

Ειδικότητα στο Τ4Ε (ΠΕ02)

‘Δέηση στον Καβάφη’

 Νικόλαος Διαλινός

 Τμήμα (Κωδικός 2830)

Περιεχόμενα

[Ταυτότητα σεναρίου 3](#_Toc69224384)

[Βασική Ροή Σεναρίου 5](#_Toc69224385)

[Πλαίσιο Υλοποίησης 7](#_Toc69224386)

[Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα 7](#_Toc69224387)

[Χρονοπρογραμματισμός 9](#_Toc69224388)

## Ταυτότητα σεναρίου

## Τάξη : Α’ Γυμνασίου

## Μάθημα/Γνωστικό Αντικείμενο : Νεοελληνική Λογοτεχνία- Καβάφης, ‘Δέησις’ – Α’ Γυμνασίου

## Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα:

## Να προσπελάσουν γνωστικά οι μαθητές την βιογραφία του ποιητή με έμφαση στα σημεία εκείνα που συγκροτούν την θρησκευτική του πίστη και την αξιοποίηση της ιστορίας ως ποιητικής έμπνευσης

## Να γνωρίσουν οι μαθητές τα βασικά χαρακτηριστικά της καβαφικής ποίησης με γραμματική και σημασιολογική προσέγγιση των όρων του ποιήματοςκαι να γνωρίσουν την ιδιοτυπία της καβαφικής γλώσσας

## Να διαπιστώσουν ομοιότητες του συγκεκριμένου ποιήματος με παράλληλα κείμενα

## Να εξασκηθούν στην αναγνώριση εκφραστικών μέσων

## Να εντοπίσουν σημεία λεπτής καβαφικής (τραγικής) ειρωνείας, ν’ αναζητήσουν την καταγωγή του όρου και να βρουν παραδείγματα τραγικής ειρωνείας από την αρχαία ελληνική λογοτεχνία

## Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών για την υλοποίηση του σεναρίου :

Γνώσεις για τα κοινά χαρακτηριστικά των πεζών κειμένων και ποιημάτων που περιλαμβάνονται στην Ενότητα που αφορά στην Θρησκευτική ζωή.

## Χρόνος υλοποίησης(για 1-2 διδακτικές ώρες στην ψηφιακή τάξη):

## 1 διδακτική ώρα για το Σύγχρονο μέρος

## Σύντομη περιγραφή σεναρίου:

Το διδακτικό σενάριο σχεδιάστηκε πάνω στις βασικές κατευθυντήριες γραμμές του συνδυαστικού μοντέλου της σύγχρονης διδασκαλίας με ταυτόχρονη αξιοποίηση της πλατφόρμας Webex και e-me. Κρίθηκε σκόπιμο να αξιοποιηθούν πολλά διαφορετικά εργαλεία και από τις δύο πλατφόρμες, ώστε να επιτευχθεί η μεγαλύτερη δυνατή εμπλοκή των μαθητών στην σύγχρονη ψηφιακή εκπαιδευτική διαδικασία. Ακόμη, η σύλληψη και ο σχεδιασμός του Σεναρίου στηρίχθηκε στην λογική της ολιστικής προσέγγισης του ποιήματος του Κ. Καβάφη, τόσο με ομαδοσυνεργατικές, όσο και με ατομικές εργασίες οριοθετημένες με σαφές χρονικό πλαίσιο.

## Δραστηριότητες που οδηγούν στην ενεργητική εμπλοκή των μαθητών:

Οι δραστηριότητες που οδηγούν στην ενεργητική εμπλοκή των μαθητών/-τριων της τάξης συνίστανται στην ευρεία χρήση και αξιοποίηση εργαλείων που διατίθενται τόσο στην πλατφόρμα της Webex, όπως η χρήση λευκοπίνακα για αυθόρμητη έκφραση ή και του Chat. Επιπλέον η ανάθεση ατομικών, αλλά και ομαδικών εργασιών εξασφαλίζει την διαρκή συμμετοχή και ενεργοποίηση των μαθητών για την παραγωγή και παρουσίαση του προϊόντος της εργασίας τους, οι οποίες υλοποιούνται με εργαλεία διαβαθμισμένης δυσκολίας και ψηφιακών προαπαιτουμένων που χρήζουν της απερίσπαστης προσοχής και συγκέντρωσης των μαθητών, όπως οι ασκήσεις Σωστού/Λάθους ή η άσκηση με τις Κάρτες Διαλόγου.

