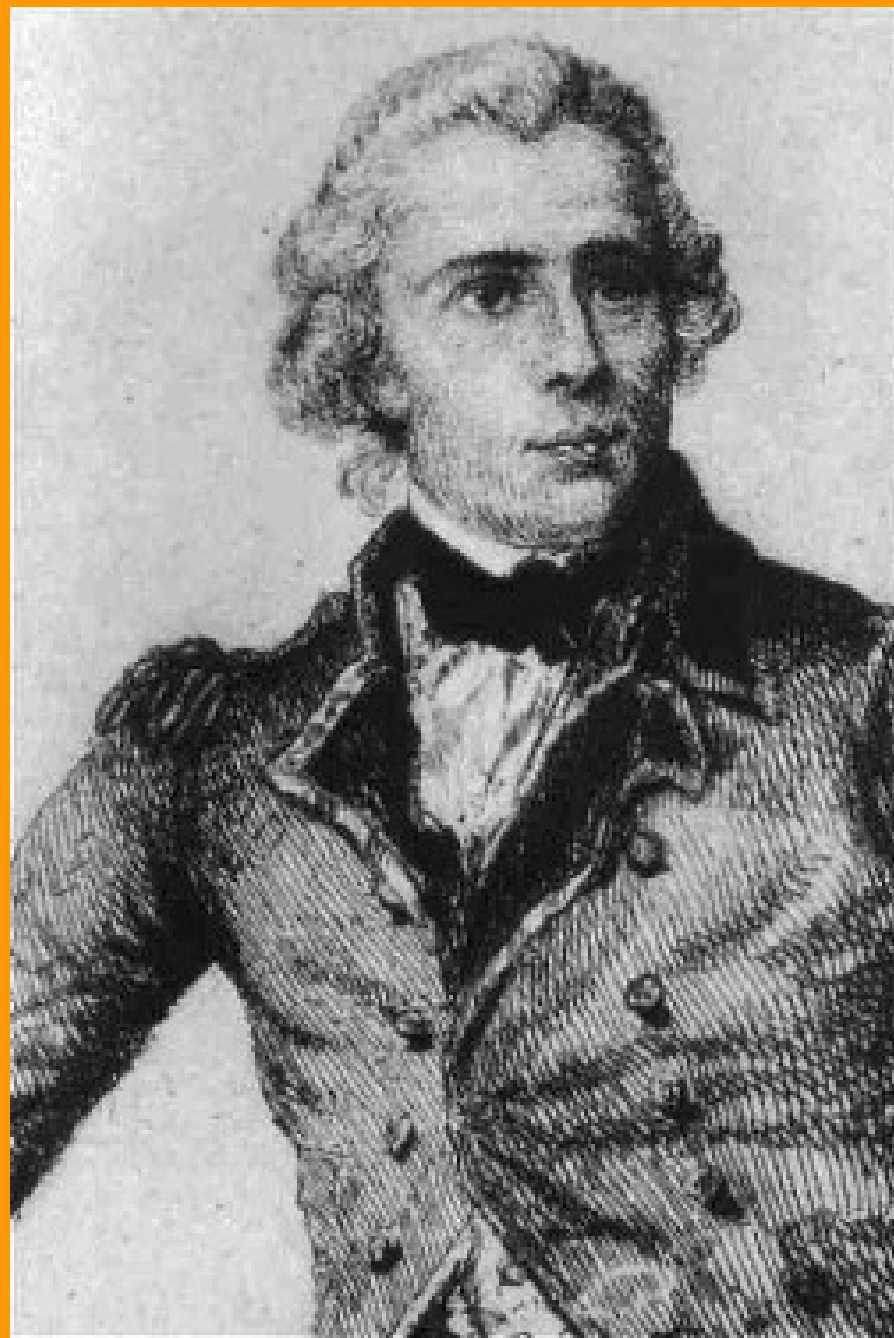




Γλώσσα ΣΤ΄
Ενότητα 16 - «Μουσεία»
Ελγίνεια Μάρμαρα

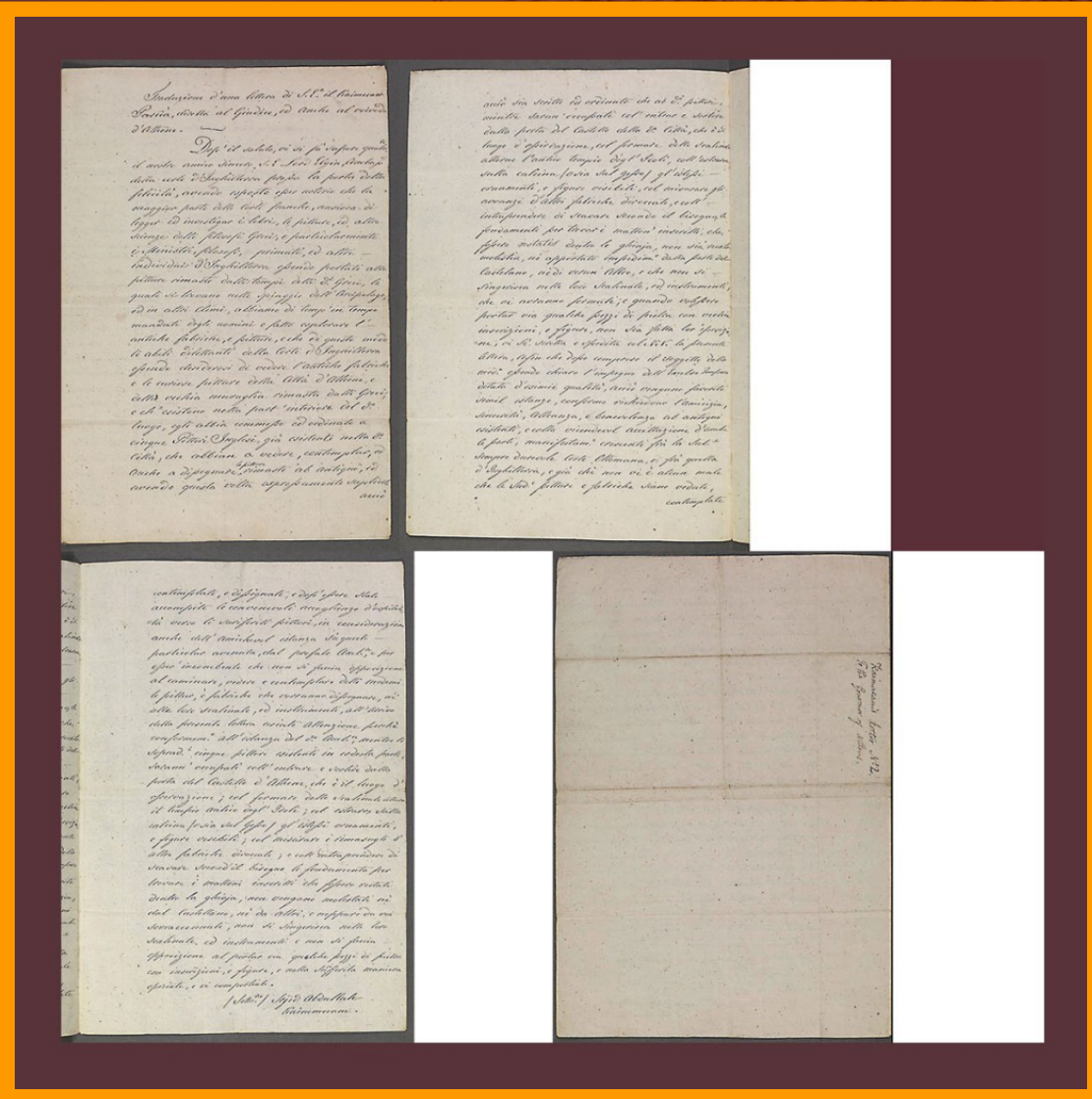
Δημιουργία: Ζάρκος Δημήτριος
Μίσσιου Γεωργία

<http://mathitiskaidaskalos.blogspot.gr/>



Τα γλυπτά του Παρθενώνα, γνωστά και ως «Ελγίνεια Μάρμαρα», είναι μεγάλη συλλογή από μαρμάρινα γλυπτά που εκλάπηκαν από τον Τόμας Μπρους, 7ο κόμη του Έλγιν, πρέσβη στην Οθωμανική Αυτοκρατορία από το 1799 μέχρι το 1803 και μεταφέρθηκαν στην Βρετανία το 1806.

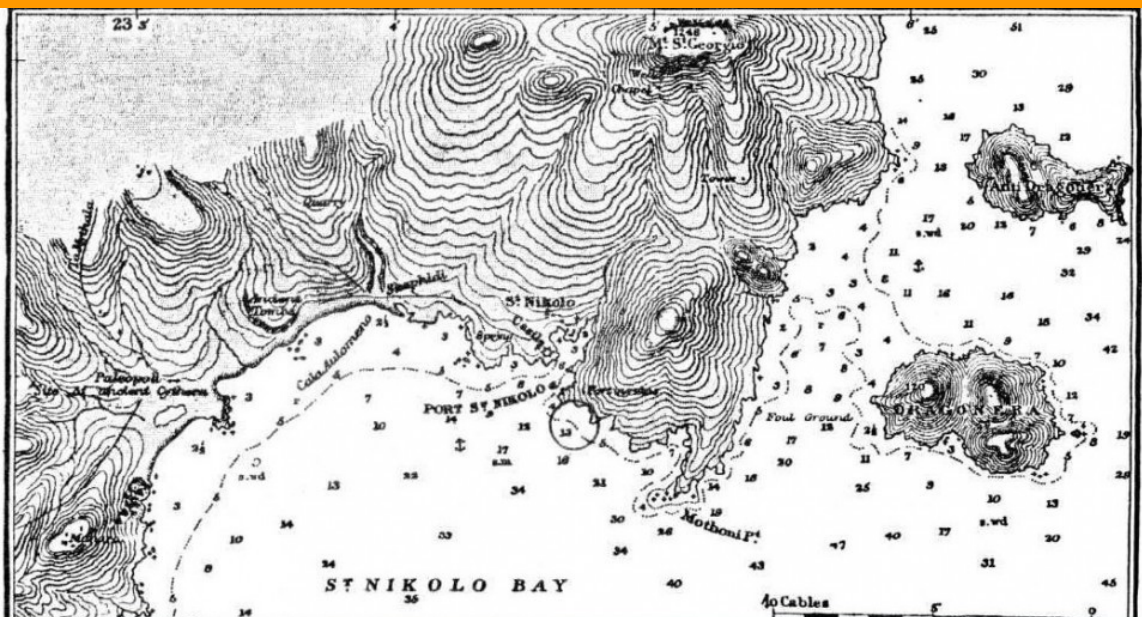
Εκμεταλλεούμενος την Οθωμανική ηγεμονία στην ελληνική επικράτεια, κατάφερε και απέκτησε φερμάνι από τον Οθωμανό Σουλτάνο για την αποκαθήλωσή τους από τον Παρθενώνα με σκοπό την μέτρηση και την αποτύπωσή τους σε σχέδια, και στη συνέχεια προχώρησε στην αφαίρεση και φυγάδευσή τους. Το οθωμανικό φερμάνι, που κατέχει το Βρετανικό Μουσείο "δεν φέρει την υπογραφή και τη σφραγίδα του Σουλτάνου ή τη συνήθη επίκληση στο Θεό, και χωρίς αυτά, ο Elgin και συνεπώς το Βρετανικό Μουσείο δεν έχουν καμία νομική απόδειξη της κυριότητας των Γλυπτών του Παρθενώνα", σύμφωνα με έκθεση ειδικών





