου από τον Χριστό έγινε στην πιο ακατάλληλη στιγμή της ζωής του, κατά την εποχή που εδίωκε την Εκκλησία. Για το λόγω αυτό είναι δύσκολο να βρεθούν ορθολογικές αιτίες που να στηρίζουν τη μεταστροφή του αποστόλου.

Ασφαλώς, στα κείμενα της Καινής Διαθήκης οι Ιουδαίοι όπως ο Παύλος, δικαίως θεωρούνται περισσότερο προετοιμασμένοι για την αποδοχή του Ευαγγελίου από τους εθνικούς. Κι όμως, αυτοί ήταν που σταύρωσαν τον Μεσσία και δίωξαν τους Αποστόλους ενώ και οι εθνικοί δεν υστέρησαν καθόλου σε διωγμούς κατά της Εκκλησίας.

Είναι έτσι δύσκολο να στηριχτεί η μεταστροφή του Παύλου σε μια σταδιακή προετοιμασία του κόσμου για το Ευαγγέλιο, σε μια εποχή μάλιστα, που ο Παύλος μιλά για «έχθρα» του κόσμου απέναντί του.

Μετά το γεγονός της κλήσης του, ο Παύλος οδηγήθηκε στη Δαμασκό και στο σπίτι του Ανανία, ο οποίος ειδοποιήθηκε από τον Χριστό και θεράπευσε τον Παύλο από την τύφλωσή του. Ακολούθησε η βάπτισή του από τον Ανανία και κατόπιν ξεκινά η ιεραποστολική δράση του.



ΚΕΙΜΕΝΟ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ

Ενώ ο Παύλος τους περίμενε στην Αθήνα, αναστατωνόταν μέσα του που έβλεπε την πόλη να είναι γεμάτη είδωλα. Συζητούσε, λοιπόν για αυτό στη συναγωγή με τους Ιουδαίους και τους προσήλυτους, και στην αγορά κάθε μέρα με όσους συναντούσε. Μερικοί από τους επικούρειους και τους στωϊκούς φιλοσόφους συζητούσαν μαζί του, και κάποιος έλεγαν: « Τι να θέλει άραγε να μας πει ετούτος ο παραμυθάς;» Άλλοι έλεγαν: « φαίνεται πως κηρύττει τίποτα ξένους θεούς». Αυτό το έλεγαν, γιατί ο Παύλος κήρυττε σε αυτούς τον Ιησού και την ανάσταση. Τον πήραν λοιπόν , και τον έφεραν στον Άρειο Πάγο. « Μπορούμε να μάθουμε», του έλεγαν, « ποια είναι η καινούρια αυτή διδασκαλία που κηρύττεις; Φέρνεις στα αυτιά μας παράξενα πράγματα. Θέλουμε λοιπόν να μάθουμε σαν τι μπορεί να είναι αυτά». Γιατί, όλοι οι Αθηναίοι και οι ξένοι που έμεναν στην Αθήνα για τίποτε άλλο δεν είχαν καιρό, παρά για να λένε ή να ακούνε κάτι το καινούριο.

Στάθηκε, λοιπόν, ο Παύλος στη μέση του Άρειου Πάγου και είπε: « Αθηναίοι! Σας βλέπω ευλαβέστατους από κάθε άποψη. Πράγματι, ενώ περιδιάβαζα την πόλη σας και έβλεπα τους ιερούς σας τόπους, βρήκα ανάμεσα σε αυτούς και ένα βωμό με την επιγραφή:” στον άγνωστο Θεό”. Αυτόν, λοιπόν, που εσείς λατρεύετε χωρίς να τον γνωρίζεται, αυτόν εγώ τώρα σας τον κάνω γνωστό. Είναι ο Θεός που δημιούργησε τον κόσμο και όλα όσα υπάρχουν σε αυτόν. Ως Κύριος του ουρανού και της γης, δεν κατοικεί σε χειροποίητους ναούς, ούτε υπηρετείτε από χέρια ανθρώπινα σαν να είχε ανάγκη από κάτι, αφού αυτός είναι που δίνει σε όλα ζωή και πνοή και τα πάντα. Δημιούργησε από έναν άνθρωπο όλα τα έθνη των ανθρώπων και τους εγκατέστησε πάνω σε όλη τη γη, και όρισε πόσον καιρό θα υπάρχουν και μέσα σε ποια σύνορα θα κατοικούν. Θέλησε να ζητούν τον Κύριο και να προσπαθούν να τον βρουν ψηλαφώντας στο σκοτάδι, αν και δεν είναι μακριά από τον καθένα μας. Γιατί μέσα σε αυτόν ζούμε και κινούμαστε και υπάρχουμε, όπως λένε και μερικοί από τους δικούς σας ποιητές:

