

# ΑΚΡΟΠΟΛΗ



## Η ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Η Ακρόπολη των Αθηνών, ο επονομαζόμενος **"ιερός βράχος"**, είναι ο πιο σημαντικός αρχαιολογικός χώρος στην Ελλάδα και βρίσκεται σε λόφο στο κέντρο της σημερινής Αθήνας. Στην Ακρόπολη υπάρχουν τρεις **αρχαίοι ναοί**, ο **Παρθενώνας**, το **Ερέχθειο** και ο ναός της **Απτέρου Νίκης**. Επίσης, υπάρχει και η μνημειακή είσοδος, τα **Προπύλαια**. Όλα τα μνημεία της Ακρόπολης είναι κατασκευασμένα από Πεντελικό μάρμαρο και χτίστηκαν κατά το Χρυσό αιώνα του Περικλή, την επονομαζόμενη Κλασική Περίοδο (450-330 π.Χ.).

# ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ



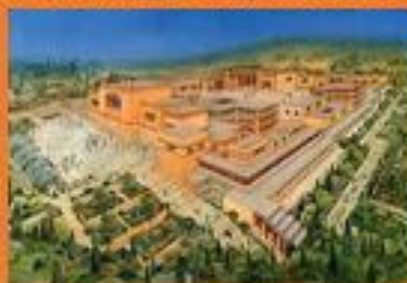
**Παρθενώνας** είναι ναός, χτισμένος προς τιμήν της θεάς Αθηνάς, προστάτιδας της πόλης της Αθήνας. Υπήρξε το αποτέλεσμα της συνεργασίας σημαντικών αρχιτεκτόνων και γλυπτών στα μέσα του 5ου π.Χ. αιώνα. Η εποχή της κατασκευής του συνταυτίζεται με τα φιλόδοξα επεκτατικά σχέδια της Αθήνας και της πολιτικής κύρους που ακολούθησε έναντι των συμμάχων της κατά την περίοδο της αθηναϊκής ηγεμονίας στην Αρχαία Ελλάδα.

# ΚΝΩΣΟΣ





Το μινωικό ανάκτορο είναι ο κύριος επισκέψιμος χώρος της Κνωσού. Κατά την αρχαιότητα η Κνωσός ήταν μια σημαντική πόλη , από τα νεολιθικά χρόνια έως τον 5ο αι. μ.Χ. Το ανάκτορο είναι χτισμένο στο λόφο της Κεφάλας, με εύκολη πρόσβαση στη θάλασσα αλλά και στο εσωτερικό της Κρήτης. Σύμφωνα με την παράδοση, υπήρξε η έδρα του σοφού βασιλιά Μίνωα. Οι μύθοι του Λαβύρινθου με το Μινώταυρο και του Δαίδαλου με τον Ίκαρο, συνδέονται με το ανάκτορο της Κνωσού.



Το 1878 πραγματοποιήθηκαν οι πρώτες ανασκαφές από τον Ηρακλειώτη Μίνωα Καλοκαιρινό. Το 1900-1913 και 1922-1930 οι ανασκαφές συνεχίστηκαν από τον ο Άγγλος Sir Arthur Evans, με τις οποίες αποκαλύφθηκε όλο το ανάκτορο.



ΔΙΑΣΗΜΕΣ ΤΟΙΧΟΡΑΦΙΕΣ ΣΤΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟ ΤΗΣ ΚΝΩΣΟΥ



# Το Κολοσσαίο



Το Κολοσσαίο άρχισε να κατασκευάζεται το 72 μ.Χ. και ολοκληρώθηκε μετά από 8 χρόνια κατασκευής. Ονομαζόταν αμφιθέατρο των Φλαβίων από το όνομα της δυναστείας αυτοκρατόρων που το έχτισε.

Για να κατασκευαστεί, εργάστηκαν χιλιάδες Ιουδαίοι που συνελήφθησαν και αιχμαλωτίστηκαν από τον Τίτο μετά την καταστροφή των Ιεροσολύμων. Απέκτησε το όνομά του από το άγαλμα του Νέρωνα.



Παρθενώνας

# Ο Παρθενώνας

Ο Παρθενώνας είναι ναός, χτισμένος προς τιμήν της θεά Αθηνά, προστάτιδας της πόλης της **Αθήνας**. Ο Παρθενώνας αποτελεί το λαμπρότερο μνημείο της Αθηναϊκής πολιτείας. Η κατασκευή του ξεκίνησε το 448/7 π. Χ. και τα εγκαίνια έγιναν το 438 π.Χ. στα Μεγάλα **Παναθήναια**. Υπήρξε το αποτέλεσμα της συνεργασίας σημαντικών αρχιτεκτόνων και γλυπτών στα μέσα του 5ου π.Χ. αιώνα.

Το πτερό είχε 8 κίονες κατά πλάτος και 17 κατά μήκος. Η τοποθέτηση των κιόνων είναι ασυνήθιστα πυκνή με αναλογία διαμέτρου κίονα και μετακιονίου διαστήματος 1:2,25. Στις στενές πλευρές υπήρχε και δεύτερη σειρά 6 κιόνων που δημιουργούσε την ψευδαίσθηση δίπτερου ναού. Μια άλλη ιδιομορφία ήταν η ύπαρξη **ζωφόρου** που περιέτρεχε το σηκό σε όλο του το μήκος και αποτελεί ίσως την πιο φανερή από τις ιωνικές επιδράσεις.



Ο Πύργος του Άιφελ

Ο Πύργος του Αιφελ κατασκευαστηκε το 1889 απο τον Γκουσταβο Αιφελ εναν μηχανικο της εποχης.

Εχει υψος 325 μετρα (300 χωρις την κεραια) και εχει βαρος 10.100 τονους.

Ο Πύργος του Αιφελ ειναι ενα απο τα πιο γνωστα αξιοθεατα του κοσμου και σιγουρα ενα απο τα αγαπημενα μου.



