

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

Τίτλος: « Έκαστος στην Τέχνη του...»

Διδακτικό αντικείμενο: Νεοελληνική Γλώσσα

Τάξη: Γ΄ Γυμνασίου

Διδακτικές ενότητες: 7^η «Τέχνη, μια γλώσσα για όλους, σε όλες τις εποχές»

Χρονική διάρκεια: 3 διδακτικές ώρες

Διαθεματικό: Γλώσσα και Τέχνη

Χώρος υλοποίησης: Εργαστήρι πληροφορικής

Δημιουργός: Αγγελολιάννη Σοφία

Προϋποθέσεις υλοποίησης:

Για την υλοποίηση του σεναρίου απαιτείται:

- Ύπαρξη εργαστηρίου πληροφορικής με πρόσβαση στο διαδίκτυο.
- Οι μαθητές να είναι εξοικειωμένοι με τη χρήση λογισμικών κειμενογράφου (Word),λογισμικών παρουσίασης (Ppt) και να έχει προηγηθεί γνωριμία των μαθητών με τα εκπαιδευτικά λογισμικά α) Πύλη για την ελληνική γλώσσα και β) τις Ψηφίδες
- Να υπάρχει εξοικείωση των διδασκόντων και των μαθητών με τον ομαδοσυνεργατικό τρόπο διδασκαλίας .

Στόχοι:

- Ως ψηφιακοί επισκέπτες σε μουσεία τέχνης της Ελλάδας και άλλους διαδικτυακούς τόπους, να έρθουν σε επαφή με αντιπροσωπευτικά έργα ελληνικής τέχνης, να γνωρίσουν την ιστορία, την αισθητική και την ποιότητά τους.
- Να δουν τα έργα της ελληνικής τέχνης όχι ως νεκρά απολιθώματα του παρελθόντος, αλλά ως δημιουργίες αυθεντικής ωραιότητας που κινητοποιούν τις αισθήσεις μας και στο παρόν.

- Να συναισθανθούν την πράξη τη τέχνης, ερευνώντας τη διαδικασία δημιουργίας ενός έργου τέχνης, με βάση το ταλέντο του τεχνίτη, την κουλτούρα της εποχής, τον αγώνα του καλλιτέχνη.
- Να ασκηθούν στη χρήση των Νέων Τεχνολογιών στην έρευνα και τη μάθησή τους. Και μέσω των Νέων Τεχνολογιών, να συνθέσουν δικό τους, κριτικό, ερευνητικό έργο, ασκούμενοι στους πολυγραμματισμούς, στον ψηφιακό και κριτικό γραμματισμό.

Συνοπτική παρουσίαση

Οι μαθητές οργανώνονται σε τρεις ομάδες των δυο ατόμων. Την πρώτη διδακτική ώρα η καθεμία ομάδα αναλαμβάνει να εργαστεί διερευνητικά πάνω στο φύλλο εργασίας, σχετικό με ένα συγκεκριμένο έργο τέχνης. Η συνεργατική τους προσπάθεια λαμβάνει χώρα στο εργαστήριο πληροφορικής. Κατά την πρώτη διδακτική ώρα οι μαθητές περιηγούνται ερευνητικά στους εκπαιδευτικούς ιστότοπους, τα ψηφιακά μουσεία που ορίζονται στο φύλλο εργασίας τους αναφορικά με το έργο τέχνης που τους ανατίθεται προς μελέτη. Κατά τη διαδικασία της παραπάνω έρευνας όλοι οι μαθητές έχουν αναλάβει διακριτούς ρόλους: ένας μαθητής είναι υπεύθυνος της πλοήγησης στους ψηφιακούς τόπους σύμφωνα με το φύλλο εργασίας και αναλαμβάνει να κρατεί σημειώσεις στο τετράδιό του (ή εναλλακτικά στο Word) και ο δεύτερος της ομάδας ορίζεται να συνθέσει την τελική παρουσίαση στον επεξεργαστή παρουσιάσεων. Όλοι μαζί οι μαθητές της κάθε ομάδας συναποφασίζουν για τη δομή, το περιεχόμενο και τη μορφή του τελικού τους έργου.