“Δική του είμαστε γενιά”.

Αφού, λοιπόν, είμαστε γενιά του Θεού, δε θα πρέπει να νομίζουμε ότι η θεότητα είναι κάτι όμοιο με χρυσάφι ή ασήμι ή πέτρα, δηλαδή με γλυπτό έργο της τέχνης ή της φαντασίας του ανθρώπου. Ο Θεός παρέβλεψε τα χρόνια της άγνοιας τώρα όμως απαιτεί από όλους τους ανθρώπους σε κάθε τόπο να μετανοήσουν, γιατί έχει καθορίσει μία μέρα που θα κρίνει την οικουμένη με δικαιοσύνη, μέσω ενός ανδρός που τον έχει ορίσει για αυτό το σκοπό. Και έδωσε βέβαιη απόδειξη σε όλους, ότι αυτός θα είναι ο κριτής, ανασταίνοντάς τον από τους νεκρούς».

Όταν εκείνοι άκουσαν για ανάσταση νεκρών, άλλοι κορόιδευαν και άλλοι έλεγαν: « Θα μας τα ξαναπείς μίαν άλλη φορά». Τότε ο Παύλος έφυγε από ανάμεσά τους. Μερικοί όμως άντρες προσκολλήθηκαν σε αυτόν και πίστεψαν, ανάμεσα τους και ο Διονύσιος ο Αεροπαγίτης και μια γυναίκα που λεγόταν Δάμαρις, και άλλοι μαζί με αυτούς.

1. Για ποιους λόγους προσκάλεσαν οι Αθηναίοι τον Παύλο να τους μιλήσει;
2. Τι θα γινόταν αν οι Αθηναίοι δεν προσκαλούσαν τον Παύλο να μιλήσει στον Άρειο Πάγο ή αν αυτός αρνούσαν;
3. Ποια θα ήταν η διαφορά στο κήρυγμα του Παύλου, δεν γνώριζε την παράδοση και τον πολιτισμό των Αθηναίων;

4. Για ποιο σκοπό αναφέρθηκε ο Παύλος στο βωμό προς τον άγνωστο Θεό;
5. Αν υποθέσουμε ότι δεν υπήρχε η αρχαία αγορά και ο Άρειος Πάγος, τι θα άλλαζε στην ιστορία;
6. Τι θα άλλαζε αν ο Παύλος δε συζητούσε με εκείνους που συναντούσε στην αγορά και δεν «έβλεπε», δεν «περπατούσε», δεν «παρατηρούσε με προσοχή τους ιερούς τόπους των Αθηναίων»;

## ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ

1. Οι Αθηναίοι προκάλεσαν τον Απόστολο Παύλο να τους μιλήσει διότι ήθελαν να μάθουν και να διδαχτούν εκείνη τη διδασκαλία που κήρυττε ο Παύλος. Ακόμη, παράξενα πράγματα τους «έφερνε», και ήθελαν να μάθουν σαν τι μπορεί να είναι αυτά.
2. Αν οι Αθηναίοι δεν προκαλούσαν τον Απόστολο Παύλο να μιλήσει στον Άρειο Πάγο, τότε δεν θα είχαν ακούσει όλα όσα τους είχε πει και θα εξακολουθούσαν να πιστεύουν κάποιον άγνωστο ακόμη για αυτούς. Από την άλλη πλευρά, αν εκείνος αρνούνταν να μιλήσει στον Άρειο Πάγο, τότε θα είχαμε συγκρούσεις και πολλές διαμαρτυρίες.
3. Ο Απόστολος Παύλος, αναφέρθηκε στο βωμό προς τον άγνωστο Θεό, γιατί ήθελε όπως λέει να τους τον κάνει γνωστό.
4. Κατά τη γνώμη μου, αν ο Απόστολος Παύλος δεν συζητούσε με όσους έβλεπε στην αγορά, δεν έβλεπε, δεν περπατούσε και δεν παρατηρούσε με προσοχή τους ιερείς τόπους των Αθηναίων, δεν θα είχε καμία εικόνα στο μυαλό του για τον πολιτισμό, τις συνήθειες, τη θρησκεία τους και άλλα πολλά πράγματα που θα τον ένοιαζαν και θα του «τράβαγα» το ενδιαφέρον. Ακόμη, δεν θα παρατηρούσε και τον βωμό με την επιγραφή: « στον άγνωστο Θεό» η οποία είναι και το κύριο μέρος της ομιλίας του.

### Ο ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ ΣΤΟΝ ΑΡΕΙΟ ΠΑΓΟ

Χαρακτηριστική λοιπόν ήταν η αναφορά του Παύλου στον [βωμό](#) του «[αγνώστου Θεού](#)», που φαίνεται να υπήρχαν αρκετοί εκείνη την εποχή στην Αθήνα,<sup>[v]</sup> τον οποίο υποστήριξε ότι πρεσβεύει. Ως Δημιουργός του κόσμου και Δότης παντός αγαθού, Αυτός Ο [Θεός](#) δεν κατοικεί σε [ναούς](#), δεν έχει ανάγκη από τις [υπηρεσίες](#) των ανθρώπων και είναι ακατάλληλη η κατασκευή ομοιωμάτων του, λέει ο Παύλος. Αυτή η σκέψη, αναφέρει ο Παύλος, είναι

σύμφωνη με τα λόγια του [Στωικού](#) ποιητή [Αράτου](#).<sup>[6]</sup> Τέλος, δήλωσε ότι Ο [Θεός](#) θα κρίνει τον κόσμο μέσω ενός άντρα που ανέστησε από τους νεκρούς, νύξη η οποία προκάλεσε χλευαστικές αντιδράσεις σε μερικούς ακροατές του. Εντούτοις, η ομιλία του Παύλου έπεισε δύο ακροατές, τον δικαστή [Διονύσιο τον Αρεοπαγίτη](#) και τη [Δάμαρι](#), οι οποίοι και μεταστράφηκαν στον Χριστιανισμό.



### ΚΑΡΕΚΛΑ ΑΦΗΓΗΣΗΣ

### ΣΑΝ ΔΙΩΚΤΗΣ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ

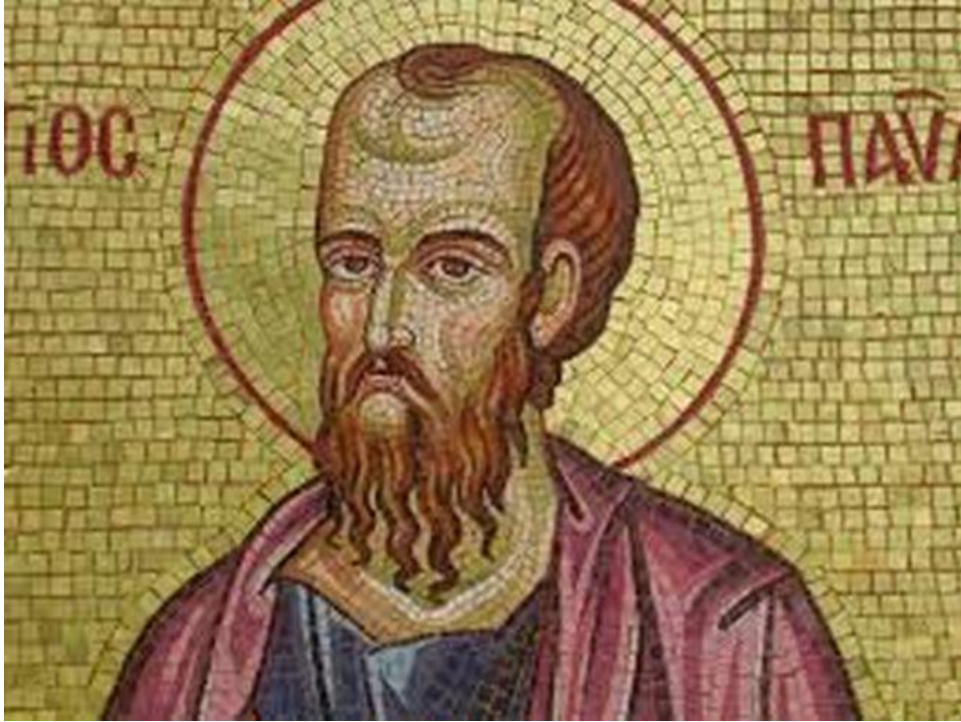
Γεια σας, είμαι ο Σαούλ. Είμαι διώκτης των Χριστιανών και πολύ θυμωμένος και οργισμένος μαζί τους διότι πιστεύουν ότι ο βασιλιάς τους είναι ο Χριστός.

### ΜΕΤΑΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟ

### ΣΑΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΣ

Γεια σας είμαι ο Απόστολος Παύλος, ένας από τους δώδεκα μαθητές του Ιησού Χριστού. Ως αποστολή από τον Κύριο, διαδίδω τον λόγο του σε όλο τον

κόσμο, από πόλη σε πόλη. Πιστεύω πολύ στον Χριστό και προσπαθώ όχι να πείσω αλλά να δώσω να καταλάβουν σε όσους δεν πιστεύουν πως ο κυρίαρχός μας είναι ο Κύριος.



**ΜΕΘΟΔΟΣ SCAMPER**

Μέθοδος Scamper. Οι επιλογές σας πάντοτε να αιτιολογούνται.	
α/α Θέμα	Το ζητούμενο
1 ΑΛΛΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ	Πώς μπορώ να χρησιμοποιήσω αυτή την εικόνα αν την τροποποιήσω;
2 ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ	Τι μπορώ να μιμηθώ (διδασθώ) από τον τρόπο με τον οποίο ο Παύλος προσεγγίζει τους Αθηναίους;
3 ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ	Τι αλλαγές μπορώ να κάνω στο σχέδιο; Να προσθέσω π.χ. χρώματα; Ποια και τι θα σήμαιναν; Να τροποποιήσω κάποια κίνηση των προσώπων; Αιτιολογήστε σε κάθε περίπτωση
4 ΜΕΓΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ	Μπορώ να αυξήσω την εικόνα προσθέτοντας στοιχεία; Π.χ. Να προσθέσω κάτι; Τι και γιατί; Ή να προσθέσω κάποιο πρόσωπο;
5 ΕΛΑΧΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ	Από το σύνολο της εικόνας θα μπορούσα να αφαιρέσω κάτι; Υπάρχει κάτι που σε άλλες εικόνες δεν το έχετε δει;
6 ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	Εκτός από εικόνα τι άλλο μπορώ να χρησιμοποιήσω για να αποδώσω τη σκηνή της ομιλίας του αποστόλου Παύλου στον Άρειο Πάγο;
7 ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	Θα μπορούσα να αλλάξω τη θέση των προσώπων – Με ποια σειρά βρίσκονται σε αυτήν την εικόνα τα πρόσωπα; Ποιο πρόσωπο θα μπορούσα να έβαζα στο μέσο και γιατί; Ποιο θεολογικό μήνυμα θα έδινε;
8 ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ	Θα ήταν δυνατόν να κάνω αντιστροφή; Π.χ. στη θέση Του Παύλου να βάζαμε το Διονύσιο Αρεοπαγίτη και στη θέση του Διονυσίου Αρεοπαγίτη να στεκόταν ο Παύλος; Αιτιολογήστε.
9 ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ	Τι θα λέγατε για ένα νέο μείγμα, ένα κράμα από διαφορετικά στοιχεία που θα μας έδιναν πάλι την σκηνή της Ομιλίας, παίρνοντας στοιχεία και κάνοντας κολλάζ από άλλες διαφορετικές απεικονίσεις;

Τα αρχικά της μεθόδου SCAMPER υποδεικνύουν επτά τρόπους ή αλλιώς τεχνικές που ενισχύουν τον ιδεοκαταιγισμό και τη δημιουργική παραγωγή ιδεών.