# Άγαλμα της Ελευθερίας

Νέα Υόρκη

# Το Άγαλμα της Ελευθερίας

Το **άγαλμα της Ελευθερίας** είναι μεγάλου μεγέθους γλυπτό, το οποίο απεικονίζει την Ελευθερία ως γυναικεία μορφή, να κρατά στο υψωμένο δεξί της χέρι πυρσό και στο αριστερό μια πλάκα στην οποία αναγράφεται η ημερομηνία «4 Ιουλίου 1776», ημέρα ανεξαρτησίας των **Ηνωμένων Πολιτειών**. Το άγαλμα αυτό δεσπόζει στην νησίδα **Λίμπερτυ Άιλαντ** (Liberty Island) στην είσοδο του λιμανιού της **Νέας Υόρκης** Τη στατική δομή του αγάλματος μελέτησε ο μηχανικός **Γκυστάβ Άιφελ**, για την κατασκευή ενός τεράστιου χαλύβδινου σκελετού. Τον σκελετό αυτό κάλυψε ο Μπαρτολντί με φύλλα χαλκού σφυρηλατημένα στο χέρι για να δώσει στο άγαλμα την μορφή που ήθελε. Το κολοσσιαίο άγαλμα αποσυναρμολογήθηκε σε 350 κομμάτια και μεταφέρθηκε στις ΗΠΑ το 1885, όπου συναρμολογήθηκε ξανά.





Ακρόπολη

# Ακρόπολη

Διαπιστώθηκε ότι ο λόφος ήταν κατοικημένος από την 3η χιλιετία π.Χ.. Εκεί υπήρχε συνοικισμός καθώς επρόκειτο για φυσικό οχυρό, με πρόσβαση μόνο από τη δυτική πλευρά, ενώ η επάνω επιφάνεια του λόφου ήταν αρκετά πλατιά ώστε να μπορεί να κατοικηθεί, στις δε πλαγιές υπήρχαν υδάτινες πηγές. Ο Θουκυδίδης μάλιστα γράφει ότι «*ἡ Ἀκρόπολις ἡ νῦν οὔσα πόλις ἦν*». Το μέγαρο του τοπικού άρχοντα βρισκόταν στη θέση όπου πολλούς αιώνες αργότερα χτίστηκε το Ερέχθειο. Συν τω χρόνω ο άρχοντας του συνοικισμού της Ακρόπολης απέκτησε μεγάλη δύναμη και κάποια στιγμή ένωσε υπό την εξουσία του με ειρηνικό τρόπο ολόκληρη την Αττική με εξαίρεση την Ελευσίνα. Η παράδοση λέει ότι ο άρχοντας που ένωσε τους συνοικισμούς της Αττικής ήταν ο Θησεάς. Το γεγονός αυτό τοποθετείται στο δεύτερο ήμισυ της δεύτερης προ Χριστού χιλιετίας. Ο κίνδυνος εχθρικών επιδρομών ανάγκασε τον ηγεμόνα αυτό να οχυρώσει την Ακρόπολη με ένα τείχος από μεγάλες πέτρες, το γνωστό αργότερα ως Κυκλώπειο Τείχος.

Ο θεσμός της κληρονομικής μοναρχίας καταργήθηκε μετά την αποτυχημένη εισβολή των Δωριέων (11ος αιώνας). Η τάξη των γαιοκτημόνων αναλαμβάνει την εξουσία και επικρατεί το αριστοκρατικό πολίτευμα. Η Ακρόπολη παύει να είναι διοικητικό κέντρο. Η διοίκηση ασκείται από την κάτω πόλη, το άστυ. Ο λόφος της Ακρόπολης χρησιμοποιείται πλέον ως χώρος θρησκευτικών τελετών, αν και έως τον 4ο αιώνα αποκαλείται «πόλις». Εκεί όπου αρχικά βρισκόταν το μέγαρο του άρχοντα των μυκηναϊκών χρόνων ανοικοδομήθηκε τον 8ο αιώνα μικρός ναός αφιερωμένα στην προστάτιδα της



k7206532 www.fotosearch.gr



k4726603 www.fotosearch.gr

# Το Κολοσσαίο

Το Κολοσσαίο αρχισε να χτίζεται την εποχη του Βεσπασιανου 72 μ.Χ. συνεχίστηκε την εποχή του Τίτου και ολοκληρώθηκε όταν ήταν αυτοκράτορας ο Δομιτιανος 80μ.Χ.



Το εσωτερικό του ήταν χωρισμένο σε κερκίδες, ενώ στο κέντρο του είχε κονίστρα που χωριζόταν από τις κερκίδες με ένα ψηλό βάθρο. Κάτω από την κονίστρα βρίσκονταν τα υπόγεια. Εκεί βρίσκονταν τα κλουβιά με τα ζώα, τα οποία μπορούσαν να ανυψωθούν για να ανεβαίνουν τα ζώα στην αρένα, καθώς και οι μηχανικές συσκευές του κτιρίου



# Η Παναγία των Παρισίων

Η Παναγία των Παρισίων, γνωστή και ως **Νοτρ Νταμ ντε Παρί** ή απλούστερα **Νοτρ Νταμ**, είναι ο μητροπολιτικός Ρωμαιοκαθολικός Ναός της πόλης του Παρισιού και αποτελεί ένα από τα πλέον θαυμαστά αρχιτεκτονικά μνημεία του λεγόμενου οξυκόρυφου ή γοθτικού ρυθμού. Βρίσκεται στη νησίδα *ιλ ντε λα Σιτέ* του ποταμού Σηκουάνα, στο κέντρο της γαλλικής πρωτεύουσας.



# Ιστορία

Η κατασκευή του άρχισε το 1163 και τον θεμέλιο λίθο έθεσε ο Πάπας Αλέξανδρος Γ΄ και ο Βασιλεύς Λουδοβίκος Ζ΄ της Γαλλίας. Ο Ναός αποπερατώθηκε περί τα μέσα του 13ου αιώνα. Το 1699 υπέστη ακρωτηριασείς, με το δικαιολογητικό της επισκευής του. Τα πλέον άξια ιδιαίτερης προσοχής σημεία, που προκαλούν το θαυμασμό της αρχιτεκτονικής του ναού, είναι η υπέροχη πύλη με τον υπεράνω αυτής τεράστιο ρόδακα και τις δύο εκατέρωθεν αυτής πύλες, τα περίφημα γλυπτά, τα δύο κωδωνοστάσια ύψους 68 μ. καθώς και ο εσωτερικός διάκοσμος με τα έξοχης υαλογραφικής τέχνης (βιτρώ) παράθυρα.