Διάφορα αντικείμενα ανασύρθηκαν από το ναυάγιο του "Μέντορα", του πλοίου που είχε ναυλώσει ο λόρδος Έλγιν για να φυγαδεύσει τα Μάρμαρα του Παρθενώνα, στον Αυλέμονα Κυθήρων. Μεταξύ αυτών βρίσκονται και αρχαϊκά νομίσματα, ωστόσο όχι θραύσματα μαρμάρων ή γλυπτών.

Το δικάταρτο μπρίκι μήκους 20 μέτρων, είχε αποπλεύσει από τον Πειραιά και μετέφερε σε 17 κιβώτια γλυπτά του Παρθενώνα και άλλων αρχαίων ναών στην Αγγλία, μέσω Μάλτας. Βυθίστηκε στην είσοδο του λιμένα του Αυλέμονα στα νοτιοδυτικά Κύθηρα, το Σεπτέμβριο του 1802.



Το δικάταρτο μπρίκι μήκους 20 μέτρων, είχε αποπλεύσει από τον Πειραιά και μετέφερε σε 17 κιβώτια γλυπτά του Παρθενώνα και άλλων αρχαίων ναών στην Αγγλία, μέσω Μάλτας. Βυθίστηκε στην είσοδο του λιμένα του Αυλέμονα στα νοτιοδυτικά Κύθηρα, το Σεπτέμβριο του 1802.

Ο Έλγιν είχε επιστρατεύσει σφουγγαράδες για την ανέλκυση των θησαυρών. Η επιχείρηση ανέλκυσης κράτησε περίπου δύο χρόνια και όσα ανασύρθηκαν, ταξίδεψαν για τη χώρα του.

6969

Sept 6 1802

No 7

^{Constantinople Oct 25 1802}
To the British Vice-Consul
at Conje

A report having reached me, that my English brig the Mentor has foundered in attempting to enter the Port of Conje, I hereby request that you will afford every possible assistance, for the recovery of the said vessel, and her cargo -- She had on board a quantity of boxes with stones, of no value of themselves: but of great consequence for me is secure --

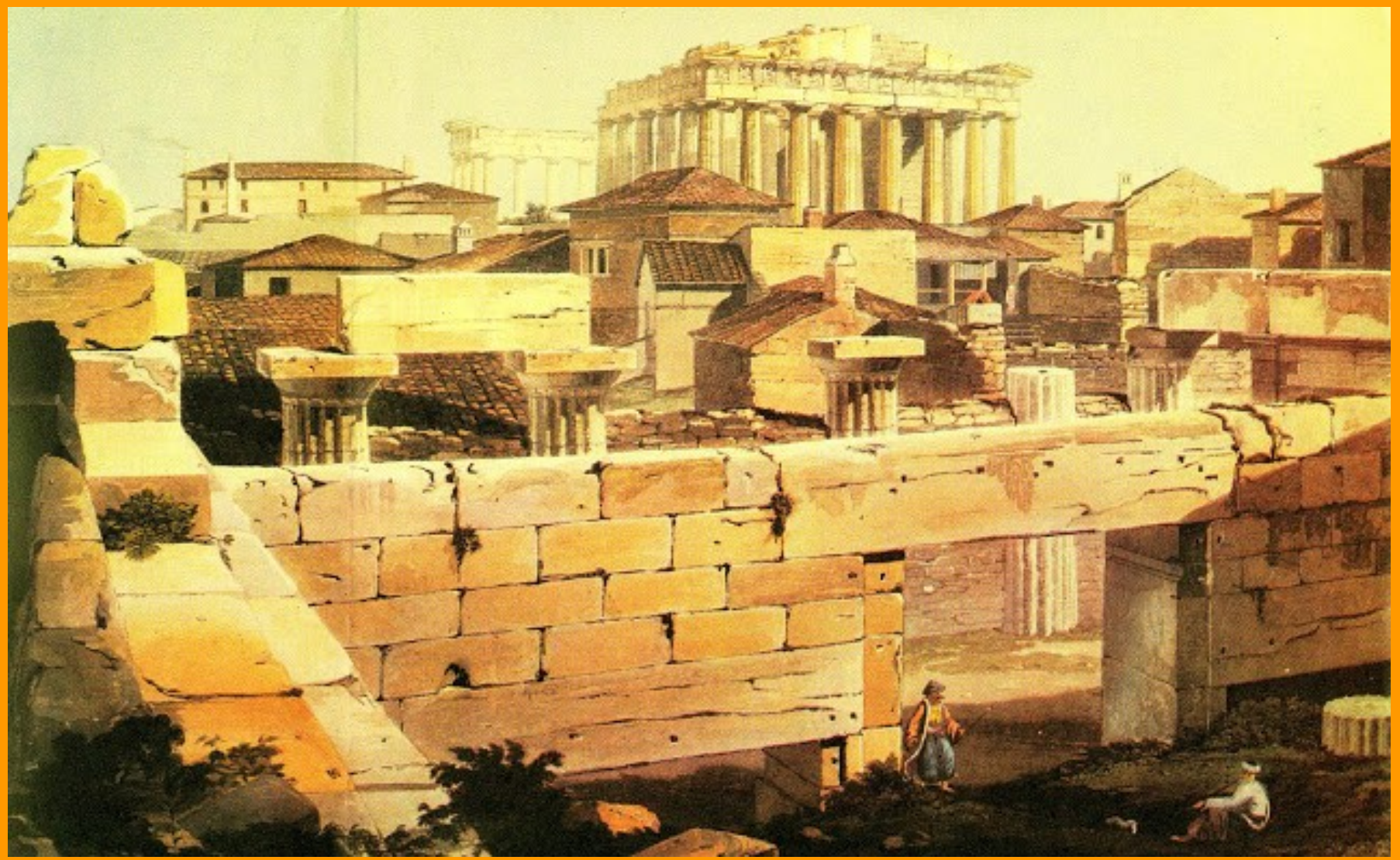
The bearer, Pietro Gavala, proceeds to Conje, for the purpose of taking cognizance of the loss, & with directions to obtain any additional aid that may be wanted --