Τα αρχικά της μεθόδου υποδεικνύουν και τις αντίστοιχες τεχνικές και προέρχονται από τις λέξεις

S= Substitute= υποκατάσταση

C= combine= συνδυάζω

A= Adjust= προσαρμόζω

M= maximize/minimize = μεγεθύνω/ μικραίνω

P= put to other users =αλλαγή χρήσης

E= eliminate = εξάλειψη

R=reverse, rearrange= αντιστρέφω

Η μέθοδος SCAMPER (2) δεν απαιτεί είναι εκτελούμε ένα βήμα τη φορά. Το νόημα είναι να κατευθύνουμε τις αυθόρμητες ιδέες μας σε κάθε μία τεχνική από τη μέθοδο SCAMPER ώστε μετά να επιλέξουμε ποια η ποιες μας ταιριάζουν. Επίσης η μέθοδος



SCAMPER επιτρέπει τον συνδυασμό ιδεών από διαφορετικά τμήματα της μεθόδου.

Η ανάλυση της τεχνικής SCAMPER έχει ως εξής:

Ξεκινώντας από το S, υποκατάσταση. Η τεχνική αυτή βασίζεται στην αντικατάσταση ενός προϊόντος ή μιας υπηρεσίας ή και μιας διαδικασίας στη σειρά επίλυσης ενός προβλήματος ή στην εξεύρεση μιας ιδέας.

C, συνδυασμός. Η τεχνική αυτή έχει ως σκοπό τον συνδυασμό προϊόντων ή υπηρεσιών ή/ και διαδικασιών. Συνήθως τα καλύτερα κομμάτια, από τα πιο εφαρμόσιμα, συνδυάζονται προκειμένου να βρεθεί η καλύτερη λύση του προβλήματος ή η καλύτερη συνδυαστική ιδέα.

A, προσαρμογή. Η τεχνική αυτή επιδιώκει τρόπους ώστε να γίνει καλύτερο ένα προϊόν ή μία υπηρεσία ή η διαδικασία μέσω της προσαρμογής του στα δεδομένα. Ενίοτε σημαίνει να προσαρμόζουμε τα παραπάνω στις δυνατότητές μας.

M, μεγέθυνση και ελαχιστοποίηση. Με αυτή την τεχνική μεγεθύνουμε ή ελαχιστοποιούμε μέρη του προβλήματος με σκοπό την υπερτίμηση ή υποτίμηση ενός κομματιού του προβλήματος, ώστε να προκύψουν νέες ιδέες.

P, αλλαγή χρήσης. Είναι η προσπάθεια να σκεφτούμε την αξιοποίηση ενός προϊόντος για άλλη χρήση. Ενδεικνύται και για τη μεταφορά γνώσης από μία διαδικασία σε μία άλλη. Η διαδικασία αυτή αποτελεί ενδεχομένως και το θεμέλιο λίθο της ιδέας της ανακύκλωσης.

E, εξάλειψη. Η τεχνική της εξάλειψης βασίζεται στην ιδέα της απαλοιφής, αποτίναξης, διακοπής των περιττών στοιχείων των προϊόντων υπηρεσιών και διαδικασιών. Ένα τέτοιο χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι η μεταμόρφωση κάποιων οργανισμών με την παράλειψη κάποιων γραφειοκρατικών διαδικασιών. Η εξάλειψη έτσι κάνει ένα σύστημα πιο ελαφρύ και ευέλικτο.

R, αντίστροφη. Η αντίστροφη είναι η τεχνική που αναφέρεται στην αλλαγή σειράς των κομμάτων που συνθέτουν το πρόβλημα ή την αλλαγή της σειράς που τοποθετείται η σκέψη μας.