## Χρησιμοποιούμενα εργαλεία (ονομαστικά):

**Σύγχρονης διδασκαλίας: Πλατφόρμα Webex**

-Share my Screen

- Share my Web Browser

-Chat

- Whiteboard

- Breakout Sessions

 - Broadcast

## **Ασύγχρονηςδιδασκαλίας:Πλατφόρμαe-me**

e-me content

Drag the Words

True/False

e-me assignments

Mark the Words

Quiz(Question Set)

Essay

Dialog Cards

Audio

e-me Τοίχος

e-me Blog τηςΚυψέλης.

Διαδραστικά σχολικά βιβλία(ebooks.edu.gr)

## Φωτόδεντρο

[www.snhell.gr](http://www.snhell.gr)

www.kavafis.gr

## Βασική Ροή Σεναρίου

## Πλαίσιο Υλοποίησης

Το σενάριο υλοποιείται με τη μορφή εξ αποστάσεωςδραστηριοτήτων,οι οποίεςανατίθενται στους μαθητέςκαι στις μαθήτριεςκαι εκπονούνται σύγχροναμέσω του

Webex και της e-me (σύγχρονη διδασκαλία).

Στόχος είναι η ενεργοποίηση της αναγνωστικήςανταπόκρισηςτων μαθητών/τριώναπέναντι στο λογοτεχνικό κείμενοσε πολλαπλά επίπεδα.

## Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα

* **Σύγχρονης διδασκαλίας: Πλατφόρμα Webex**
* SharemyScreen (διαμοιρασμός συνεργατικού εγγράφου)
* Sharemy Web Browser( ακρόαση ανάγνωσης ποιήματος στην ολομέλεια)
* Chat (σχολιασμός απαντήσεων, αλληλεπίδραση, συζήτηση)
* Whiteboard (ιδεοθύελλα στην 1η φάση, καταγραφή πρώτων εντυπώσεων)
* BreakoutSessions( χωρισμός Ομάδων για εκπόνηση παράλληλων δράσεων με στόχο την τελική σύνθεση)
* Broadcast (ανάθεση εργασιών σε Ομάδες)

## **Ασύγχρονης διδασκαλίας: Πλατφόρμα e-me**

* e-me content (δημιουργία πρωτότυπου ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού με τα εξής εργαλεία
* Drag the Words
* True/False
* e-me assignments
* Mark the Words
* Quiz(Question Set)
* Essay
* Dialog Cards
* Audio
* e-me Τοίχος ( ελεύθερη/μη καθοδηγούμενη έκφραση σκέψεων ή/και συναισθημάτων)
* e-me Blog της Κυψέλης.( ελεύθερη/μη καθοδηγούμενη έκφραση σκέψεων ή/και συναισθημάτων)
* Διαδραστικά Σχολικά Βιβλία(ebooks.edu.gr)