Edw. M.

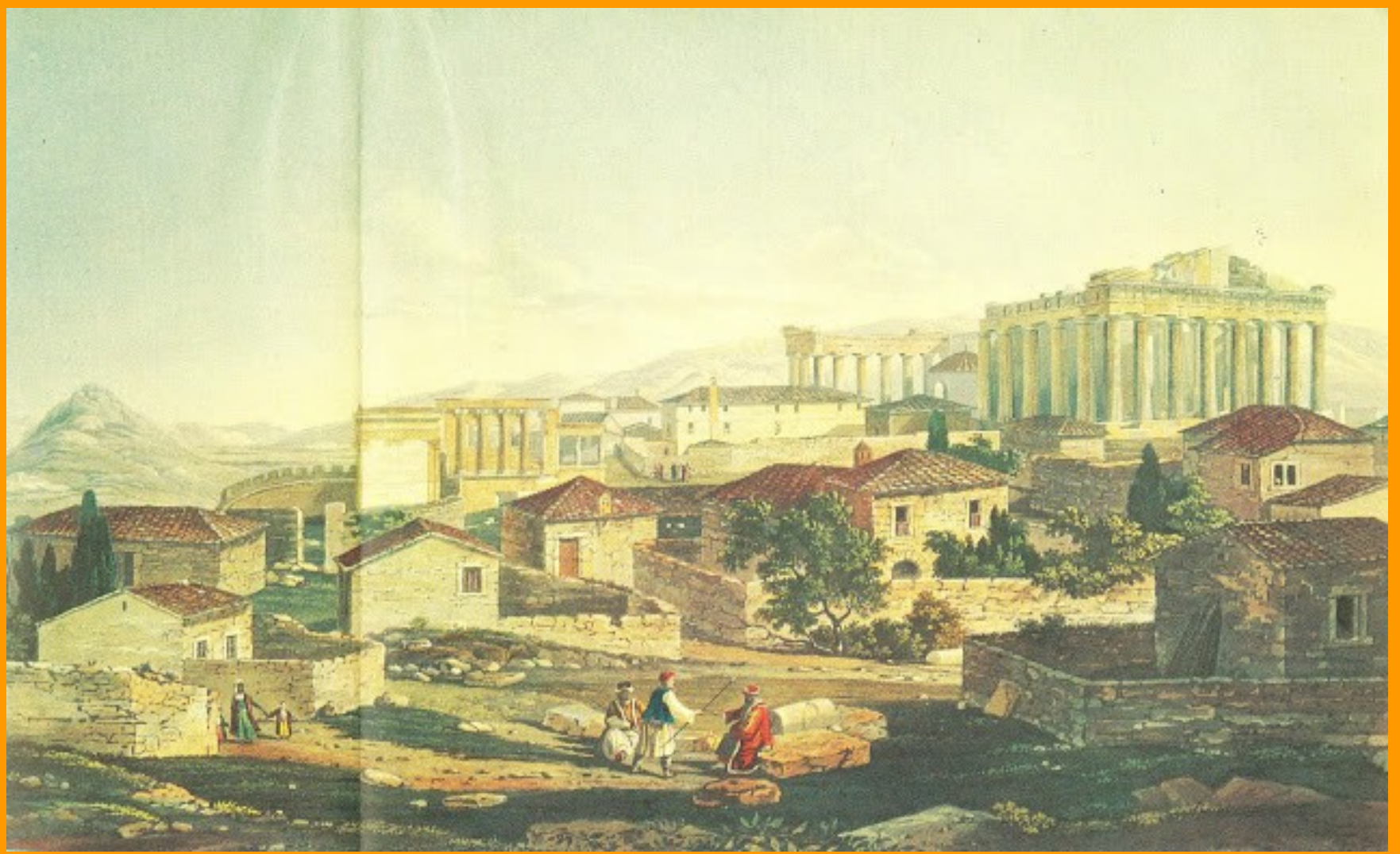
His Britannick Majesty's Ambassador Extraordinary
at the T. O. Roman Porte



