ΕΝΟΤΗΤΑ 15

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ - ΘΕΑΤΡΟ

1)Συμπλήρωσε τα κενά με τα γράμματα που λείπουν:

Παρά τις αντίξοες συνθ\_\_κες που αντιμετ\_\_π\_\_σε στο νοσηρό περιβάλ\_\_ν του ορφανοτροφ\_\_ου, κατάφερε να αναπτύξει το πηγ\_\_ο ταλέντο που διέθετε. Καθώς ο Τσάπλιν μεγάλ\_\_νε, ανέπτ\_\_σε μια ξεχωριστή παρουσία στον χώρο του παγκόσμιου κιν\_\_ματογράφου. Ήταν, ίσως, ο μοναδικός καλ\_\_\_ιτέχνης της εποχής του που τολμούσε να καυτ\_\_ριάσει με σατ\_\_ρικό τρόπο τα κακώς κείμενα της κ\_\_νωνίας εκείνης και κατάφερνε να συγκ\_\_νήσει εκατομ\_\_\_ρια θεατές σε ολόκληρη την Ευρώπη και την Αμερ\_\_κή.

2) Να σβήσετε τη λέξη που δεν ταιριάζει σε κάθε σειρά

α. ψεγάδι, ελάττωμα, ατέλεια, προσόν

β. φθίνω, τονώνομαι, ατονώ, εξασθενώ

γ. κατσουφιασμένος, χαρούμενος, εύθυμος, κεφάτος

δ. ορθώνω, υψώνω, γκρεμίζω, σηκώνω

ε. δυσνόητος, σαφής, ξεκάθαρος, ολοφάνερος

στ. πράος, ήμερος, φιλήσυχος, άγριος

ζ. ξεφεύγω, διαφεύγω, παγιδεύομαι, γλιτώνω

η. λακωνικός, λιτός, περιληπτικός, φλύαρος

θ. καθοδηγώ, κατευθύνω, παραπλανώ, προσανατολίζω ι. άγονος, άκαρπος, ατελέσφορος, καρποφόρος

ι. ήπιος, πράος, σφοδρός, ήσυχος

κ. αφανής, ξακουστός, θρυλικός, πασίγνωστος

λ. αρχίζω, καταλήγω, τελειώνω, τερματίζω

μ. συνηθισμένος, παράξενος, περίεργος, αλλόκοτος

3) Συμπλήρωσε τα κενά του παρακάτω διαλόγου με τις αντίθετες λέξεις.

— Πώς σου φάνηκε το έργο; Εγώ το βρήκα πολύ ενδιαφέρον.

— Εμένα μου φάνηκε τελείως ………………………………. . Το επίπεδο των ηθοποιών ήταν πολύ χαμηλό!

— Αντίθετα, ήταν πολύ ……………………………… . Τα σκηνικά επίσης ήταν πλούσια και η σκηνοθεσία τολμηρή.

— Κάνεις λάθος! Τα σκηνικά ήταν ……………………………… και η σκηνοθεσία εντελώς ……………………………… . Ολόκληρη η παράσταση είχε πολλά μειονεκτήματα και ήταν γενικά ακατανόητη.

— Ίσα ίσα! Η παράσταση είχε μόνο ……………………………… και ήταν απόλυτα ………………………!

4) Να υπογραμμίσεις σε κάθε σειρά τις συνώνυμες με την αρχική λέξεις.

στέγη , στεριανός, στέγασμα, σκέπη, στεγανός, σκέπαστρο

αδύναμος , ανίσχυρος, ρωμαλέος, άτονος, ακμαίος, ισχυρός

δημιουργώ , δημοσιεύω, κατασκευάζω, γκρεμίζω, αφανίζω, φτιάχνω, πραγματοποιώ

έξυπνος , ευφυής, μυαλωμένος, αφελής, νωθρός

παρατηρώ, παρατώ, παρατείνω, κοιτάζω, εξετάζω, παρατυπώ

εγκατάλειψη , ερήμωση, εγκατάσταση, μοναξιά, κατάσταση, παράλειψη

τρυφερός , άπονος, δύσκολος, απαλός, στοργικός, ελαφρός

5) Να υπογραμμίσεις σε κάθε σειρά τις αντίθετες με την αρχική λέξεις

ευγενής , καλλιεργημένος, αριστοκράτης, αγενής, απρεπής, ανάγωγος ζέστη , παγωνιά, κρυάδα, ψύχρα, θαλπωρή

άδειος , πλήρης, κενός, γεμάτος, αδειούχος, αδειανός

ωφελώ , βλάπτω, ζημιώνω, διευκολύνω, μοιράζω, αδικώ

κίνηση , ακινησία, αδράνεια, ενέργεια, κυκλοφορία, στασιμότητα

λαμπερός , ακτινοβολία, φωτεινός, θαμπός, μουντός, θολός

κρύβω , εμφανίζω, σκεπάζω, καλύπτω, παρουσιάζω, φανερώνω

6) Να συμπληρώσεις τα κενά του παρακάτω κειμένου με τον σωστό τύπο του επιθέτου πολύς ή με το επίρρημα πολύ

α. Έχω βάλει ............................. αλάτι στις πατάτες.