Πριν από την εμφάνιση του Χριστιανισμού στην Γαλλία, στην θέση που είναι σήμερα η Παναγία των Παρισίων, υπήρχε Ρωμαϊκός ναός αφιερωμένος στον Δία. Πριν την Παναγία των Παρισίων θεμελιώθηκαν 4 χριστιανικοί ναοί, πάνω στα θεμέλια του αρχαίου ναού που ήταν αφιερωμένος στον Δία. Στις 2 Δεκεμβρίου του 1804 στο ναό στέφθηκε Αυτοκράτορας ο Ναπολέων Α΄ Βοναπάρτης. Με κέντρο δράσης το ναό συνέγραψε ο Βίκτωρ Ουγκώ το κλασικό μυθιστόρημα με το τίτλο **Η Παναγία των Παρισίων**. Τα τελευταία χρόνια ο ναός έχει πολλά προβλήματα συντήρησης, και καθώς η κρατική επιχορήγηση δεν ήταν επαρκής, έκανε έρανο σε ιδιώτες, ώστε να μπορέσει να καλύψει τα έξοδα. Στις 15 Απριλίου του 2019, κατά τη διάρκεια αποκατάστασης του ναού, ξέσπασε πυρκαγιά η οποία οδήγησε σε κατάρρευση της οροφής και του κεντρικού οβελού της εκκλησίας.



# Παρθενώνας

Ο Παρθενώνας είναι ένας ναός, χτισμένος προς τιμήν της θεάς Αθηνάς, προστάτιδας της πόλης Αθήνας. Υπήρξε το αποτέλεσμα της συνεργασίας σημαντικών αρχιτεκτόνων και γλυπτών στα μέσα του 5ου π.Χ αιώνα. Η εποχή της κατασκευής του συνταυτίζεται με τα φιλόδοξα επεκτατικά σχέδια της Αθήνας και της πολιτικής κύρους που ακολούθησε έναντι των συμμάχων της κατά την περίοδο της αθηναϊκής ηγεμονίας στην αρχαία Ελλάδα.



# ΤΟ ΑΓΑΛΜΑ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ

Το άγαλμα του Χριστού έχει ύψος 32 μέτρα, ζυγίζει 1.000 τόνους και βρίσκεται στην κορυφή του όρους Κορκοβάντο στο εθνικό πάρκο του Δάσους Τιχούκα στο Ρίο Ντε Τζανέιρο. Το άγαλμα θεμελιώθηκε στις 12 Οκτωβρίου 1931. Είχε διοργανωθεί εντυπωσιακή τελετή εγκαινίων παρουσία του προέδρου της τοπικής κυβέρνησης Τζετούλιο Βάργκα και του καρδινάλιου Σεμπασιάο Λέμε. Από το 1850 είχε στο μυαλό της η Θρησκευτική ηγεσία του Ρίο, την ιδέα, να κατασκευάσει ένα μεγάλο άγαλμα στο βουνό Κορκοβάντο. Μεταξύ του 1850 και 1860 ο καθολικός ιερέας Μαρία Μπος ζήτησε οικονομική βοήθεια από την πριγκίπισσα Ιζαμπέλ προκειμένου να ανεγείρει ένα θρησκευτικό μνημείο. Η πριγκίπισσα ωστόσο δεν πολυ σκέφτηκε την ιδέα. Τα σχέδια για θρησκευτικό μνημείο ακυρώθηκαν το 1889 όταν η Βραζιλία έγινε δημοκρατία και η Εκκλησία διαχωρίστηκε από την Πολιτεία. Η πρόταση για ένα αξιοθέατο πάνω στο βουνό επανήλθε το 1921. Ο Βραζιλιάνος μηχανικός Εντόρ Ντα Σίλβα Κόστα ήταν αυτός που επελέγη για να επιβλέψει την κατασκευή ενώ τα σχέδια ήταν του Γάλλου γλύπτη Πολ Λαντοβσκι. Μάλιστα, ο μηχανικός ταξίδεψε στην Ευρώπη για να μελετήσει τα θέματα κατασκευής και εκεί επέλεξε τον γλύπτη Λατοβσκι. Οι εργασίες για την ανέγερση του Χριστού του Λυτρωτή διήρκεσαν περίπου 5 χρόνια, από το 1926 έως το 1931.

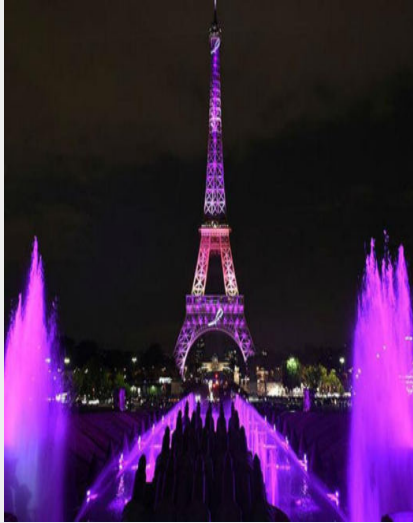


# Το Κολοσσαίο

Το Κολοσσαίο άρχισε να κατασκευάζεται στην εποχή του Βεσπασιανού το 72 μ.Χ., συνεχίστηκε την εποχή του Τίτου και ολοκληρώθηκε όταν ήταν αυτοκράτορας ο Τίτος, το 80 μ.Χ. Ονομαζόταν Αμφιθέατρο των Φλαβίων, από το όνομα της δυναστείας των αυτοκρατόρων που το έχτισαν. Για να κατασκευαστεί, εργάστηκαν χιλιάδες Ιουδαίοι αιχμάλωτοι που είχαν συλληφθεί από τον Τίτο μετά την καταστροφή των Ιεροσολύμων. Πήρε το όνομά του από το κολοσσιαίο άγαλμα του Νέρωνα (Ο Κολοσσός), που βρισκόταν στην τοποθεσία που χτίστηκε.



# Πύργος του Άιφελ



Ο πύργος του Άιφελ είναι το σήμα κατατεθέν της πόλης του Παρισιού. Φτιάχτηκε το 1889 από τον μηχανικό Γουστάβο Άιφελ και είναι ένα από τα γνωστά κτίρια του κόσμου. Έχει ύψος 325 μέτρα. Ήταν το πιο ψηλό κτήριο μέχρι που το ξεπέρασε το Εμπάιρ Στέκι Της Νέας Υόρκης το 1993. Επίσης έχει βάρος 10.100 τόνους και η κατασκευή του είναι τόσο γερή που παρεκκλίνει μόλις εως 7,5 εκατοστά με σφοδρό άνεμο. Τέλος η έναρξη κατασκευής του έγινε το 1887 και τα υλικά που περιέχει είναι σφυρήλατος σίδηρος και Χάλυβας.