Κατά τη δεύτερη διδακτική ώρα, οι μαθητές περιηγούνται ερευνητικά στους εκπαιδευτικούς ιστότοπους που ορίζονται στο φύλλο εργασίας τους αναφορικά με τη μορφή τέχνης, η οποία τους ανατίθεται προς μελέτη. Έχουν τους ίδιους διακριτούς ρόλους και όλοι μαζί οι μαθητές της κάθε ομάδας συναποφασίζουν για τη δομή, το περιεχόμενο και τη μορφή του τελικού τους έργου.

Κατά την τρίτη διδακτική ώρα, οι μαθητές παρουσιάζουν το έργο της ομάδας τους στην ολομέλεια της τάξης. Κάθε ομάδα αξιολογεί το έργο της και το έργο των άλλων ομάδων και, αφού αποφασίσουν ποια παρουσίαση ήταν πληρέστερη, την αναρτούν στο ιστολόγιο του σχολείου.

1η διδακτική ώρα

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1^{ης} ΟΜΑΔΑΣ

1. Εισέλθετε στις **Ψηφίδες για την Ελληνική Γλώσσα** <http://www.greek-language.gr/digitalResources/> και από την **Αρχαία Ελληνική** → **Εργαλεία**, εισέλθετε στο μεγάλο λεξικό της αρχαίας ελληνικής γλώσσας **H. G. Liddell & R. Scott**. Επάνω δεξιά στην αναζήτηση γράψτε τη λέξη «**ήνιοχ***» και μελετήστε τα αποτελέσματα του λήμματος.

2. Εισέλθετε στον κύκλο των Μουσείων του κοινωφελούς ιδρύματος Ιωάννη Λάτση <https://11dim-p-falir.att.sch.gr/index.php/e-ekpaidefsi/ilektronika-vivlia/37-idryma-latsi-o-kyklos-ton-mouseion?font-size=smaller>

Από τα ψηφιακά μουσεία που σας παρουσιάζονται , επιλέξτε το μουσείο των Δελφών. Ανοίξτε το ηλεκτρονικό βιβλίο, το e- book , του μουσείου των Δελφών και μεταβείτε στη **σελ.256**.

3. Μελετήστε επιλεκτικά τα αποσπάσματα της αναζήτησης , καθώς και τις εικόνες του αγάλματος του Ηνιόχου, εστιάζοντας τη μελέτη σας στα στοιχεία εκείνα που θεωρείτε τα πιο ενδιαφέροντα για τον ψηφιακό αναγνώστη (**περιγραφή αγάλματος, ιστορία, γλύπτης, τύχη του αγάλματος**).

4. Κρατήστε σημειώσεις ως προς την παραπάνω εστίασή σας στο Word ή στο τετράδιό σας.

5. Σε ένα αρχείο παρουσίασης που θα δημιουργήσετε στον υπολογιστή σας, συνθέστε μια δική σας παρουσίαση του αγάλματος του Ηνιόχου των Δελφών. Η παρουσίασή σας μπορεί να στηριχτεί στα εξής:

- στις σημειώσεις που κρατήσατε από το *ψηφιακό μουσείο των Δελφών*
- στην έννοια του ηνιόχου στην Αρχαία Ελλάδα, όπως αυτή φανερώνεται στις *Ψηφίδες*
- στις προσωπικές σας εντυπώσεις, με βάση το αισθητικό σας κριτήριο για την τέχνη της γλυπτικής του αγάλματος του Ηνιόχου

Η παρουσίασή σας να είναι **πολυτροπική**, με κείμενο λόγου, εικόνες του αγάλματος του Ηνιόχου ή ακόμη και μουσικούς ήχους της επιλογής σας σε όποια σημεία της παρουσίασής σας θέλετε.

Αναρτήστε την παρουσίασή σας στο ιστολόγιο της e-me.

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2^{ης} ΟΜΑΔΑΣ

1. Εισέλθετε στις **Ψηφίδες για την Ελληνική Γλώσσα** <http://www.greek-language.gr/digitalResources/> και από την **Αρχαία Ελληνική** → **Εργαλεία**, εισέλθετε στο μεγάλο λεξικό της αρχαίας ελληνικής γλώσσας **H. G. Liddell & R. Scott**. Επάνω δεξιά στην αναζήτηση γράψτε τη λέξη «**Σφίγξ**» και μελετήστε τα αποτελέσματα του λήμματος.