## Φωτόδεντρο

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ

* [www.snhell.gr](http://www.snhell.gr)
* www.kavafis.gr

## Χρονοπρογραμματισμός

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Χρονοπρογραμματισμός** | **Δραστηριότητα** | **Περιγραφή** | **Εκπαιδευτικά μέσα** |
| **Σύγχρονη διδασκαλία μίας ώρας : Σύγχρονη τηλεσυνεργασία με Webexκαι πλατφόρμα e-me** |
| **Φάση 1.** **Αφόρμηση – Μία πρώτη επαφή με το λογοτεχνικό κείμενο****(Διάρκεια 5 λεπτά)** | -Εντυπώσεις από τον τίτλο του κειμένου (γλωσσικές, υφολογικές, τι μέρος του λόγου είναι, τυπολογικές)-Μετ’ ήθους ανάγνωση από τον διδάσκοντα και σύγχρονα - παράλληλα από τους μαθητές (ατομικά από τον καθένα)- Πρώτες εντυπώσεις (Ιδεοθύελλα) | -Διαβάζει ο διδάσκων στην ολομέλεια της τάξης το λογοτεχνικό κείμενο με άνοιγμα συνεργατικού εγγράφου Sharemyscreen, ενώ στην συνέχεια ο διδάσκων κάνει SharemyWebBrowserγια ν’ ακούσουν μία δεύτερη ηχογραφημένη ανάγνωση στο διαδικτυακό περιβάλλον [www.snhell.gr](http://www.snhell.gr).-Ζητά ο διδάσκων την καταγραφή πρώτων σκέψεων (Ιδεοθύελλα), συναισθημάτων στον λευκοπίνακα της Webex ή/και στο chat της Webex. | Εργαλεία: Webex-Share my Screen- Share my Web Browser-Chat- Whiteboard[www.snhell.gr](http://www.snhell.gr)Διαδραστικά σχολικά βιβλίαΦωτόδεντρο |
| **Φάση 2.** **Δομημένη Προσέγγιση και εκπόνηση ατομικών εργασιών****(Διάρκεια 10 λεπτά)** | -Γνωριμία με το ποιητικό υποκείμενο (μάνα), με τον χώρο(εκκλησιά), με τον χρόνο, τις σκέψεις, τις πράξεις, τα συναισθήματα και την ψυχοσύνθεση του ποιητικού υποκειμένου.- Ατομικές δραστηριότητες | - Ο διδάσκων αναρτά στον Τοίχο της e-me μία σειρά από ατομικές δραστηριότητες που αφορούν στη νοηματική προσπέλαση του ποιήματος και κυρίως της δράσης του ποιητικού υποκειμένου (μάνα).- Ασκήσεις Συμπλήρωσης Κενών και Σωστού/Λάθους για να διερευνήσουν οι μαθητές σύντομα τη δράση, τις σκέψεις και τα συναισθήματα του ποιητικού υποκειμένου | Εργαλεία:e-me contentDrag the WordsTrue/FalseΤοίχοςτης e-meWebex(σύγχρονη τηλεσυνεργασία) |
| **Φάση 3.****Εμβάθυνση- Ανάλυση κειμενικών και περικειμενικών στοιχείων ποιήματος****Δημιουργός****Ομαδικές εργασίες****(Διάρκεια 30 λεπτά)** | -Δημιουργία Ομάδων – Χωρισμός με βάση το εργαλείο Breakout Sessions της Webex σε ομάδες των 5 ατόμων και ανάθεση διαφορετικών εργασιών σε κάθε υποομάδα με χρήση του εργαλείου Broadcast (20 λεπτά)-Σύνθεση εργασιών υποομάδων / Παρουσίαση στην ολομέλεια της τάξης των εργασιών των 5 υποομάδων από 2 λεπτά για την καθεμία.(Διάρκεια 10 λεπτά) | -Η κάθε υποομάδα θα εργαστεί σε διαφορετικό πεδίο.**1η Υποομάδα:**Μελέτη της βιογραφίας του ποιητή με έμφαση στα σημεία που συγκροτούν τη θρησκευτική του πίστη και την αξιοποίηση της Ιστορίας ως πλαισίου αναφοράς του. Ο διδάσκων αναρτά στην e-me assignments το βιογραφικό σημείωμα του ποιητή από την Ιστοσελίδα [www.kavafis.gr](http://www.kavafis.gr).**2η Υποομάδα :** Στο e-meassignmentsΜε χρήση του εργαλείου MarktheWordsζητείται από τους μαθητές να επισημάνουν τις λέξεις του ποιήματος που αποκλίνουν από την κοινή ομιλούμενη δημοτική και συνιστούν την ιδιότυπη γλώσσα του Καβάφη. Στην συνέχεια με το εργαλείο Quiz(QuestionSet) τους ζητείται ν’ αντικαταστήσουν τις ιδιότυπες ποιητικές λέξεις με δικές τους.**3η Υποομάδα:**Στο εργαλείο e-meassignmentsγια την υποομάδα αυτή θα αναρτηθεί ο υπερσύνδεσμος www. Kavafis.gr/poems/content/asp?id=4&cat=1, ο οποίος θα τους παραπέμπει σε άλλο ποίημα του Καβάφη, την ‘Απιστία’. Θα τους ζητείται να καταγράψουν στο εργαλείο Essay της e-me σε σύντομο κείμενο τις ομοιότητες των δύο ποιημάτων που αφορούν ειδικά στον επαναπροσδιορισμό των σχέσεων ανθρώπων-θεών.**4η Υποομάδα:**Στο e-me assignments θα υπάρχει γι’ αυτήν την ομάδα ολόκληρο το ποίημα, το οποίο μετά από σχετική επεξεργασία που θα έχει υποστεί, με το εργαλείο Dialog Cards του e-me content, θα ζητείται από τους μαθητές/-τριες να εντοπίσουν και ν’ αναγνωρίσουν εκφραστικά μέσα όπως κοσμητικά επίθετα, προσωποποιήσεις και μεταφορές.**5η Υποομάδα:**Στο e-me assignments θα υπάρχει γι’ αυτήν την ομάδα σχετικός σύνδεσμος από το αποθετήριο του Φωτόδεντρου και από το Ψηφιακό Σχολείο(ebooks.edu.gr) για το σχολικό βιβλίο της Οδύσσειας του Ομήρου(διαθεματική ψηφιακή προσέγγιση)- Ραψωδία Α’-, απόσπασμα που παρουσιάζει την συνομιλία Τηλέμαχου- Μέντη, για να διαπιστώσουν οι μαθητές την χρήση και τον ορισμό της τραγικής ειρωνείας στην Λογοτεχνία διαχρονικά(αρχαία ελληνική γραμματεία και ποίηση). -Χρήση του εργαλείου Audio της e-me content για ηχητική καταγραφή του ορισμού της τραγικής ειρωνείας από τα μέλη της υποομάδας. | Εργαλεία:e-me assignmentse-me contentMarktheWordsQuiz(QuestionSet)EssayDialog Cardsebooks.edu.grAudioKavafis.grΦωτόδεντροWebexBreakout SessionsBroadcast |
| **Φάση 4**.**Επικοινωνία- Αναστοχασμός-****Διαλογικές διεργασίες- Αλληλεπίδραση****(Διάρκεια 5 λεπτά)** | Ανταλλαγή απόψεων μέσω ελεύθερης- μη κατευθυνόμενης έκφρασης -Βασικό ερώτημα- εφαλτήριο αναστοχασμού ‘’Τι σας έμεινε;’’ | Ο διδάσκων ζητά από τους μαθητές/-τριες ν’ αποτυπώσουν σύντομα, αν είναι δυνατό και σε μία και μόνο λέξη, πώς νιώθουν ή τι θυμούνται από το ποίημα που μελετήσαμε και να το παρουσιάσουν στο εργαλείο e-me Τοίχος ή στο e-meBlog της Κυψέλης. | Εργαλεία:e-me Τοίχοςe-me Blog τηςΚυψέλης. |