# Πύργος της Πίζας

Ο κεκλιμένος Πύργος της Πίζας (ιταλικά: *Torre pendente di Pisa*) ή απλά ο Πύργος της Πίζας (*Torre di Pisa*) είναι το λεγόμενο στα ιταλικά «*campanile*» (καμπαναριό), ή ανεξάρτητο κωδωνοστάσιο, του Καθεδρικού Ναού της Ιταλικής πόλης της Πίζας και είναι γνωστός παγκοσμίως για την ακούσια κλίση του. Βρίσκεται πίσω από τον Καθεδρικό Ναό και είναι το τρίτο παλαιότερο οικοδόμημα στην Πλατεία του Ντουόμο, της Πίζας (*Piazza del Duomo*) μετά τον Καθεδρικό Ναό και το κυκλικού σχήματος Βαπτιστήριο της Πίζας, ενώ δίπλα βρίσκεται και το Κοιμητήριο

# ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ



**Παρθενώνας** είναι ναός, χτισμένος προς τιμήν της θεάς Αθηνάς, προστάτιδας της πόλης της Αθήνας. Υπήρξε το αποτέλεσμα της συνεργασίας σημαντικών αρχιτεκτόνων και γλυπτών στα μέσα του 5ου π.Χ. αιώνα. Η εποχή της κατασκευής του συνταυτίζεται με τα φιλόδοξα επεκτατικά σχέδια της Αθήνας και της πολιτικής κύρους που ακολούθησε έναντι των συμμάχων της κατά την περίοδο της αθηναϊκής ηγεμονίας στην Αρχαία Ελλάδα.



# Το Κολοσσαίο

Το Κολοσσαίο άρχισε να κατασκευάζεται το 72 μ.Χ. και ολοκληρώθηκε μετά από 8 χρόνια κατασκευής. Ονομαζόταν αμφιθέατρο των Φλαβίων από το όνομα της δυναστείας αυτοκρατόρων που το έχτισε.

Για να κατασκευαστεί, εργάστηκαν χιλιάδες Ιουδαίοι που συνελήφθησαν και αιχμαλωτίστηκαν από τον Τίτο μετά την καταστροφή των Ιεροσολύμων. Απέκτησε το όνομά του από το άγαλμα του Νέρωνα.



Παρθενώνας

# Ο Παρθενώνας

Ο Παρθενώνας είναι ναός, χτισμένος προς τιμήν της θεά Αθηνά, προστάτιδας της πόλης της **Αθήνας**. Ο Παρθενώνας αποτελεί το λαμπρότερο μνημείο της Αθηναϊκής πολιτείας. Η κατασκευή του ξεκίνησε το 448/7 π. Χ. και τα εγκαίνια έγιναν το 438 π.Χ. στα Μεγάλα **Παναθήναια**. Υπήρξε το αποτέλεσμα της συνεργασίας σημαντικών αρχιτεκτόνων και γλυπτών στα μέσα του 5ου π.Χ. αιώνα.

Το πτερό είχε 8 κίονες κατά πλάτος και 17 κατά μήκος. Η τοποθέτηση των κιόνων είναι ασυνήθιστα πυκνή με αναλογία διαμέτρου κίονα και μετακιονίου διαστήματος 1:2,25. Στις στενές πλευρές υπήρχε και δεύτερη σειρά 6 κιόνων που δημιουργούσε την ψευδαίσθηση δίπτερου ναού. Μια άλλη ιδιομορφία ήταν η ύπαρξη **ζωφόρου** που περιέτρεχε το σηκό σε όλο του το μήκος και αποτελεί ίσως την πιο φανερή από τις ιωνικές επιδράσεις.



Ο Πύργος του Άιφελ

Ο Πυργος του Αιφελ κατασκευαστηκε το 1889 απο τον Γκουσταβο Αιφελ εναν μηχανικο της εποχης.

Εχει υψος 325 μετρα (300 χωρις την κεραια) και εχει βαρος 10.100 τονους.

Ο Πυργος του Αιφελ ειναι ενα απο τα πιο γνωστα αξιοθεατα του κοσμου και σιγουρα ενα απο τα αγαπημενα μου.



# Άγαλμα της Ελευθερίας

Νέα Υόρκη



# Το Άγαλμα της Ελευθερίας

Το **άγαλμα της Ελευθερίας** είναι μεγάλου μεγέθους γλυπτό, το οποίο απεικονίζει την Ελευθερία ως γυναικεία μορφή, να κρατά στο υψωμένο δεξί της χέρι πυρσό και στο αριστερό μια πλάκα στην οποία αναγράφεται η ημερομηνία «4 Ιουλίου 1776», ημέρα ανεξαρτησίας των **Ηνωμένων Πολιτειών**. Το άγαλμα αυτό δεσπόζει στην νησίδα **Λίμπερτυ Άιλαντ** (Liberty Island) στην είσοδο του λιμανιού της **Νέας Υόρκης Τη** στατική δομή του αγάλματος μελέτησε ο μηχανικός **Γκυστάβ Άιφελ**, για την κατασκευή ενός τεράστιου χαλύβδινου σκελετού. Τον σκελετό αυτό κάλυψε ο Μπαρτολντί με φύλλα χαλκού σφυρηλατημένα στο χέρι για να δώσει στο άγαλμα την μορφή που ήθελε. Το κολοσσιαίο άγαλμα αποσυναρμολογήθηκε σε 350 κομμάτια και μεταφέρθηκε στις ΗΠΑ το 1885, όπου συναρμολογήθηκε ξανά.



Ακρόπολη

# Ακρόπολη

Διαπιστώθηκε ότι ο λόφος ήταν κατοικημένος από την 3η χιλιετία π.Χ.. Εκεί υπήρχε συνοικισμός καθώς επρόκειτο για φυσικό οχυρό, με πρόσβαση μόνο από τη δυτική πλευρά, ενώ η επάνω επιφάνεια του λόφου ήταν αρκετά πλατιά ώστε να μπορεί να κατοικηθεί, στις δε πλαγιές υπήρχαν υδάτινες πηγές. Ο [Θουκυδίδης](#) μάλιστα γράφει ότι «ἡ Ἀκρόπολις ἡ νῦν οὔσα πόλις ἦν» (2.15.3)<sup>[4]</sup>. Το μέγαρο του τοπικού άρχοντα βρισκόταν στη θέση όπου πολλούς αιώνες αργότερα χτίστηκε το [Ερέχθειο](#). Συν τω χρόνω ο άρχοντας του συνοικισμού της Ακρόπολης απέκτησε μεγάλη δύναμη και κάποια στιγμή ένωσε υπό την εξουσία του με ειρηνικό τρόπο ολόκληρη την [Αττική](#) με εξαίρεση την [Ελευσίνα](#). Η παράδοση λέει ότι ο άρχοντας που ένωσε τους συνοικισμούς της Αττικής ήταν ο [Θησεύς](#). Το γεγονός αυτό τοποθετείται στο δεύτερο ήμισυ της δεύτερης προ Χριστού χιλιετίας. Ο κίνδυνος εχθρικών επιδρομών ανάγκασε τον ηγεμόνα αυτό να οχυρώσει την Ακρόπολη με ένα τείχος από μεγάλες πέτρες, το γνωστό αργότερα ως [Κυκλώπειο Τείχος](#).

