

ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ: ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ (Μ.Μ.Μ.)

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ: Λεωφορείο, υπεραστικό λεωφορείο, Αυτοκίνητο, Αεροπλάνο, Πλοίο, Καράβι, πορθμείο, φέρρυ μπουτ/μποτ, Τραίνο, Μετρό, Τραμ, Τρόλλεϋ/τρόλεϊ, Ταξί, εισιτήριο, διαδρομή, στάση, σταθμός, αφετηρία, προορισμός, ακυρωτικό μηχανήμα, επικύρωση, διάρκεια εισιτηρίου, κόστος εισιτηρίου, αριθμός δρομολογίου, επιβάτης, οδηγός.

Προαπαιτούμενες γνώσεις: Να γνωρίζουν οι μαθητές/τριες την ύπαρξη μέσω μαζικής μεταφοράς στον τόπο που ζουν αλλά και γενικότερα και τη χρησιμότητά τους.

Κοινωνική ενορχήστρωση της τάξης: Η εργασία σε ομάδες μπορεί να διαδραματίσει ένα πολύ θετικό ρόλο στη γνωστική επίτευξη των μαθητών, στην ψυχοκοινωνική τους ανάπτυξη και κυρίως στην ανάπτυξη του λόγου και της ελληνομάθειας. Ταυτόχρονα, είναι πολύ σημαντικό ο κάθε μαθητής να προχωρά ανάλογα με τις ιδιαίτερες ανάγκες που έχει, τις ικανότητές του και το ρυθμό μάθησής του. Ο εκπαιδευτικός είναι εκείνος που ανάλογα με τις ανάγκες των μαθητών του θα πρέπει να βρει τη χρυσή τομή ανάμεσα στο χρόνο που θα διατεθεί στην ολομέλεια της τάξης, σε εργασία ομοιογενών ή ανομοιογενών ομάδων και σε διαφοροποιημένη διδασκαλία.

A. ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ – ΒΑΣΙΚΟΣ ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

ΣΚΟΠΟΣ: Να είναι σε θέση να επιλέξουν μέσο ή μέσα μεταφοράς προκειμένου να μεταβούν από ένα μέρος σε ένα άλλο.

ΣΤΟΧΟΙ: Οι μαθητές/τριες πρέπει να είναι σε θέση:

- Να επιλέγουν τον καλύτερο τρόπο για τις μετακινήσεις τους
- Να διαλέγουν κατάλληλα μέσα μεταφοράς ανάλογα α) με το συνολικό κόστος μεταφοράς, β) με το συνολικό χρόνο μετάβασης
- Να χρησιμοποιούν εναλλακτικά μέσα μεταφοράς, συνειδητοποιώντας την ανάγκη εξεύρεσης εναλλακτικών τρόπων μετακίνησης.
- Να γνωρίζουν τη διαδικασία αγοράς και επικύρωσης εισιτηρίων
- Να κατανοούν τη σημασία που έχει η ορθή επιλογή μέσω μαζικής μεταφοράς

- Να αναπτύξουν δεξιότητες διαλόγου και συνεργασίας κατανοώντας πόσο σημαντική είναι η συνεργασία στη ζωή τους αλλά και να αναπτύξουν μηχανισμούς επικοινωνίας
- Να αξιοποιούν το διαδίκτυο για τη συλλογή πληροφοριών σχετικών με τις μεταφορές
- Να διαλέγουν τις χρήσιμες πληροφορίες για αυτούς μέσα από πληθώρα άλλων

Β. ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Χρησιμοποιούνται εικόνες προκειμένου να γίνει μία πρώτη οπτική εξοικείωση των μαθητών/τριών με τα υπάρχοντα μέσα μαζικής μεταφοράς της Ελλάδος, των ακυρωτικών μηχανημάτων και των βασικών πινακίδων:







ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ: ΒΑΣΙΚΑ ΣΗΜΑΤΑ ΟΔΙΚΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ: ΣΗΜΑ - ΣΗΜΑΤΑ, ΣΤΟΠ, ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΗ-ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ, ΔΙΑΒΑΣΗ ΠΕΖΩΝ, ΦΑΝΑΡΙ, ΣΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣ, ΔΡΟΜΟΣ, ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ, ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ, ΘΕΣΕΙΣ ΑΝΑΠΗΡΩΝ, ΠΟΙΝΗ, ΠΡΟΣΤΙΜΟ, ΚΙΝΔΥΝΟΣ.

Προαπαιτούμενες γνώσεις: Να γνωρίζουν οι μαθητές/τριες την ύπαρξη σημάτων οδικής κυκλοφορίας και την ανάγκη που οδήγησε στη δημιουργία τους.