Η επιστολή του Λόρδου Έλγιν που ενημερώνει τον Βρετανό υποπρόξενο στα Κύθηρα, ότι χάθηκαν "κάποιες πέτρες χωρίς αξία" στο ναυάγιο του πλοίου του :



Ο Παρθενώνας σ' ένα πίνακα του E. Dodwell του 1802, με χάραξη του J. Bailey, που σχεδιάστηκε από την πλευρά των Προπυλαίων. Το μεγάλο σπίτι που διακρίνεται στο βάθος αριστερά, ανήκει στον Ασάπ-Αγκά, υπαρχηγό του φρούραρχου [Disdat] της Ακρόπολης, που είναι αυτός που καπνίζει μπροστά στον πίνακα.



Η Ακρόπολη το 1802 στην Τουρκοκρατία. Πίνακας του E. Dodwell. Ο πίνακας περιέχει ακριβείς λεπτομέρειες για το εσωτερικό της Ακρόπολης λίγο πριν από την επανάσταση του 1821. Στο βάθος φαίνεται ο Υμηττός, αριστερά ο Λυκαβηττός, που τότε λεγόταν Άγχεσμος και πίσω του το Πεντελικό όρος.



Το Ερεχθείο - 1805. Πίνακας του Atkins



Ο Πύργος του Έλγιν κτίστηκε το 1811 από τους Αθηναίους. Το 1814 τοποθετήθηκε εκεί ένα λαμπρό ρολοί, δώρο του Έλγιν, για να κατευνάσει τους Αθηναίους για τις καταστροφές που προξένησε στα Αρχαία μνημεία και στον Παρθενώνα. Κατακάλυψε στις 21 Αυγούστου το 1884.