2. Εισέλθετε στον κύκλο των Μουσείων του κοινωφελούς ιδρύματος Ιωάννη Λάτση <https://11dim-p-falir.att.sch.gr/index.php/e-ekpaidefsi/ilektronika-vivlia/37-idryma-latsi-o-kyklos-ton-mouseion?font-size=smaller>

Από τα ψηφιακά μουσεία που σας παρουσιάζονται , επιλέξτε το μουσείο των Δελφών. Ανοίξτε το ηλεκτρονικό βιβλίο, το e- book , του μουσείου των Δελφών και μεταβείτε στη **σελ.90**.

3. Μελετήστε επιλεκτικά τα αποσπάσματα της αναζήτησης , καθώς και τις εικόνες του αγάλματος της Σφίγγας, εστιάζοντας τη μελέτη σας στα στοιχεία εκείνα που θεωρείτε τα πιο ενδιαφέροντα για τον ψηφιακό αναγνώστη (**περιγραφή αγάλματος, ιστορία, γλύπτης, τύχη του αγάλματος**).

4. Κρατήστε σημειώσεις ως προς την παραπάνω εστίασή σας στο Word ή στο τετράδιό σας.

5. Σε ένα αρχείο παρουσίασης που θα δημιουργήσετε στον υπολογιστή σας, συνθέστε μια δική σας παρουσίαση του **αγάλματος της Σφίγγας** των Δελφών. Η παρουσίασή σας μπορεί να στηριχτεί στα εξής:

- στις σημειώσεις που κρατήσατε από το *ψηφιακό μουσείο των Δελφών*

- στην έννοια της Σφίγγας στην Αρχαία Ελλάδα, όπως αυτή φανερώνεται στις Ψηφίδες
- στις προσωπικές σας εντυπώσεις, με βάση το αισθητικό σας κριτήριο για την τέχνη της γλυπτικής του αγάλματος της Σφίγγας

Η παρουσίασή σας να είναι **πολυτροπική**, με κείμενο λόγου, εικόνες του αγάλματος της Σφίγγας ή ακόμη και μουσικούς ήχους της επιλογής σας σε όποια σημεία της παρουσίασής σας θέλετε.

Αναρτήστε την παρουσίασή σας στο ιστολόγιο της e-me.

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 3^{ης} ΟΜΑΔΑΣ

1. α) Εισέλθετε στις Ψηφίδες για την Ελληνική Γλώσσα <http://www.greek-language.gr/digitalResources/> και από την Αρχαία Ελληνική → Εργαλεία, εισέλθετε στο μεγάλο λεξικό της αρχαίας ελληνικής γλώσσας **H. G. Liddell & R. Scott**. Επάνω δεξιά στην αναζήτηση γράψτε τη λέξη «κούρος» και «κόρη» και μελετήστε τα αποτελέσματα του λήμματος. β) Εισέλθετε στη wikipedia https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%BB%CE%AD%CE%BF%CE%B2%CE%B9%CF%82_%CE%BA%CE%B1%CE%B9_%CE%92%CE%AF%CF%84%CF%89%CE%BD και μελετήστε τα αποτελέσματα
2. Εισέλθετε στον κύκλο των Μουσείων του κοινωφελούς ιδρύματος Ιωάννη Λάτση <https://11dim-p-falir.att.sch.gr/index.php/e-ekpaidefsi/ilektronika-vivlia/37-idryma-latsi-o-kyklos-ton-mouseion?font-size=smaller> Από τα ψηφιακά μουσεία που σας παρουσιάζονται, επιλέξτε το μουσείο των Δελφών. Ανοίξτε το ηλεκτρονικό βιβλίο, το e-book, του μουσείου των Δελφών και μεταβείτε στη **σελ.73**.
3. Μελετήστε επιλεκτικά τα αποσπάσματα της αναζήτησης, καθώς και τις εικόνες του αγάλματος των διδύμων του Άργους, εστιάζοντας τη μελέτη σας στα στοιχεία εκείνα που θεωρείτε τα πιο ενδιαφέροντα για τον ψηφιακό αναγνώστη (**περιγραφή αγάλματος, ιστορία, γλύπτης, τύχη του αγάλματος**).
4. Κρατήστε σημειώσεις ως προς την παραπάνω εστίασή σας στο Word ή στο τετράδιό σας.