Ο θεσμός της κληρονομικής μοναρχίας καταργήθηκε μετά την αποτυχημένη εισβολή των [Δωριέων](#) (11ος αιώνας). Η τάξη των γαιοκτημόνων αναλαμβάνει την εξουσία και επικρατεί το αριστοκρατικό πολίτευμα. Η Ακρόπολη παύει να είναι διοικητικό κέντρο. Η διοίκηση ασκείται από την κάτω πόλη, το *άστυ*. Ο λόφος της Ακρόπολης χρησιμοποιείται πλέον ως χώρος θρησκευτικών τελετών, αν και έως τον 4ο αιώνα αποκαλείται «πόλις». Εκεί όπου αρχικά βρισκόταν το μέγαρο του άρχοντα των [μυκηναϊκών](#) χρόνων ανοικοδομήθηκε τον 8ο αιώνα μικρός ναός αφιερωμένα στην προστάτιδα της πόλης, την [Αθηνά Πολιάδα](#).



k7206532 www.fotosearch.gr



k4726603 www.fotosearch.gr

# Το Κολοσσαίο

Το Κολοσσαίο αρχισε να χτίζεται την εποχη του Βεσπασιανου 72 μ.Χ. συνεχίστηκε την εποχή του Τίτου και ολοκληρώθηκε όταν ήταν αυτοκράτορας ο Δομιτιανος 80μ.Χ.



Το εσωτερικό του ήταν χωρισμένο σε κερκίδες, ενώ στο κέντρο του είχε κονίστρα που χωριζόταν από τις κερκίδες με ένα ψηλό βάθρο. Κάτω από την κονίστρα βρίσκονταν τα υπόγεια. Εκεί βρίσκονταν τα κλουβιά με τα ζώα, τα οποία μπορούσαν να ανυψωθούν για να ανεβαίνουν τα ζώα στην αρένα, καθώς και οι μηχανικές συσκευές του κτιρίου



# Η Παναγία των Παρισίων

Η Παναγία των Παρισίων, γνωστή και ως **Νοτρ Νταμ ντε Παρί** ή απλούστερα **Νοτρ Νταμ**, είναι ο μητροπολιτικός Ρωμαιοκαθολικός Ναός της πόλης του Παρισιού και αποτελεί ένα από τα πλέον θαυμαστά αρχιτεκτονικά μνημεία του λεγόμενου οξυκόρυφου ή γοτθικού ρυθμού. Βρίσκεται στη νησίδα *ιλ ντε λα Σιτέ* του ποταμού Σηκουάνα, στο κέντρο της γαλλικής πρωτεύουσας.





# Ιστορία

Η κατασκευή του άρχισε το 1163 και τον θεμέλιο λίθο έθεσε ο Πάπας Αλέξανδρος Γ΄ και ο Βασιλεύς Λουδοβίκος Ζ΄ της Γαλλίας. Ο Ναός αποπερατώθηκε περί τα μέσα του 13ου αιώνα. Το 1699 υπέστη ακρωτηριασείς, με το δικαιολογητικό της επισκευής του. Τα πλέον άξια ιδιαίτερης προσοχής σημεία, που προκαλούν το θαυμασμό της αρχιτεκτονικής του ναού, είναι η υπέροχη πύλη με τον υπεράνω αυτής τεράστιο ρόδακα και τις δύο εκατέρωθεν αυτής πύλες, τα περίφημα γλυπτά, τα δύο κωδωνοστάσια ύψους 68 μ. καθώς και ο εσωτερικός διάκοσμος με τα έξοχης υαλογραφικής τέχνης (βιτρώ) παράθυρα.

Πριν από την εμφάνιση του Χριστιανισμού στην Γαλλία, στην θέση που είναι σήμερα η Παναγία των Παρισίων, υπήρχε Ρωμαϊκός ναός αφιερωμένος στον Δία. Πριν την Παναγία των Παρισίων θεμελιώθηκαν 4 χριστιανικοί ναοί,<sup>[3]</sup> πάνω στα θεμέλια του αρχαίου ναού που ήταν αφιερωμένος στον Δία. Στις 2 Δεκεμβρίου του 1804 στο ναό στέφθηκε Αυτοκράτορας ο Ναπολέων Α΄ Βοναπάρτης.<sup>[4]</sup> Με κέντρο δράσης το ναό συνέγραψε ο Βίκτωρ Ουγκώ το κλασικό μυθιστόρημα με το τίτλο **Η Παναγία των Παρισίων**. Τα τελευταία χρόνια ο ναός έχει πολλά προβλήματα συντήρησης, και καθώς η κρατική επιχορήγηση δεν ήταν επαρκής, έκανε έρανο σε ιδιώτες, ώστε να μπορέσει να καλύψει τα έξοδα.<sup>[5]</sup> Στις 15 Απριλίου του 2019, κατά τη διάρκεια αποκατάστασης του ναού, ξέσπασε πυρκαγιά η οποία οδήγησε σε κατάρρευση της οροφής και του κεντρικού οβελού της εκκλησίας.<sup>[6] [7]</sup>



# Παρθενώνας

Ο Παρθενώνας είναι ένας ναός, χτισμένος προς τιμήν της θεάς Αθηνάς, προστάτιδας της πόλης Αθήνας. Υπήρξε το αποτέλεσμα της συνεργασίας σημαντικών αρχιτεκτόνων και γλυπτών στα μέσα του 5ου π.Χ αιώνα. Η εποχή της κατασκευής του συνταυτίζεται με τα φιλόδοξα επεκτατικά σχέδια της Αθήνας και της πολιτικής κύρους που ακολούθησε έναντι των συμμάχων της κατά την περίοδο της αθηναϊκής ηγεμονίας στην αρχαία Ελλάδα.