Αναπαράσταση της αφαίρεσης
των μαρμάρων από τον Έλγιν





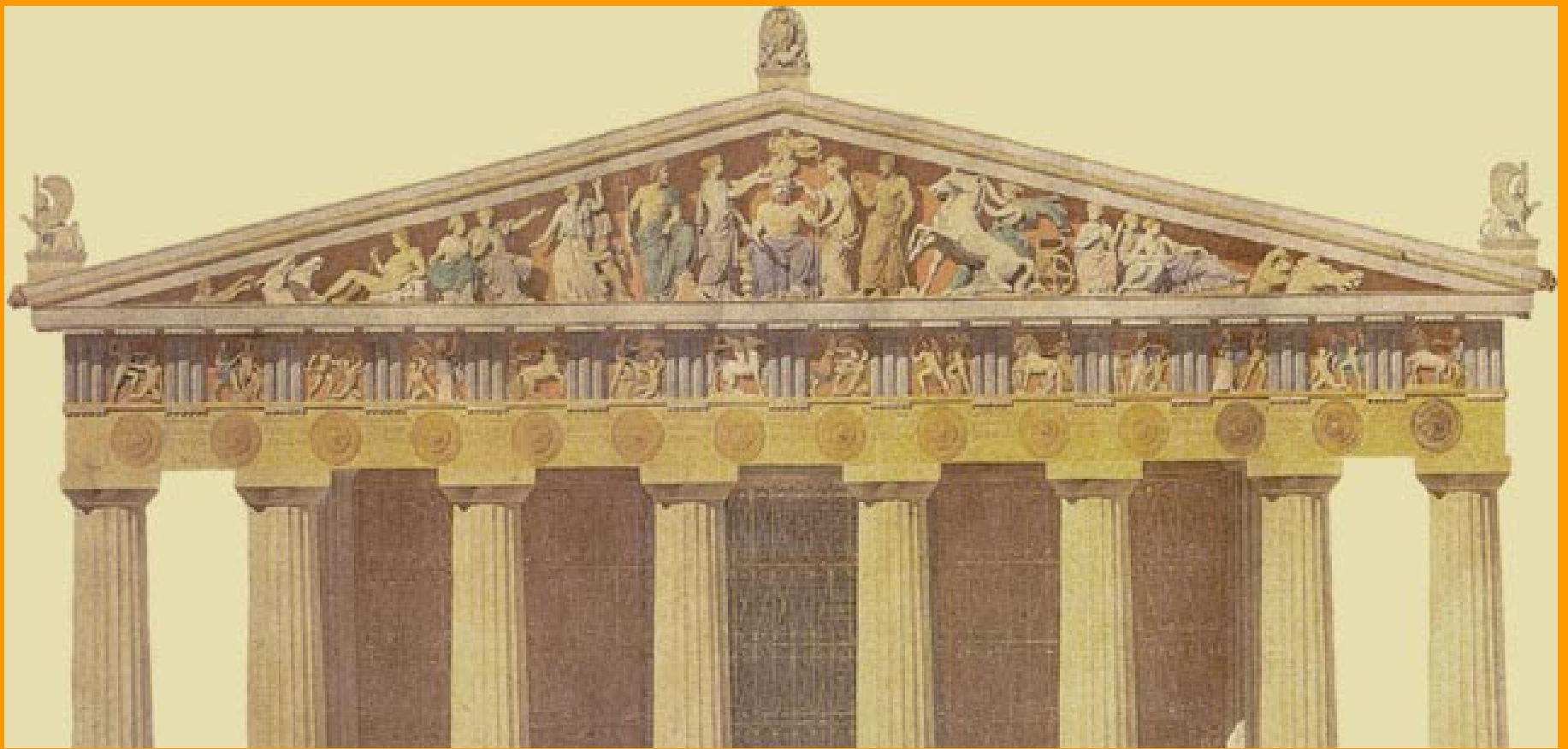






Τα Μάρμαρα του Παρθενώνα στο Βρετανικό Μουσείο του Λονδίνου.

Γλυπτά του αετώματος που
βρίσκονται στο Βρετανικό
Μουσείο



Τα αετώματα, είναι οι τριγωνικοί χώροι που σχηματίζονται από τα γείσα της στέγης στις στενές πλευρές του ναού. Τα θέματα ήταν παρμένα από την αττική μυθολογία. Το ανατολικό που ήταν πάνω από την είσοδο του ναού εικόνιζε τη γέννηση της Θεάς Αθηνάς από το κεφάλι του πατέρα της Δία, με την παρουσία Ολύμπιων Θεών.



Στο δυτικό εικονιζόταν η έριδα μεταξύ της Θεάς Αθηνάς και του Θεού Ποσειδώνα για τη διεκδίκηση της αττικής γης, που κατέληξε με τη νίκη της Θεάς Αθηνάς, η οποία έγινε πολιούχος της Αθήνας















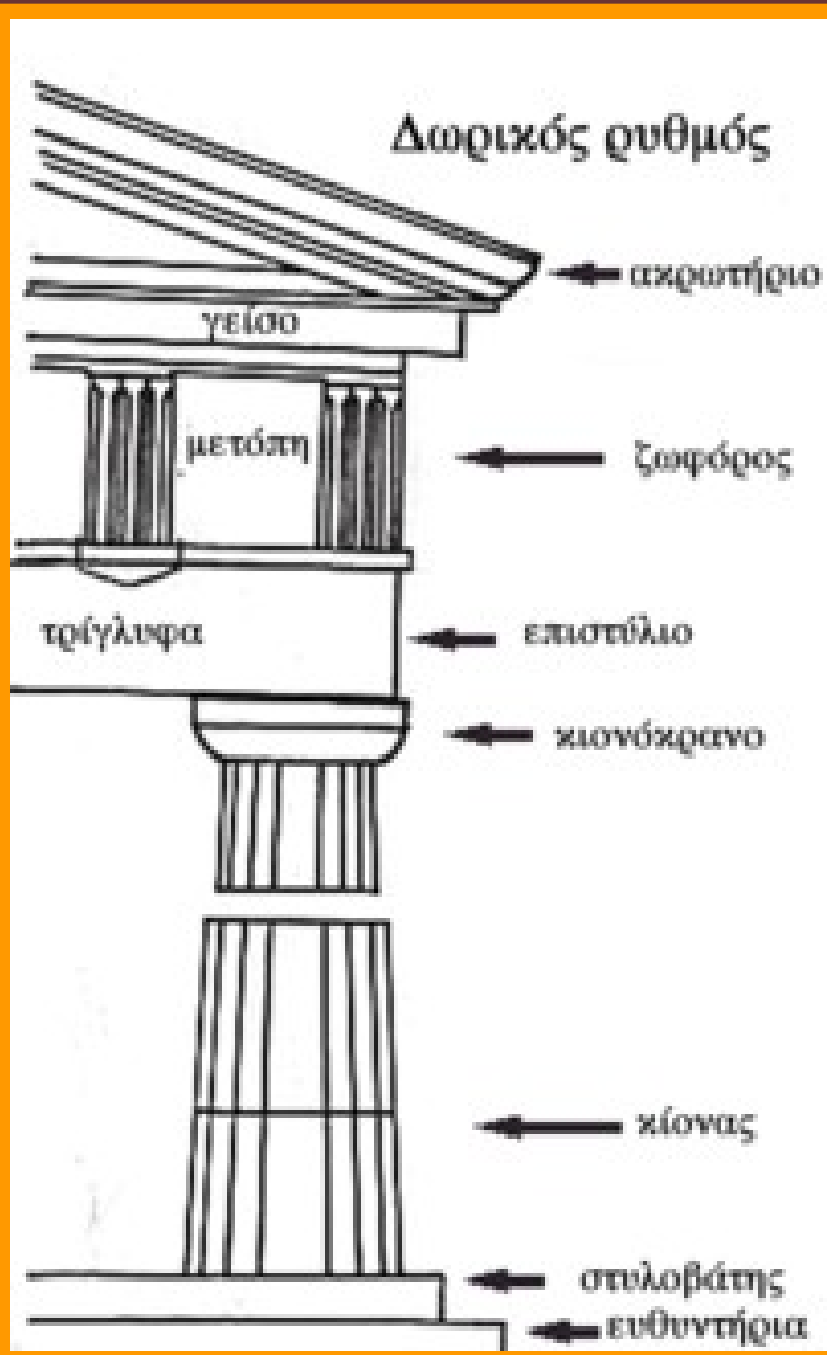


East Pediment, O. This is the head of a horse from the chariot of the moon-goddess Selene, which balanced the group of Helios and his horses in the opposite angle of the pediment. The horse is weary from its night-long labour; the eyes bulge, the nostrils flare and the mouth gapes open as the beast gasps for breath.