Κοινωνική ενορχήστρωση της τάξης: Η εργασία σε ομάδες μπορεί να διαδραματίσει ένα πολύ θετικό ρόλο στη γνωστική επίτευξη των μαθητών, στην ψυχοκοινωνική τους ανάπτυξη και κυρίως στην ανάπτυξη του λόγου και της ελληνομάθειας. Ταυτόχρονα, είναι πολύ σημαντικό ο κάθε μαθητής να προχωρά ανάλογα με τις ιδιαίτερες ανάγκες που έχει, τις ικανότητές του και το ρυθμό μάθησής του. Ο εκπαιδευτικός είναι εκείνος που ανάλογα με τις ανάγκες των μαθητών του θα πρέπει να βρει τη χρυσή τομή ανάμεσα στο χρόνο που θα διατεθεί στην ολομέλεια της τάξης, σε εργασία ομοιογενών ή ανομοιογενών ομάδων και σε διαφοροποιημένη διδασκαλία.

Α. ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ – ΒΑΣΙΚΟΣ ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

ΒΑΣΙΚΟΣ ΣΚΟΠΟΣ: Η κατανόηση των βασικών σημάτων ώστε να μπορούν να κινούνται με ασφάλεια. Παράλληλα να διαμορφώσουν απόψεις και στάσεις σε θέματα κυκλοφοριακής αγωγής.

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ: Οι μαθητές/τριες πρέπει να είναι σε θέση:

- Να αναγνωρίζουν τα σήματα και τους φωτεινούς σηματοδότες
- Να κατανοούν τη σημασία που έχουν τα σήματα και τις συνέπειες που υπάρχουν αν παραβιαστούν. Έτσι θα καλλιεργηθεί στους μαθητές/τριες η σωστή οδική παιδεία και αγωγή για την αποφυγή ατυχημάτων στους δρόμους
- Να αναπτύξουν δεξιότητες διαλόγου και συνεργασίας κατανοώντας πόσο σημαντική είναι η συνεργασία στη ζωή τους ενώ παράλληλα να κατανοήσουν διάφορους εναλλακτικούς τρόπους επικοινωνίας
- Να αξιοποιούν το διαδίκτυο για τη συλλογή πληροφοριών
- Να παρατηρούν, να διακρίνουν και να σέβονται τα σήματα και τους φωτεινούς σηματοδότες στην καθημερινότητά τους

- Να γνωρίζουν τις υποδομές για αναπήρουν και να είναι ευαισθητοποιημένοι ώστε να μην τις παραβιάζουν.

B. ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Είναι πολύ χρήσιμο να κατανοήσουν οι μαθητές ότι τα σήματα διαιρούνται σε τρεις βασικές κατηγορίες:

1) Στις πινακίδες αναγγελίας κινδύνου οι οποίες έχουν σχεδόν όλες εσωτερικό κίτρινο χρώμα και οι οποίες είναι ιδιαίτερα κρίσιμες και σημαντικές για την ασφάλεια οδηγών και πεζών ενώ η παραβίασή τους επιφέρει σημαντικές ποινές και πρόστιμα,

2) Στις ρυθμιστικές πινακίδες που πληροφορούν για τις ειδικές υποχρεώσεις τους περιορισμούς ή τις απαγορεύσεις (απαγόρευση στροφής, υποχρεωτική πορεία, όριο ταχύτητας, υποχρεωτική παραχώρηση προτεραιότητας, το ΣΤΟΠ, η οδός προτεραιότητας και το τέλος αυτής, η απαγόρευση κυκλοφορίας κλπ) και οι οποίες είναι επίσης μεγάλης σημασίας και η παραβίασή τους ενέχει σοβαρότατους κινδύνους ενώ επιφέρει σημαντικές ποινές και πρόστιμα,

και

3) Στις πληροφοριακές πινακίδες που η μη συμμόρφωση προς το μήνυμά τους δεν είναι επικίνδυνο ούτε επιφέρει ποινές ή πρόστιμα. Αυτές είναι πολύ βοηθητικές ειδικά για όποιους κινούνται σε δρόμους που δεν γνωρίζουν καλά.

ΤΟΝΙΖΕΤΑΙ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΣΑΦΕΣ ΣΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΠΡΑΣΙΝΟ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΕΖΟΥΣ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΑΝΑΒΟΣΒΗΝΕΙ ΚΑΙ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΠΡΑΣΙΝΟ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΕΖΟΥΣ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΣΤΑΘΕΡΑ ΑΝΑΜΕΝΟ!