# ΤΟ ΑΓΑΛΜΑ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ

Το άγαλμα του Χριστού έχει ύψος 32 μέτρα, ζυγίζει 1.000 τόνους και βρίσκεται στην κορυφή του όρους Κορκοβάντο στο εθνικό πάρκο του Δάσους Τιχούκα στο Ρίο Ντε Τζανέιρο. Το άγαλμα θεμελιώθηκε στις 12 Οκτωβρίου 1931. Είχε διοργανωθεί εντυπωσιακή τελετή εγκαινίων παρουσία του προέδρου της τοπικής κυβέρνησης Τζετούλιο Βάργκα και του καρδινάλιου Σεμπασιάο Λέμε. Από το 1850 είχε στο μυαλό της η Θρησκευτική ηγεσία του Ρίο, την ιδέα, να κατασκευάσει ένα μεγάλο άγαλμα στο βουνό Κορκοβάντο. Μεταξύ του 1850 και 1860 ο καθολικός ιερέας Μαρία Μπος ζήτησε οικονομική βοήθεια από την πριγκίπισσα Ιζαμπέλ προκειμένου να ανεγείρει ένα θρησκευτικό μνημείο. Η πριγκίπισσα ωστόσο δεν πολυ σκέφτηκε την ιδέα. Τα σχέδια για θρησκευτικό μνημείο ακυρώθηκαν το 1889 όταν η Βραζιλία έγινε δημοκρατία και η Εκκλησία διαχωρίστηκε από την Πολιτεία. Η πρόταση για ένα αξιοθέατο πάνω στο βουνό επανήλθε το 1921. Ο Βραζιλιάνος μηχανικός Εντόρ Ντα Σίλβα Κόστα ήταν αυτός που επελέγη για να επιβλέψει την κατασκευή ενώ τα σχέδια ήταν του Γάλλου γλύπτη Πολ Λαντοβσκι. Μάλιστα, ο μηχανικός ταξίδεψε στην Ευρώπη για να μελετήσει τα θέματα κατασκευής και εκεί επέλεξε τον γλύπτη Λατοβσκι. Οι εργασίες για την ανέγερση του Χριστού του Λυτρωτή διήρκεσαν περίπου 5 χρόνια, από το 1926 έως το 1931.

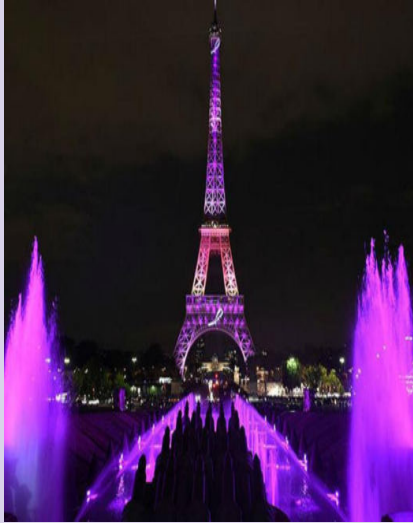


# Το Κολοσσαίο

Το Κολοσσαίο άρχισε να κατασκευάζεται στην εποχή του Βεσπασιανού το 72 μ.Χ., συνεχίστηκε την εποχή του Τίτου και ολοκληρώθηκε όταν ήταν αυτοκράτορας ο Τίτος, το 80 μ.Χ. Ονομαζόταν Αμφιθέατρο των Φλαβίων, από το όνομα της δυναστείας των αυτοκρατόρων που το έχτισαν. Για να κατασκευαστεί, εργάστηκαν χιλιάδες Ιουδαίοι αιχμάλωτοι που είχαν συλληφθεί από τον Τίτο μετά την καταστροφή των Ιεροσολύμων. Πήρε το όνομά του από το κολοσσιαίο άγαλμα του Νέρωνα (Ο Κολοσσός), που βρισκόταν στην τοποθεσία που χτίστηκε.



# Πύργος του Άιφελ



Ο πύργος του Άιφελ είναι το σήμα κατατεθέν της πόλης του Παρισιού. Φτιάχτηκε το 1889 από τον μηχανικό Γουστάβο Άιφελ και είναι ένα από τα γνωστά κτίρια του κόσμου. Έχει ύψος 325 μέτρα. Ήταν το πιο ψηλό κτήριο μέχρι που το ξεπέρασε το Εμπάιρ Στέκι Της Νέας Υόρκης το 1993. Επίσης έχει βάρος 10.100 τόνους και η κατασκευή του είναι τόσο γερή που παρεκκλίνει μόλις εως 7,5 εκατοστά με σφοδρό άνεμο. Τέλος η έναρξη κατασκευής του έγινε το 1887 και τα υλικά που περιέχει είναι σφυρήλατος σίδηρος και Χάλυβας.

# Πύργος της Πίζας

Ο κεκλιμένος Πύργος της Πίζας (ιταλικά: *Torre pendente di Pisa*) ή απλά ο Πύργος της Πίζας (*Torre di Pisa*) είναι το λεγόμενο στα ιταλικά «*campanile*» (καμπαναριό), ή ανεξάρτητο κωδωνοστάσιο, του Καθεδρικού Ναού της Ιταλικής πόλης της Πίζας και είναι γνωστός παγκοσμίως για την ακούσια κλίση του. Βρίσκεται πίσω από τον Καθεδρικό Ναό και είναι το τρίτο παλαιότερο οικοδόμημα στην Πλατεία του Ντουόμο, της Πίζας (*Piazza del Duomo*) μετά τον Καθεδρικό Ναό και το κυκλικού σχήματος Βαπτιστήριο της Πίζας, ενώ δίπλα βρίσκεται και το Κοιμητήριο

Το εσωτερικό του ήταν χωρισμένο σε κερκίδες, ενώ στο κέντρο του είχε κονίστρα που χωριζόταν από τις κερκίδες με ένα ψηλό βάθρο. Κάτω από την κονίστρα βρίσκονταν τα υπόγεια. Εκεί βρίσκονταν τα κλουβιά με τα ζώα, τα οποία μπορούσαν να ανυψωθούν για να ανεβαίνουν τα ζώα στην αρένα, καθώς και οι μηχανικές συσκευές του κτιρίου





# Η Παναγία των Παρισίων

Η Παναγία των Παρισίων, γνωστή και ως **Νοτρ Νταμ ντε Παρί** ή απλούστερα **Νοτρ Νταμ**, είναι ο μητροπολιτικός Ρωμαιοκαθολικός Ναός της πόλης του Παρισιού και αποτελεί ένα από τα πλέον θαυμαστά αρχιτεκτονικά μνημεία του λεγόμενου οξυκόρυφου ή γοτθικού ρυθμού. Βρίσκεται στη νησίδα *ιλ ντε λα Σιτέ* του ποταμού Σηκουάνα, στο κέντρο της γαλλικής πρωτεύουσας.