Γλυπτά της Ζωοφόρου που
βρίσκονται στο Βρετανικό Μουσείο

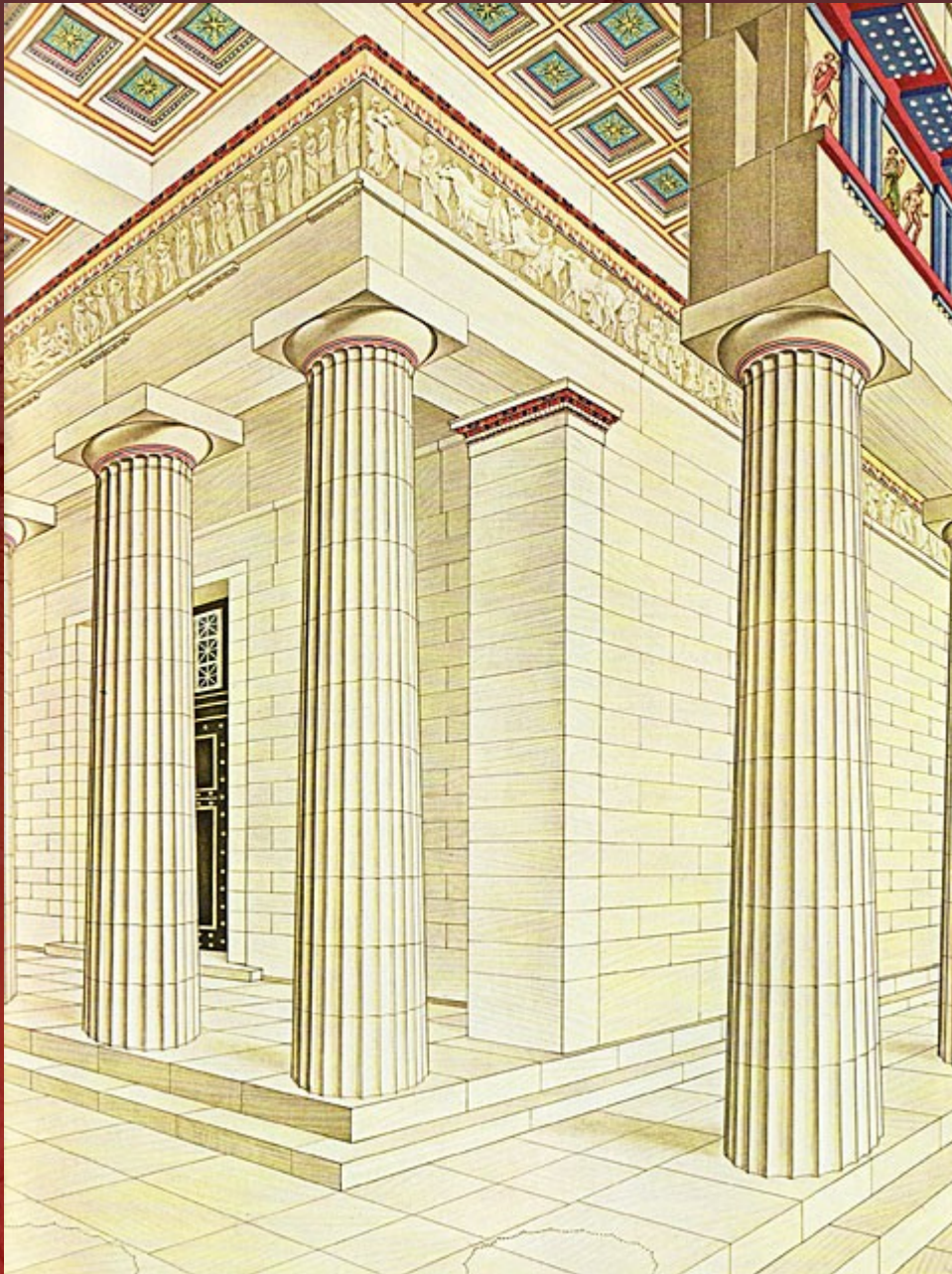


Η "ζωφόρος"
ή **διάζωμα** στην αρχιτεκτονική και την αρχαιολογία μια διακοσμητική ταινία που περιτρέχει το οικοδόμημα. Βρίσκεται συνήθως στην εξωτερική όψη του κτιρίου που μαζί με το γείσο και το επιστύλιο αποτελούν το λεγόμενο θριγκό. Όταν αυτό το διάζωμα φέρει μεταξύ των άλλων παραπάνω τμημάτων του θρογκού ανάγλυφες παραστάσεις τότε η δημιουργούμενη σειρά αυτών λέγεται ζωφόρος. Η διαφορά της ζωφόρου από το απλό διάζωμα βρίσκεται στην ίδια την ετυμολογία της λέξης, που σημαίνει κυριολεκτικά *φέρω ζωή*.