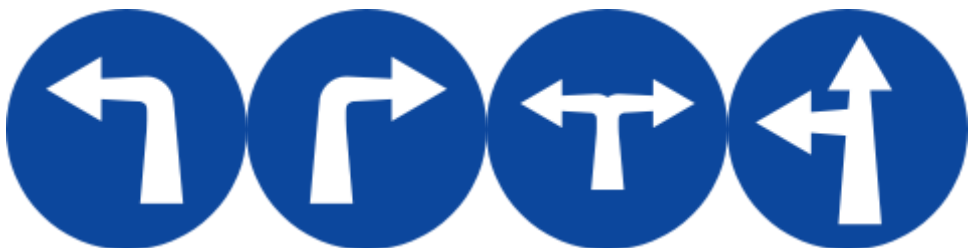
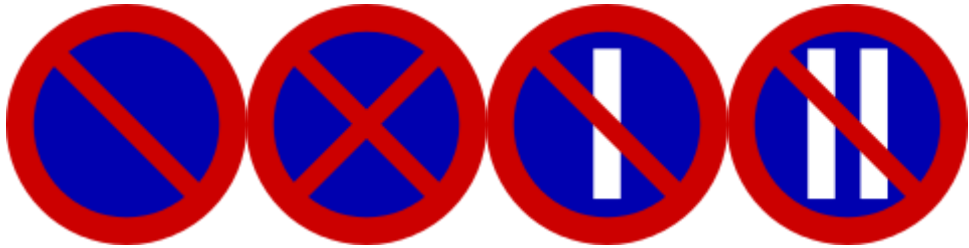
Επίσης να κατηγοριοποιήσουν τα σήματα ως προς το σχήμα και το χρώμα:

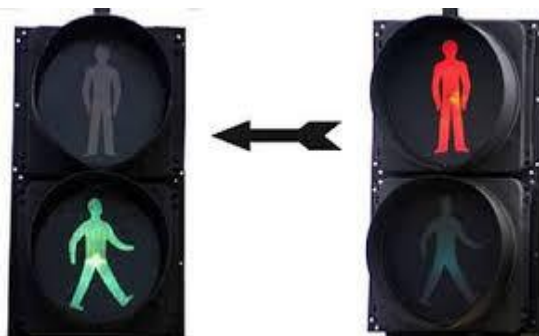
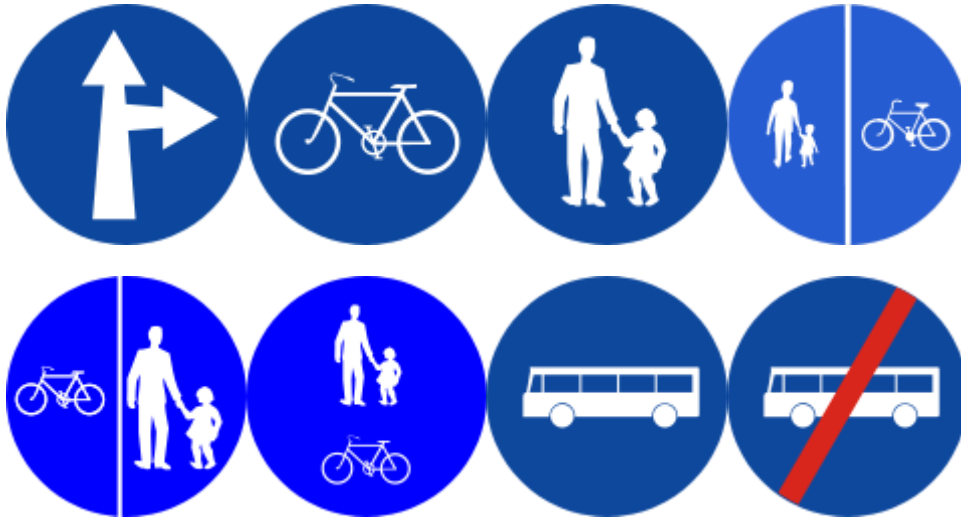
Μπλε χρώμα – κύκλος = ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ

Κόκκινο χρώμα – κίτρινο φόντο – τρίγωνο = ΚΙΝΔΥΝΟΣ

Κόκκινο χρώμα – λευκό φόντο – κύκλος = ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΗ

Χρησιμοποιούμε εικόνες προκειμένου να γίνει μία πρώτη οπτική εξοικείωση των μαθητών/τριών με τα βασικά σήματα οδικής κυκλοφορίας που χρησιμοποιούνται στην Ελλάδα:







Δ. Αφουξενίδης - Μαθηματικός

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση του παρόντος χωρίς την έγγραφη έγκριση του συγγραφέα