β. Αυτή η τούρτα είναι ............................. ωραία, ................ αλλά έχει ............................. ζάχαρη.

γ. Να είστε ............................. προσεκτικοί!

δ. Εχθές το βράδυ έβρεξε ..............................

ε. Εχθές το βράδυ έριξε ............................. βροχή.

στ. ............................. άνθρωποι ήταν απελπισμένοι.

ζ. Οι άνθρωποι ήταν ............................. απελπισμένοι.

η. Πρέπει να διαβάζεις με ............................. προσοχή.

θ. Είναι ............................. μικρή ακόμη για να δει αυτή την ταινία.

ι. Στην παράσταση μάς τίμησαν ............................. φίλοι μας.

κ. Έβαλε τόσο .............................. σάλτσα στο φαγητό, που δεν τρωγόταν.

λ. Στο σημείο της σύγκρουσης μαζεύτηκε ........................... κόσμος.

μ.Ήταν μια ......................... δύσκολη εβδομάδα για τους μαθητές με τόσα διαγωνίσματα στο πρόγραμμα.

ν. Οι πάγοι στην Γροιλανδία λιώνουν....................... πιο γρήγορα από ό,τι προέβλεπαν οι επιστήμονες.

ξ. Τον καφέ του τον πίνει με λίγο γάλα και.........................ζάχαρη. ο.Μένει ........................ μακριά, γι’ αυτό κι έφυγε έτσι βιαστικά.

π. Όποιος είναι έξω από τον χορό ............................. .τραγούδια λέει.. ρ.Η εφαρμογή του συγκεκριμένου προγράμματος απαιτεί ............... χρόνο.

σ. Δε θέλει ................................... να θυμώσει και να σηκωθεί να φύγει.

τ. Βρήκε .................. κίνηση στον δρόμο κι άργησε να φτάσει στο γραφείο.

7)Να συμπληρώσεις τα κενά του παρακάτω κειμένου με τον σωστό τύπο του επιθέτου πολύς ή με το επίρρημα πολύ.

............................. κόσμος είχε συγκεντρωθεί στη μικρή πλατεία του χωριού. Ένας.........................μικρός θίασος αποτελούμενος από τον θιασάρχη, ένα αγόρι, έναν σκύλο και μια........................έξυπνη μαϊμουδίτσα θα έδινε παράσταση. Εδώ και ................................ ώρα προσπαθούσαν να στήσουν τα σκηνικά, μα η μαϊμουδίτσα δεν τους άφηνε σε ησυχία με τις ............................. σκανταλιές της. Ο κόσμος είχε σχηματίσει ένα ημικύκλιο και χάζευε τις προσπάθειες που έκανε ο θίασος για να ξεκινήσει την παράσταση. Η μικρή πλατεία αντηχούσε από τα ................................. γέλια των συγκεντρωμένων, που αποτελούνταν από λίγους άντρες, λιγότερες γυναίκες και πάρα .................................. παιδιά. Ο κόσμος βέβαια δεν ήξερε πως η μαϊμουδίτσα έκανε αυτές τις σκανταλιές ύστερα από σκληρή προπόνηση και.....................................προσπάθεια. Οι συγκεντρωμένοι διασκέδασαν για ............................ ώρα. Περισσότερο όμως διασκέδασαν με την παράσταση που ακολούθησε κι έφερε ............................ γέλιο. Οι πιο ............................ γέλασαν με τα καμώματα του σκύλου και της μαϊμουδίτσας, η οποία στο τέλος κρατώντας ένα ............................ αστείο καπέλο μάζεψε από τον καθέναν ό,τι είχε την ευχαρίστηση να δώσει και αμέσως μετά χάθηκε πίσω από την κουρτίνα της σκηνής. Μια ............................ καλή παράσταση με ............................ κέφι μόλις έλαβε τέλος.

8) Γράψε τα επίθετα που βρίσκονται σε παρένθεση στη σωστή πτώση και στο σωστό γένος. α. της (διεθνής) ....................................... αναγνώρισης

β. οι (δημοφιλής) ....................................... ηθοποιοί

γ. τα (πολυτελής) ....................................... σπίτια

δ. τους (διαρκής) ....................................... καβγάδε

ς ε. το (προσεχής) ....................................... Σαββατοκύριακο

στ. τα (ειλικρινής) ....................................... συναισθήματα

ζ. του (αληθής) ....................................... συμβάντος

η. τον (αμαθής) ....................................... μαθητή

9) Μπορείς να βρεις και να υπογραμμίσεις στο κείμενο που ακολουθεί τους επιθετικούς προσδιορισμούς;

Α. Αν βρείτε λίγο χρόνο, επισκεφτείτε την εκπληκτική έκθεση ζωγραφικής που διοργάνωσε ο Δήμος της Αθήνας. Στα πλαίσια της έκθεσης παρουσιάζονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα σημαντικά έργα τριών μεγάλων ζωγράφων της ιταλικής Αναγέννησης. Οι ανατρεπτικές αυτές δημιουργίες των καθιερωμένων σήμερα καλλιτεχνών οδήγησαν σταδιακά στη σύγχρονη τέχνη. Εξάλλου, η μοναδική ποιότητα των έργων δίνει μια πλήρη εικόνα των εικαστικών κινημάτων της εποχής τους.