5. Σε ένα αρχείο παρουσίασης που θα δημιουργήσετε στον υπολογιστή σας, συνθέστε μια δική σας παρουσίαση του **αγάλματος των διδύμων του Άργους**. Η παρουσίασή σας μπορεί να στηριχτεί στα εξής:

- στις σημειώσεις που κρατήσατε από το *ψηφιακό μουσείο των Δελφών*
- στην έννοια του κούρου στην Αρχαία Ελλάδα, όπως αυτή φανερώνεται στις *Ψηφίδες*
- στις προσωπικές σας εντυπώσεις, με βάση το αισθητικό σας κριτήριο για την τέχνη της γλυπτικής του αγάλματος των διδύμων του Άργους.

Η παρουσίασή σας να είναι **πολυτροπική**, με κείμενο λόγου, εικόνες του αγάλματος των διδύμων του Άργους ή ακόμη και μουσικούς ήχους της επιλογής σας σε όποια σημεία της παρουσιάσής σας θέλετε.

Αναρτήστε την παρουσίασή σας στο ιστολόγιο της e-me.

2^η διδακτική ώρα

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1^{ης} ΟΜΑΔΑΣ

Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΩΤΟΥ-Το ψηφιδωτό της Δήλου

1. Εισέλθετε στη Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα <https://www.greek-language.gr/greekLang/index.html>

και από τη Νέα Ελληνική-> Εργαλεία-> Ηλεκτρονικά λεξικά, εισέλθετε στο Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής του Μανόλη Τριανταφυλλίδη. Στην αναζήτηση γράψτε το λήμμα «ψηφιδ*» και μελετήστε τα αποτελέσματα του λήμματος.

2. Εισέλθετε στον κύκλο των Μουσείων του κοινωφελούς ιδρύματος Ιωάννη Λάτση

<https://11dim-p-falir.att.sch.gr/index.php/e-ekpaidefsi/ilektronika-vivlia/37-idryma-latsi-o-kyklos-ton-mouseion?font-size=smaller>

Από τα ψηφιακά μουσεία που σας παρουσιάζονται, επιλέξτε τον αρχαιολογικό χώρο της Δήλου. Ανοίξτε το ηλεκτρονικό βιβλίο, το e-book και μεταβείτε στις **σελ.391-393**. Στη συνέχεια, σε δεύτερο παράθυρο του υπολογιστή σας εισέλθετε και στη σελίδα του **Ελληνικού Πολιτισμού**

https://users.sch.gr/ipap/Ellinikos_Politismos/psi/delos.htm και μελετήστε τα αποτελέσματα της αναζήτησης (ΟΙΚΙΕΣ)

3. Μελετήστε τις εικόνες των ψηφιδωτών στις σελίδες των αποτελεσμάτων αυτών εστιάζοντας τη μελέτη σας στα στοιχεία εκείνα(περιγραφή, ιστορία, ψηφωτή: τεχνίτη του ψηφιδωτού) τα οποία εσείς θεωρείτε ως τα πιο ενδιαφέροντα για τον ψηφιακό αναγνώστη.

4. Κρατήστε σημειώσεις ως προς την παραπάνω εστίασή σας στο Word ή στο τετράδιό σας.

5. Σε ένα αρχείο παρουσίασης που θα δημιουργήσετε στον υπολογιστή σας, συνθέστε μια δική σας παρουσίαση των ψηφιδωτών της Δήλου. Η παρουσίασή σας μπορεί να στηριχτεί στα εξής:

- στις επιλογές που κάνατε ύστερα από τη μελέτη των αποτελεσμάτων των ψηφιδωτών της Δήλου
- στις προσωπικές σας εντυπώσεις, με βάση το αισθητικό σας κριτήριο ως προς την τέχνη των ψηφιδωτών της Δήλου

Η παρουσίασή σας να είναι **πολυτροπική, με κείμενο λόγου, εικόνες ψηφιδωτών ή και ήχους μουσικούς** που θα επιλέξετε οι ίδιοι για την παρουσίασή σας.

Αναρτήστε την παρουσίασή σας στο ιστολόγιο της e-me.