Όπως αναφέραμε και στην αρχή η μέθοδος brainstorming, SCAMPER, είναι μία αξιόπιστη μέθοδος υποβοήθησης της δημιουργικότητας και της καινοτομίας η οποία για να αποδώσει τα μέγιστα οφέλη χρειάζεται ένα περιβάλλον ελευθερίας έκφρασης των ιδεών, έστω και αν κάποιες φορές αυτές οι σκέψεις υπερβαίνουν τον πήχη των δυνατοτήτων ή το πλήρως εφικτό.

### **ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ**

1. Θα μπορούσα να σκανάρω την εικόνα, να την μεγενθύνουμε, να την εκτυπώσουμε και να την κορνιζάρουμε.
2. Από τον τρόπο με τον οποίο προσεγγίζει ο Απόστολος Παύλος τους Αθηναίους, μπορούμε να διδαχτούμε το θάρρος του την υπομονή του, την στοργικότητά του και την δυναμικότητά του.

3. Θα μπορούσαμε να προσθέσουμε χρώματα, έντονα και ζωηρά, όπως ένα κόκκινο στον χιτώνα του Απόστολου Παύλου, για να δείξουμε πως είναι το κυρίαρχο πρόσωπο στην εικόνα. Επίσης, θα μπορούσαμε να τροποποιήσουμε την εικόνα σηκώνοντας τα χέρια των Αθηναίων λίγο περισσότερο, δείχνοντας πως τον επαινούν.
4. Θα μπορούσαμε να προσθέσουμε πάνω αριστερά την μορφή-το πρόσωπο του Ιησού δείχνοντας πως ο Ιησούς ακούει τα λόγια του Απόστολου Παύλου.
5. Πιστεύω πως δεν μπορούμε να αφαιρέσουμε κάτι από την εικόνα. Επίσης, δεν έχω ξαναδεί τόσο πλήθος κόσμου σε σχέση με άλλες εικόνες.
6. Εκτός από την εικόνα, μπορώ να χρησιμοποιήσω ήχο, βίντεο, λόγια.
7. Θα μπορούσαμε να αλλάζαμε την θέση των προσώπων, βάζοντας τον Απόστολο Παύλο στη μέση της εικόνας διότι είναι το κεντρικό πρόσωπο της ομιλίας. Με τον τρόπο αυτό θα μπορούσε να κερδίσει πιο πολλούς ακροατές στην προσπάθειά του να ενωθούν η Ιουδαιοχριστιανική παράδοση με την αρχαία ελληνική φιλοσοφία.
8. Σε καμία περίπτωση δεν θα κάναμε αντιστροφή των δύο αυτών προσώπων γιατί το κεντρικό πρόσωπο και αυτός που κηρύττει τον λόγο του Θεού είναι ο Απόστολος Παύλος.
9. Θα μπορούσαμε να φτιάξουμε ένα κολλάζ από άλλες εικόνες με διαφορετικές απεικονίσεις που να σχετίζονται όμως με το κήρυγμα του Αποστόλου Παύλου στον Άρειο Πάγο.

### **ΤΟ ΚΟΜΙΚ**

**ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ**  
 Να βάλετε τα σχετικά λόγια στις εικόνες.  
 Η κάθε ομάδα θα παρουσιάσει την εργασία της.

Όταν οι νόμοι  
 αδικούν είναι καλύτερο  
 να είμαστε άδικοι!

Όντως, δεν έχετε δίκιο!

Αδελφοί! Σας θέλω  
 ευχαριστούμε από κάθε άνθρωπο...  
 ο Θεός, άνθρωπος από είναι  
 αδικία όλη τη ζωή μας αδικούμε  
 να τους συγχωρήσει να σε αδικεί  
 να συγχωρήσει να σε αδικεί  
 είναι κτηνο-αδικία να σε αδικεί  
 από τον Θεό.

Είπατε τα εσώματα  
 και την αδικία  
 να είναι!

Είπατε τα εσώματα  
 και την αδικία  
 να είναι!

Πιστεύω σε όλα σας  
 ανέφερες στον Άγιο Πνεύμα!

**ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΜΕ ΤΙΣ ΠΕΡΙΟΔΕΙΣ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ**