Β. Μια από τις πιο χαρούμενες ταινίες όλων των εποχών. Ένα απολαυστικό γοητευτικό αριστούργημα και μια σημαντική ιστορική στιγμή, καθώς πρόκειται για τη μοναδική ταινία που εμφανίζονται μαζί οι τέσσερις πιο φημισμένοι χαρακτήρες, ο Μίκυ, ο Γκούφυ, ο Ντόναλντ και η Τζίμινι Κρίκετ. Ακολουθώντας την κλασική παράδοση της Disney, που συνδυάζει ονειρεμένες ιστορίες, αξέχαστους πρωταγωνιστές, μοναδική μουσική και συναρπαστικές περιπέτειες, η ταινία αφηγείται τις απολαυστικές ιστορίες «Μπόνγκο» και «Ο Μίκυ και η φασολιά», δυο διαχρονικά παραμύθια, επεξεργασμένα και τελειοποιημένα σε υπολογιστή που θα συναρπάσουν. Αξιαγάπητοι χαρακτήρες και απαράμιλλη διασκέδαση σας περιμένουν ίσως στην πιο εύθυμη ταινία όλων των εποχών.

|  |
| --- |
| ΚΑΝΟΝΕΣ ΣΥΛΛΑΒΙΣΜΟΥ |
| 1**.  Ένα φωνήεν** μπορεί να αποτελέσει μόνο του  συλλαβή σε μια λέξη.  Π.χ. **α-έ-ρας.**    2.  **Τα δίψηφα φωνήεντα**, (ου , αι , ει , οι , υι) οι δίφθογγοι (αη, όι, όη, αϊ), οι καταχρηστικοί δίφθογγοι ( ια, οια, υα, εια, ιο, υο, αϊ / ι,υ,ει,οι+φωνήεν) και οι συνδυασμοί (αυ, ευ), κατά το συλλαβισμό **λογαριάζονται σαν ένα φωνήεν** , επομένως **δε χωρίζονται.**  Π.χ. **αί-μα, νε-ράι-δα, ά-πια-στος, ναύ-της.**    3.  **Δύο σύμφωνα ανάμεσα** σε δύο φωνήεντα **συλλαβίζονται με το δεύτερο φωνήεν, αν αρχίζει απ' αυτά τα σύμφωνα ελληνική λέξη**.  Π.χ. **βι-βλί-ο (βλέπω) τε-τρά-δι-ο (τραπέζι).** | | |
| Αλλιώς, χωρίζονται και το πρώτο σύμφωνο πάει με το προηγούμενο φωνήεν, ενώ το δεύτερο με το ακόλουθο:  Π.χ. **πόρ-τα, βαθ-μός, δάφ-νη.**    4.  **Τρία ή περισσότερα σύμφωνα** συλλαβίζονται με τον ίδιο τρόπο σαν να ήταν δύο σύμφωνα. Δηλ. ή συλλαβίζονται όλα μαζί, αν από τα δύο πρώτα σύμφωνα αρχίζει λέξη ελληνική,  Π.χ. **ε-χθρός (χθες), αι-σχρός (σχήμα), ά-στρο (στρώνω).**   ή χωρίζονται και το πρώτο σύμφωνο πάει με το προηγούμενο φωνήεν, ενώ τα άλλα με το ακόλουθο φωνήεν.  Π.χ. **άν-θρω-πος, εκ-στρα-τεί-α.**  Στην περίπτωση αυτή δεν εξετάζουμε πλέον αν από τα υπόλοιπα δύο σύμφωνα αρχίζει λέξη ελληνική. Συλλαβίζονται μαζί υποχρεωτικά.   5.  **Τα όμοια σύμφωνα χωρίζονται**, γιατί δεν αρχίζει λέξη ελληνική από δυο όμοια σύμφωνα:  Π.χ. **άλ-λος, θάρ-ρος, φεγ-γά-ρι.**   6.   **Τα δίψηφα σύμφωνα** (γκ, μπ, ντ, τσ, τζ) **δε χωρίζονται:**  Π.χ. **α-γκί-στρι, α-μπέ-λι, πέ-ντε, κα-τσα-ρά, τζί-τζι-κας.** | | |

10) Μπορείς να συλλαβίσεις τις παρακάτω λέξεις

Αηδόνι \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Συλλαβή \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

έβγαλα \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

εχθροί \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

νεραντζιά \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

συγγραφέας \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

στέλνω \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ύποπτος \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

εκστρατεία \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

χαϊδεύω: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

κορόιδεψα: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

έγκλιση \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

αισθάνομαι \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

άφθονος \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

πιάτο \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_