# Ιστορία

Η κατασκευή του άρχισε το 1163 και τον θεμέλιο λίθο έθεσε ο Πάπας Αλέξανδρος Γ΄ και ο Βασιλεύς Λουδοβίκος Ζ΄ της Γαλλίας. Ο Ναός αποπερατώθηκε περί τα μέσα του 13ου αιώνα. Το 1699 υπέστη ακρωτηριασείς, με το δικαιολογητικό της επισκευής του. Τα πλέον άξια ιδιαίτερης προσοχής σημεία, που προκαλούν το θαυμασμό της αρχιτεκτονικής του ναού, είναι η υπέροχη πύλη με τον υπεράνω αυτής τεράστιο ρόδακα και τις δύο εκατέρωθεν αυτής πύλες, τα περίφημα γλυπτά, τα δύο κωδωνοστάσια ύψους 68 μ. καθώς και ο εσωτερικός διάκοσμος με τα έξοχης υαλογραφικής τέχνης (βιτρώ) παράθυρα.

Πριν από την εμφάνιση του Χριστιανισμού στην Γαλλία, στην θέση που είναι σήμερα η Παναγία των Παρισίων, υπήρχε Ρωμαϊκός ναός αφιερωμένος στον Δία. Πριν την Παναγία των Παρισίων θεμελιώθηκαν 4 χριστιανικοί ναοί, πάνω στα θεμέλια του αρχαίου ναού που ήταν αφιερωμένος στον Δία. Στις 2 Δεκεμβρίου του 1804 στο ναό στέφθηκε Αυτοκράτορας ο Ναπολέων Α΄ Βοναπάρτης. Με κέντρο δράσης το ναό συνέγραψε ο Βίκτωρ Ουγκώ το κλασικό μυθιστόρημα με το τίτλο **Η Παναγία των Παρισίων**. Τα τελευταία χρόνια ο ναός έχει πολλά προβλήματα συντήρησης, και καθώς η κρατική επιχορήγηση δεν ήταν επαρκής, έκανε έρανο σε ιδιώτες, ώστε να μπορέσει να καλύψει τα έξοδα. Στις 15 Απριλίου του 2019, κατά τη διάρκεια αποκατάστασης του ναού, ξέσπασε πυρκαγιά η οποία οδήγησε σε κατάρρευση της οροφής και του κεντρικού οβελού της εκκλησίας.



# Παρθενώνας

Ο Παρθενώνας είναι ένας ναός, χτισμένος προς τιμήν της θεάς Αθηνάς, προστάτιδας της πόλης Αθήνας. Υπήρξε το αποτέλεσμα της συνεργασίας σημαντικών αρχιτεκτόνων και γλυπτών στα μέσα του 5ου π.Χ αιώνα. Η εποχή της κατασκευής του συνταυτίζεται με τα φιλόδοξα επεκτατικά σχέδια της Αθήνας και της πολιτικής κύρους που ακολούθησε έναντι των συμμάχων της κατά την περίοδο της αθηναϊκής ηγεμονίας στην αρχαία Ελλάδα.



# ΤΟ ΑΓΑΛΜΑ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ

Το άγαλμα του Χριστού έχει ύψος 32 μέτρα, ζυγίζει 1.000 τόνους και βρίσκεται στην κορυφή του όρους Κορκοβάντο στο εθνικό πάρκο του Δάσους Τιχούκα στο Ρίο Ντε Τζανέιρο. Το άγαλμα θεμελιώθηκε στις 12 Οκτωβρίου 1931. Είχε διοργανωθεί εντυπωσιακή τελετή εγκαινίων παρουσία του προέδρου της τοπικής κυβέρνησης Τζετούλιο Βάργκα και του καρδινάλιου Σεμπασιάο Λέμε. Από το 1850 είχε στο μυαλό της η Θρησκευτική ηγεσία του Ρίο, την ιδέα, να κατασκευάσει ένα μεγάλο άγαλμα στο βουνό Κορκοβάντο. Μεταξύ του 1850 και 1860 ο καθολικός ιερέας Μαρία Μπος ζήτησε οικονομική βοήθεια από την πριγκίπισσα Ιζαμπέλ προκειμένου να ανεγείρει ένα θρησκευτικό μνημείο. Η πριγκίπισσα ωστόσο δεν πολυ σκέφτηκε την ιδέα. Τα σχέδια για θρησκευτικό μνημείο ακυρώθηκαν το 1889 όταν η Βραζιλία έγινε δημοκρατία και η Εκκλησία διαχωρίστηκε από την Πολιτεία. Η πρόταση για ένα αξιοθέατο πάνω στο βουνό επανήλθε το 1921. Ο Βραζιλιάνος μηχανικός Εντόρ Ντα Σίλβα Κόστα ήταν αυτός που επελέγη για να επιβλέψει την κατασκευή ενώ τα σχέδια ήταν του Γάλλου γλύπτη Πολ Λαντοβσκι. Μάλιστα, ο μηχανικός ταξίδεψε στην Ευρώπη για να μελετήσει τα θέματα κατασκευής και εκεί επέλεξε τον γλύπτη Λατοβσκι. Οι εργασίες για την ανέγερση του Χριστού του Λυτρωτή διήρκεσαν περίπου 5 χρόνια, από το 1926 έως το 1931.

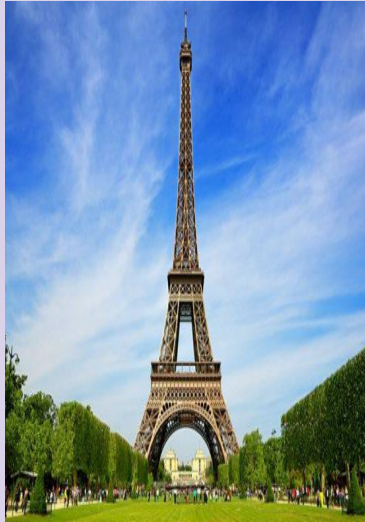
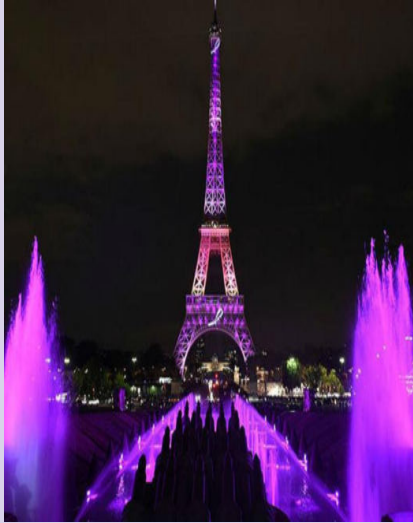