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2^{ης} ΟΜΑΔΑΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Ο ζωγράφος Θεόφιλος

1.Εισέλθετε στη Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα <https://www.greek-language.gr/greekLang/index.html> και από τη Νέα Ελληνική-> Εργαλεία-> Ηλεκτρονικά λεξικά, εισέλθετε στο Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής του Μανόλη Τριανταφυλλίδη. Στην αναζήτηση γράψτε το λήμμα «ζωγραφ*» και μελετήστε τα αποτελέσματα του λήμματος.

2.Εισέλθετε διαδικτυακά στο Μουσείο του Στρατή Ελευθεριάδη- Teriade μέσω της ιστοσελίδας <https://web.archive.org/web/20111216222301/http://www.museumteriade.gr/greek-artist/Theofilos.asp> Από τις βιογραφίες των ζωγράφων μελετήστε τον βίο και το έργο του λαϊκού ζωγράφου Θεόφιλου Χατζημιχαήλ.

3. Συμπληρώστε την παραπάνω μελέτη σας για την 'τέχνη του ζωγράφου Θεόφιλου με στοιχεία τα οποία παρουσιάζονται:

α) στο Φωτόδεντρο

<http://photodentro.edu.gr/v/item/video/8522/4>

<http://photodentro.edu.gr/v/item/video/8522/39>

<http://photodentro.edu.gr/v/item/video/8522/152>

β) στις εικόνες της Google των πινάκων του Θεόφιλου

https://www.google.com/search?q=%CE%B6%CF%89%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%BF%CF%82+%CE%B8%CE%B5%CE%BF%CF%86%CE%B9%CE%BB%CE%BF%CF%82&client=firefox-b-d&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjHpfmA15DAhVS_qQKHddfDiEQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1536&bih=731&dpr=1.25

4. Παράλληλα με τη μελέτη σας στο Word ή στο τετράδιό σας κρατήστε σημειώσεις επιλεκτικές, με βάση τις εντυπώσεις σας και του τι εσείς θεωρείτε σημαντικό σχετικά με τον ζωγράφο Θεόφιλο.

5. Σε ένα αρχείο παρουσίασης που θα δημιουργήσετε στον υπολογιστή σας συνθέστε με δικά σας λόγια μια παρουσίαση για τον λαϊκό ζωγράφο Θεόφιλο και το έργο του.

Η παρουσίασή σας μπορεί να στηριχτεί ως απάντηση στα εξής ερωτήματα:

- Ποια είναι η προσωπική σας αισθητική πρόσληψη των πινάκων του Θεόφιλου; Δηλαδή σας αρέσουν οι πίνακες του ή όχι και για ποιους λόγους;
- Ποια στοιχεία της Ελλάδας θεωρείτε πως εκφράζουν οι πίνακες του Θεόφιλου; Για παράδειγμα, ελληνική φύση, ελληνική ιστορία, ελληνική λαϊκή παράδοση, ήθη και έθιμα... Αποδείξτε την άποψή σας με βάση τους πίνακες.
- Ποιος ο ρόλος του τεχνοκритικού-εκδότη Στρατή Ελευθεριάδη-Teriade στην αναγνώριση της αξίας του έργου του Θεόφιλου;

Η παρουσίασή σας να είναι **πολυτροπική, με κείμενο λόγου, εικόνες πινάκων του Θεόφιλου** ή και **ήχους μουσικούς** που θα επιλέξετε οι ίδιοι για την παρουσίασή σας.

Αναρτήστε την παρουσίασή σας στο ιστολόγιο της e-me.

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 3^{ης} ΟΜΑΔΑΣ

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Δημήτρης Χόρν

1. Εισέλθετε

α) στην **Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα** <https://www.greek-language.gr/greekLang/index.html> και από τη **Νέα Ελληνική-> Εργαλεία-> Ηλεκτρονικά λεξικά**, εισέλθετε στο **Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής του Μανόλη Τριανταφυλλίδη**. Στην αναζήτηση γράψτε το λήμμα «**υποκρι***» και μελετήστε τα αποτελέσματα του λήμματος που αφορούν στις σημασίες της υποκριτικής τέχνης στη Νέα Ελληνική.