## https://docs.google.com/drawings/u/0/d/s6pOCU8QBU8-mMZs-5hQNtQ/image?w=710&h=10&rev=1&ac=1&parent=1v2JmNdkXXVojQmiMkEGouDwVmfAA7unKΟδηγίες για την υλοποίηση του σεναρίου

Το Σενάριο για την διδασκαλία του ποιήματος ‘Δέησις’ του Κ Καβάφη που βρίσκεται στο σχολικό εγχειρίδιο των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α’ Γυμνασίου δομείται στην λογική του συνδυαστικού μοντέλου της σύγχρονης διδασκαλίας με ταυτόχρονη αξιοποίηση της πλατφόρμας Webex και e-me. Η δομή του σεναρίου χωρίζεται σε 4 φάσεις υλοποίησης και προόδου της διδακτικής πράξης.

Στην 1η φάση διακρίνουμε την αφόρμηση και μία πρώτη επαφή με το λογοτεχνικό κείμενο διάρκειας 5 λεπτών, κατά την οποία ζητείται από τους μαθητές μία πρώτη εντύπωση από τον τίτλο του ποιήματος και συνακόλουθα αυθόρμητη έκφραση σκέψεων και συναισθημάτων.

Στην 2η φάση επιχειρείται μία πιο δομημένη προσέγγιση του ποιήματος και εκπόνηση ατομικών εργασιών διάρκειας 6 λεπτών. Κατά την εξέλιξη αυτής της φάσης οι μαθητές προσεγγίζουν το ποιητικό υποκείμενο και εκπονούν ατομικές εργασίες με αξιοποίηση εργαλείων της e-me.

Στην 3η φάση έχουμε την εμβάθυνση- ανάλυση κειμενικών και περικειμενικών στοιχείων ποιήματος με παράλληλη προσέγγιση βιογραφικών στοιχείων του δημιουργού- ποιητή και την εκπόνησηομαδικών εργασιών διάρκειας 30 λεπτών. Σε αυτήν την φάση ο διδάσκων χωρίζει την τάξη του σε 5 υποομάδες, σε κάθε μία από τις οποίες δίνει διαφορετικές οδηγίες τόσο για το έργο που τους αναθέτει, όσο και για την μεθοδολογία υλοποίησής του.

Στην 4η φάση του διδακτικού σεναρίου δρομολογείται η διαδικασία της επικοινωνίας και του αναστοχασμού, ενώ ενεργοποιούνται όλοι οι διαθέσιμοι επικοινωνιακοί δίαυλοι, όπως ο Τοίχος της e-me ή/και το e-meBlog της Κυψέλης. Στόχος είναι η ακώλυτη σύναψη διαλογικών διεργασιών και η αλληλεπίδραση ανάμεσα στον διδάσκοντα και τους μαθητές, αλλά και ανάμεσα στους μαθητές. Η διάρκεια αυτής της φάσης είναι 5 λεπτά.