# Το Κολοσσαίο

Το Κολοσσαίο άρχισε να κατασκευάζεται στην εποχή του Βεσπασιανού το 72 μ.Χ., συνεχίστηκε την εποχή του Τίτου και ολοκληρώθηκε όταν ήταν αυτοκράτορας ο Τίτος, το 80 μ.Χ. Ονομαζόταν Αμφιθέατρο των Φλαβίων, από το όνομα της δυναστείας των αυτοκρατόρων που το έχτισαν. Για να κατασκευαστεί, εργάστηκαν χιλιάδες Ιουδαίοι αιχμάλωτοι που είχαν συλληφθεί από τον Τίτο μετά την καταστροφή των Ιεροσολύμων. Πήρε το όνομά του από το κολοσσιαίο άγαλμα του Νέρωνα (Ο Κολοσσός), που βρισκόταν στην τοποθεσία που χτίστηκε.



# Πύργος του Άιφελ



Ο πύργος του Άιφελ είναι το σήμα κατατεθέν της πόλης του Παρισιού. Φτιάχτηκε το 1889 από τον μηχανικό Γουστάβο Άιφελ και είναι ένα από τα γνωστά κτίρια του κόσμου. Έχει ύψος 325 μέτρα. Ήταν το πιο ψηλό κτήριο μέχρι που το ξεπέρασε το Εμπάιρ Στέκι Της Νέας Υόρκης το 1993. Επίσης έχει βάρος 10.100 τόνους και η κατασκευή του είναι τόσο γερή που παρεκκλίνει μόλις εως 7,5 εκατοστά με σφοδρό άνεμο. Τέλος η έναρξη κατασκευής του έγινε το 1887 και τα υλικά που περιέχει είναι σφυρήλατος σίδηρος και Χάλυβας.



# Πύργος της Πίζας

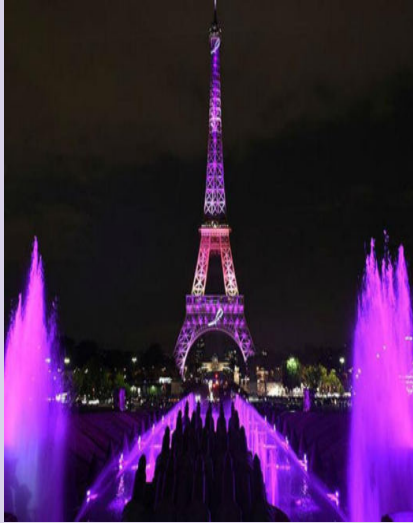
Ο κεκλιμένος Πύργος της Πίζας (ιταλικά: *Torre pendente di Pisa*) ή απλά ο Πύργος της Πίζας (*Torre di Pisa*) είναι το λεγόμενο στα ιταλικά «*campanile*» (καμπαναριό), ή ανεξάρτητο κωδωνοστάσιο, του Καθεδρικού Ναού της Ιταλικής πόλης της Πίζας και είναι γνωστός παγκοσμίως για την ακούσια κλίση του. Βρίσκεται πίσω από τον Καθεδρικό Ναό και είναι το τρίτο παλαιότερο οικοδόμημα στην Πλατεία του Ντουόμο, της Πίζας (*Piazza del Duomo*) μετά τον Καθεδρικό Ναό και το κυκλικού σχήματος Βαπτιστήριο της Πίζας, ενώ δίπλα βρίσκεται και το Κοιμητήριο

# Το Κολοσσαίο

Το Κολοσσαίο άρχισε να κατασκευάζεται στην εποχή του Βεσπασιανού το 72 μ.Χ., συνεχίστηκε την εποχή του Τίτου και ολοκληρώθηκε όταν ήταν αυτοκράτορας ο Τίτος, το 80 μ.Χ. Ονομαζόταν Αμφιθέατρο των Φλαβίων, από το όνομα της δυναστείας των αυτοκρατόρων που το έχτισαν. Για να κατασκευαστεί, εργάστηκαν χιλιάδες Ιουδαίοι αιχμάλωτοι που είχαν συλληφθεί από τον Τίτο μετά την καταστροφή των Ιεροσολύμων. Πήρε το όνομά του από το κολοσσιαίο άγαλμα του Νέρωνα (Ο Κολοσσός), που βρισκόταν στην τοποθεσία που χτίστηκε.



# Πύργος του Άιφελ



Ο πύργος του Άιφελ είναι το σήμα κατατεθέν της πόλης του Παρισιού. Φτιάχτηκε το 1889 από τον μηχανικό Γουστάβο Άιφελ και είναι ένα από τα γνωστά κτίρια του κόσμου. Έχει ύψος 325 μέτρα. Ήταν το πιο ψηλό κτήριο μέχρι που το ξεπέρασε το Εμπάιρ Στέκι Της Νέας Υόρκης το 1993. Επίσης έχει βάρος 10.100 τόνους και η κατασκευή του είναι τόσο γερή που παρεκκλίνει μόλις εως 7,5 εκατοστά με σφοδρό άνεμο. Τέλος η έναρξη κατασκευής του έγινε το 1887 και τα υλικά που περιέχει είναι σφυρήλατος σίδηρος και Χάλυβας.

# Πύργος της Πίζας

Ο κεκλιμένος Πύργος της Πίζας (ιταλικά: *Torre pendente di Pisa*) ή απλά ο Πύργος της Πίζας (*Torre di Pisa*) είναι το λεγόμενο στα ιταλικά «*campanile*» (καμπαναριό), ή ανεξάρτητο κωδωνοστάσιο, του Καθεδρικού Ναού της Ιταλικής πόλης της Πίζας και είναι γνωστός παγκοσμίως για την ακούσια κλίση του. Βρίσκεται πίσω από τον Καθεδρικό Ναό και είναι το τρίτο παλαιότερο οικοδόμημα στην Πλατεία του Ντουόμο, της Πίζας (*Piazza del Duomo*) μετά τον Καθεδρικό Ναό και το κυκλικού σχήματος Βαπτιστήριο της Πίζας, ενώ δίπλα βρίσκεται και το Κοιμητήριο