β) στις **Ψηφίδες για την Ελληνική Γλώσσα** <http://www.greek-language.gr/digitalResources/> και από την **Αρχαία Ελληνική → Εργαλεία**, εισέλθετε στο μεγάλο λεξικό της αρχαίας ελληνικής γλώσσας **H. G. Liddell & R. Scott**. Επάνω δεξιά στην αναζήτηση γράψτε τη λέξη «**υποκρι***» και μελετήστε τα

αποτελέσματα του λήμματος που αφορούν στις σημασίες της υποκριτικής τέχνης στην αρχαία Ελλάδα.

2. Παρακολουθήστε το απόσπασμα της ελληνικής ρομαντικής κωμικής ταινίας του 1958, σε παραγωγή Φίνος Φιλμ και σε σκηνοθεσία-σενάριο Γιώργου Τζαβέλλα «**Μια ζωή την έχουμε**». Ο πρωταγωνιστής ηθοποιός Δημήτρης Χορν υποδύεται έναν εργατικό, τίμιο αλλά φτωχό υπάλληλο τραπέζης, τον Κλέωνα. Ο Κλέων στην ημερήσια καταμέτρηση του κεφαλαίου της τράπεζας, προς έκπληξή του, ανακαλύπτει ένα οικονομικό παράδοξο: στον ισολογισμό της τράπεζας καταγράφεται ένα απρόσμενο ατεκμηρίωτο περίσσευμα χρημάτων της τάξης του 1.101.101,10 δραχμών, ήτοι 3.500 λιρών. Ο Κλέων βρίσκεται σε δίλημμα να αναφέρει το περίσσευμα χρημάτων στον διευθυντή της τράπεζας ή...; Η συνέχεια επί της οθόνης https://www.youtube.com/watch?v=r_Ivo6PPwzA
<https://www.youtube.com/watch?v=Aiepc07mCBI>

3. Κατά την παρακολούθηση των αποσπασμάτων εστιάστε στην υποκριτική τέχνη του ηθοποιού Δημήτρη Χορν σε όλες τις διακυμάνσεις που απαιτεί ο ρόλος του στις συγκεκριμένες σκηνές. Ακολουθώντας ακούστε τον ίδιο τον Δημήτρη Χορν να αποκαλύπτει την τέχνη του ηθοποιού, «από την ψυχή ως την ψυχή», στην πρώτη εκτέλεση του τραγουδιού του Μάνου Χατζηδάκι «**Ο ηθοποιός**» <https://www.youtube.com/watch?v=tNVItIqGSUE>

4. Κατά την παρακολούθηση και μελέτη της τέχνης του Δημήτρη Χορν στο τετράδιό σας ή στο word κρατήστε επιλεκτικές σημειώσεις ως προς τι σας κινεί το ενδιαφέρον από την τέχνη του ηθοποιού που ξεδιπλώνεται μπροστά σας.

5. Σε ένα αρχείο παρουσίασης που θα δημιουργήσετε στον υπολογιστή σας συνθέστε την αποτίμηση της κριτικής τέχνης του ηθοποιού Δημήτρη Χορν, λαμβάνοντας συνεπώς κι εσείς έναν ρόλο, αυτόν των κριτών της υποκριτικής τέχνης.

Η **κριτική** σας μπορεί να στηριχτεί στα εξής ερωτήματα:

- Ποια είναι η έκφραση και η κίνηση του ηθοποιού;
- Ποια είναι η δυναμική του λόγου του (π.χ. καθαρότητα λόγου, άρθρωση, φυσικότητα);
- Ποιες είναι οι ψυχικές αντιδράσεις του ηθοποιού ανάλογα με τη ροή και εναλλαγή των στιγμών κάθε σκηνής; Ποιες σας φαίνονται αληθινές, ποιες ψεύτικες; Αποδείξτε την άποψή σας.
- Ποια είναι η επικοινωνιακή σχέση του ηθοποιού με τον θεατή; Ο θεατής δηλαδή βλέπει μπροστά του τον υπάλληλο Κλέωνα ή απλά τον ηθοποιό που παριστάνει τον ήρωα; Τι αποδεικνύει το συμπέρασμά σας για την τέχνη του Χορν;
- Ποια συμπεράσματα εξάγετε γενικότερα για την υποκριτική τέχνη;

Είναι καλό η παρουσίασή σας να είναι **πολυτροπική**, με κείμενο λόγου, εικόνες του ηθοποιού Δημήτρη Χορν, σκηνές της ταινίας ή και τραγούδια που οι ίδιοι θα επιλέξετε σε σημεία της παρουσίασής σας.

