



Εγώ σε συναυλία;

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία:



Βαθμός επίδοσης:

1

Συμπλήρωσε τα κενά στο παρακάτω κείμενο και τόνισε όπου χρειάζεται.

Η Μαργαρίτα είδε ένα παράξενο όνειρο. Ήταν, λέει, τραγουδίστρια ενός διάσημου συγκρο-
τ.....ματος, που έδινε σ.....ναυλίες στις μεγαλύτερες πόλεις της Ευρώπης.θουσες
και στάδια γέμιζαν από κόσμο, που συνέρρεε από παντού για να την ακούσει. Τα εισ.....-
τ.....ρια εξαντλούνταν λίγες ώρες μετά τη διάθεσή τους. Κάθε φορά που έπαιρνε το μικρ.....-
φ.....νο στα χέρια της, το κοινό ξεσπούσε σε χ.....ροκροτήματα. Στο πλευρό της είχε και
τον αδερφό της τον Αλέξανδρο, για να ρ.....θμίζει τονχο αλλά και να μοιράζει... αυ-
τόγραφα.

2

Υπογράμμισε τα ρήματα στις προτάσεις που ακολουθούν και σημείωσε (Μ) σε όσα από
αυτά είναι μεταβατικά και (Α) σε όσα είναι αμετάβατα. Το παράδειγμα θα σε βοηθήσει.

α) Οι γονείς της πλημμύριζαν από περηφάνια.

β) Άφησε τις βαλίτσες του στην είσοδο.

γ) Ο δρόμος έκλεισε από τις κατολισθήσεις.

δ) Το βέλος πέτυχε το στόχο.

ε) Το πλοίο κοντεύει να φτάσει στο σταθμό.

στ) Η γιαγιά ξυπνάει κάθε μέρα πολύ πρωί.

A

3

Βοήθησε το Λευτέρη να βρει και να υπογραμμίσει στις παρακάτω προτάσεις τα αντικεί-
μενα (όπου υπάρχουν).

α) Η αίθουσα γέμισε ασφυκτικά με κόσμο.

β) Η Ελένη μάς είπε ένα τραγούδι.

γ) Οι μουσικοί χορδίζουν τα όργανα.

δ) Περιμέναμε λίγα λεπτά στην είσοδο.

ε) Ο μαέστρος διεύθυνε την ορχήστρα.



4 Στις προτάσεις που ακολουθούν να υπογραμμίσεις τα αντικείμενα και να κυκλώσεις τα υποκείμενα.

- α) Ο Σωκράτης μαθαίνει κιθάρα.
- β) Στο τέλος της συναυλίας το κοινό χειροκρότησε τους μουσικούς.
- γ) Την εκδήλωση διοργάνωσε ο δήμος Ηρακλείου.
- δ) Οι προβολείς φώτισαν το στάδιο.
- ε) Ο θεός μου προμηθεύτηκε τις προσκλήσεις από το διαδίκτυο.

5 Συμπλήρωσε τα κενά με το σωστό τύπο του ρήματος που δίνεται στην παρένθεση.

Το χειροκρότημα στους συναυλιακούς χώρους είναι ένα θέμα που (**απασχολώ**, οριστική ενεστώτα) τους ακροατές και που πολύ συχνά, όταν ακούγεται σε λάθος χρονική στιγμή, καταστρέφει την ομαλή ακρόαση.

Σε συναυλίες της λεγόμενης «κλασικής» μουσικής το χειροκρότημα έχει θέση μόνο στο τέλος όλου του μουσικού έργου, π.χ. στο τέλος ενός κοντσέρτου, μιας συμφωνίας. Ποτέ ανάμεσα στα μέρη του έργου, όσο κι αν το επιθυμούμε. Αν δε γνωρίζουμε πότε τελειώνει ένα έργο, τότε το καλύτερο που θα μπορούσαμε να κάνουμε είναι να περιμένουμε τα χειροκροτήματα των άλλων. Ακόμη, χειροκροτούμε όταν ανεβαίνουν στη σκηνή η ορχήστρα, το πρώτο βιολί, οι σολίστ και φυσικά ο μαέστρος. Ίσως ακούγεται κακό να πρέπει (**καταπιέζω**, υποτακτική αορίστου) την επιθυμία μας για χειροκρότημα, αλλά ο λόγος είναι ότι οι μουσικοί, αν και κολακεύονται από τον ενθουσιασμό μας, θέλουν (**υπάρχω**, υποτακτική ενεστώτα) ολοκληρωμένη δομή του έργου χωρίς παρεμβολές, και για δική τους αυτοσυγκέντρωση, αλλά κυρίως για τη δική μας καλύτερη κατανόηση του έργου.

Με τα παραπάνω δεν εννοούμε ότι πρέπει να είμαστε σε ακινησία και ένταση κατά τη διάρκεια της συναυλίας, αλλά το αντίθετο. Να χαλαρώνουμε, να ταξιδεύουμε και να χαιρόμαστε τη στιγμή. Πρέπει όμως να βοηθάμε να υπάρχει σιγή. Οι μουσικοί (**νιώθω**, οριστική συνοπτ. μέλλοντα) τη συμμετοχή μας και (**προσφέρω**, οριστική συνοπτ. μέλλοντα) τον καλύτερο εαυτό τους. Μόνο κοινή λογική και σεβασμός χρειάζονται.

(Πηγή: Γεωργακοπούλου Μαρία-Αγλαΐα, gym-mous-agrin.ait.sch.gr)

6 Στο παρακάτω κρυπτόλεξο υπάρχουν πέντε (5) επαγγέλματα που σχετίζονται με τη μουσική. Μπορείς να τα βρεις και να τα κυκλώσεις.

Α	Τ	Ρ	Α	Γ	Ο	Υ	Δ	Ι	Σ	Τ	Η	Σ	Η
Λ	Α	Σ	Ρ	Γ	Τ	Π	Ο	Η	Ξ	Ε	Α	Υ	Ο
Μ	Α	Ε	Σ	Τ	Ρ	Ο	Σ	Σ	Γ	Ν	Λ	Ν	Γ
Δ	Ι	Α	Σ	Κ	Ψ	Φ	Ρ	Τ	Γ	Ο	Α	Θ	Α
Φ	Α	Ψ	Δ	Α	Ε	Σ	Χ	Σ	Α	Ρ	Ψ	Ε	Ι
Ι	Σ	Δ	Ι	Λ	Σ	Ω	Γ	Υ	Ι	Ο	Δ	Τ	Σ
Ε	Ι	Ο	Υ	Ω	Ο	Η	Φ	Ε	Σ	Σ	Η	Η	Σ
Ο	Ρ	Γ	Α	Ν	Ο	Π	Α	Ι	Κ	Τ	Η	Σ	Α