**2η ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ**

**ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2ης ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ**

* το Φύλλο εργασίας για την κάθε ομάδα θα είναι αναρτημένο σε αρχείο στο e-me, στο e-me-assignments της σχετικής κυψέλης (*Όλοι ίσοι. Όλοι διαφορετικοί*) ή σε κοινόχρηστο και ξεχωριστό για κάθε ομάδα τους έγγραφο (google documents). Οι μαθητές, στην πρώτη περίπτωση, θα κληθούν να το κατεβάσουν, να το ονοματίσουν (π.χ. *Α΄ ΟΜΑΔΑ. 1η ώρα*), και αφού το επεξεργαστούν, να το ανεβάσουν στον τοίχο της κυψέλης του μαθήματος στην e-me. Αναμένονται, λοιπόν, τέσσερα παραδοτέα αρχεία, ένα από κάθε ομάδα.

**Γ ΟΜΑΔΑ (Ξενοφοβία)**

1. Παρακολουθήστε το βίντεο [«Ενσυναίσθηση»](https://www.youtube.com/watch?v=1SETRABZNtQ) και συμπληρώστε τα κενά στις παρακάτω προτάσεις σύμφωνα μ΄ αυτό:

Η ενσυναίσθηση διαφέρει από τη ………………………………… γιατί η ενσυναίσθηση νιώθει την ……………………………………. ενώ η συμπάθεια οδηγεί στην ………………………………. Στην ενσυναίσθηση απαιτείται η ικανότητα να δει κανείς από την ………………………… ……………………… του άλλου και να αποφύγει την …………………………, κάτι πολύ δύσκολο για όλους μας, γιατί συνήθως το απολαμβάνουμε. Η ενσυναίσθηση είναι να νιώθεις …………………….. με τους ανθρώπους. Η ενσυναίσθηση είναι μια ……………………………… επιλογή. Σχεδόν πάντα η ανταπόκριση ενσυναίσθησης ξεκινά με τη λέξη ……………………………………. Αν μοιραστώ μαζί σου κάτι πολύ δύσκολο, προτιμώ να μου πεις «Δεν ξέρω ………………………………………….., απλά χαίρομαι που μου το είπες». Αυτό που κάνει καλύτερα τα πράγματα είναι η ………………………………….

1. Αφού διαβάσετε το άρθρο της Κατερίνας Λυμπεροπούλου [«Βαρώτσος: Πώς άντεξα να επέμβω στο κουφάρι πλοίου που έπνιξε 81 πρόσφυγες»](http://politropi.greek-language.gr/keimeno/pos-anteksa-na-epemvo/) και λάβετε υπόψη και το βίντεο της προηγούμενης άσκησης («Ενσυναίσθηση») γράψτε ένα κείμενο 100 λέξεων για τους τρόπους περιορισμού και ει δυνατόν εξάλειψης της ξενοφοβίας, τονίζοντας και το ρόλο που μπορεί να διαδραματίσει η τέχνη.