Αναρτήστε την παρουσίασή σας στο ιστολόγιο της e-me.

3^η διδακτική ώρα

Οι μαθητές μέσω του ιστολογίου, παρουσιάζουν το έργο της ομάδας τους στους συμμαθητές τους. Το αξιολογούν οι ίδιοι με αυτοαξιολόγηση, προτείνουν τυχόν εναλλακτικές ιδέες ως προς το έργο τους και δέχονται την αξιολόγηση από τους συμμαθητές τους. Τέλος αποφασίζουν ποια παρουσίαση ήταν καλύτερη- πληρέστερη και την αναρτούν στην ιστοσελίδα του σχολείου.

Πιθανές προεκτάσεις του σεναρίου

1. Αντί των διαφορετικών τεχνών, εκ των οποίων λάβαμε αντιπροσωπευτικά έργα προς μελέτη σε κάθε φύλλο εργασίας στο διδακτικό σενάριο, μπορούμε να εστιάσουμε ειδικότερα και επιλεκτικά σε μία μόνο τέχνη και να ερευνήσουμε την τέχνη αυτή στις διάφορες εκφάνσεις της μέσα στις ιστορικές εποχές και την αυθεντικότητα των καλλιτεχνών που την υπηρέτησαν.
2. Στο συγκεκριμένο διδακτικό σενάριο, η θεματική των φύλλων εργασίας ορίστηκε κυρίως με βάση τις ιδέες των μαθητών και της καθηγήτριας. Τα φαινόμενα βέβαια της τέχνης είναι πολλά , συνεπώς είναι δυνατόν να σχεδιαστούν ποικίλα φύλλα εργασίας ως προς την έρευνα πολλών έργων τέχνης.

Κριτική εφαρμογής διδακτικής παρέμβασης

Στα πλαίσια της επιμόρφωσης των εκπαιδευτικών στις ΤΠΕ , β επίπεδο υλοποιήθηκε η παραπάνω διδακτική παρέμβαση « **Έκαστος στην Τέχνη του**». Κατά την εφαρμογή της διδακτικής παρέμβασης δεν παρουσιάστηκαν δυσκολίες , γιατί οι περισσότεροι μαθητές ήταν εξοικειωμένοι με το διαδίκτυο και τα προγράμματα επεξεργασίας κειμένου. Το θέμα ενεργοποίησε τους μαθητές, κέντρισε την περιέργειά τους και εργάστηκαν με ενθουσιασμό. Για την ολοκλήρωση του σεναρίου χρειάστηκε 1 επιπλέον ώρα.

Βιβλιογραφία- Δικτυογραφία

1. Ψηφιακό σχολείο, Φωτόδεντρο <http://photodentro.edu.gr/aggregator/>
2. Ψηφίδες για την Ελληνική Γλώσσα
<http://www.greek-language.gr/digitalResources/>
3. Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα
<https://www.greek-language.gr/greekLang/index.html>
4. Μουσείο-Βιβλιοθήκη Στρατή Ελευθεριάδη- Teriade
<https://web.archive.org/web/20111216222301/http://www.museumteriade.gr/greek-artist/Theofilos.asp>
5. Ο Κύκλος των Μουσείων, Κοινωφελές ίδρυμα Ιωάννη Λάτση
<https://11dim-p-falir.att.sch.gr/index.php/e-ekpaidefsi/ilektronika-vivlia/37-idryma-latsi-o-kyklos-ton-mouseion?font-size=smaller>
6. «Μια ζωή την έχουμε», αποσπάσματα από την ελληνική ρομαντική κωμική ταινία του 1958 σε σκηνοθεσία- σενάριο Γιώργου Τζαβέλλα
https://www.youtube.com/watch?v=r_Ivo6PPwzA
<https://www.youtube.com/watch?v=Aiepc07mCBI>
7. Μάνος Χατζιδάκις «Ο Ηθοποιός»
<https://www.youtube.com/watch?v=tNVItIqGSUE>