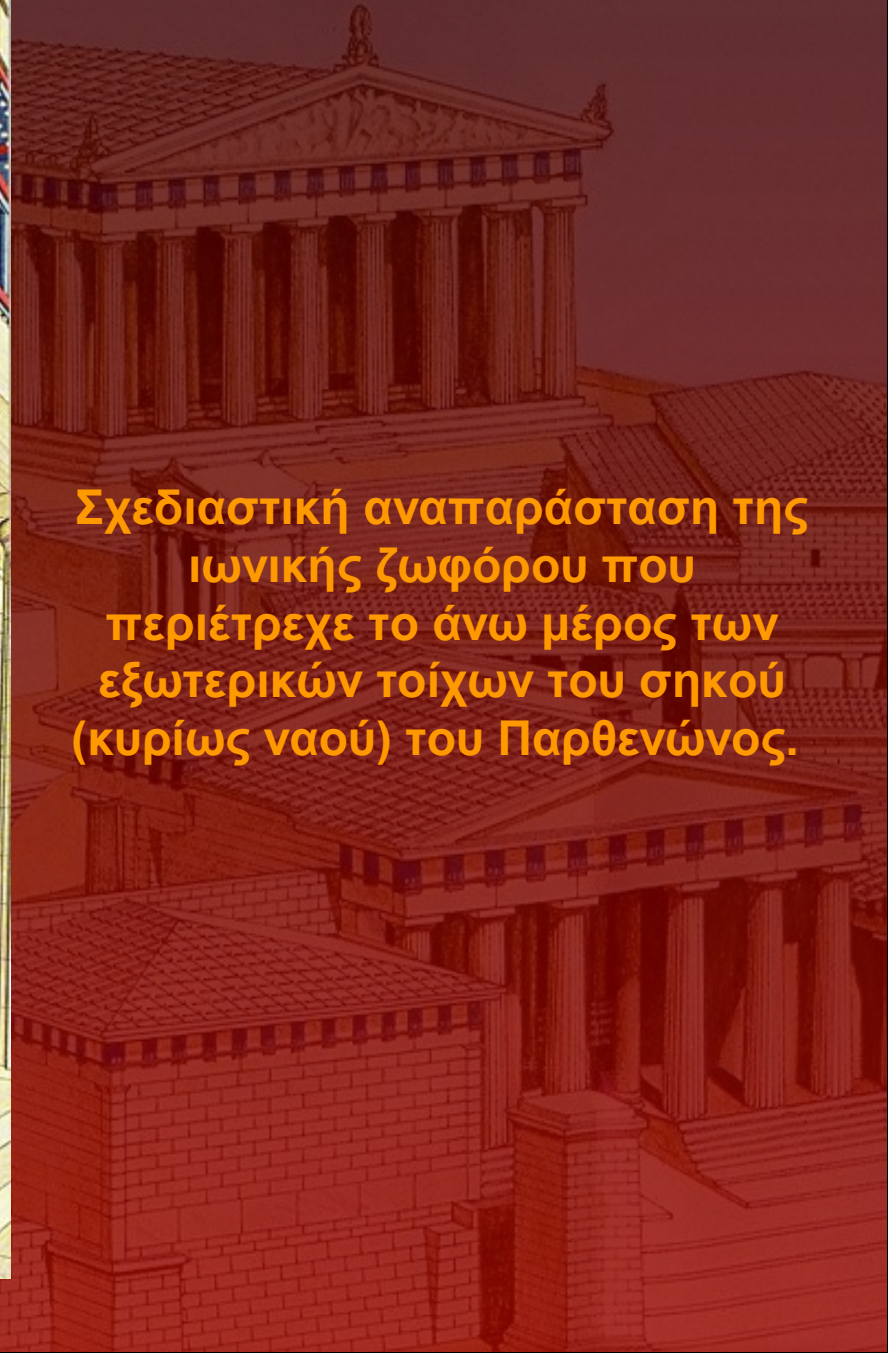


Οι μετόπες είναι οι ορθογώνιες πλάκες που εναλλάσσονται με τρίγλυφα στο διάζωμα του ναού πάνω από τα επιστύλια. Ήταν τα πρώτα τμήματα του ναού που διακοσμήθηκαν με ανάγλυφες μυθολογικές παραστάσεις από σπουδαίους γλύπτες της εποχής (445-440 π.Χ.). Οι 92 μετόπες του Παρθενώνα εικονίζουν :

α) στην ανατολική πλευρά την Γιγαντομαχία, δηλαδή τον αγώνα των Ολύμπιων θεών με τους Γίγαντες που ήθελαν να ανατρέψουν την τάξη του Ολύμπου, β) στη δυτική πλευρά την Αμαζονομαχία, τον αγώνα των προϊστορικών κατοίκων της Αθήνας, εναντίον των Αμαζόνων που είχαν εισβάλει στον τόπο τους, γ) στη νότια πλευρά την Κενταυρομαχία, την άγρια πάλη ανάμεσα στους Κενταύρους και τους Λαπίθες, λαό της Θεσσαλίας, γιατί οι πρώτοι θέλησαν να αρπάξουν τις γυναίκες των Λαπιθών κατά την τελετή του γάμου του βασιλιά τους Πειρίθου, τέλος δ) στη βόρεια πλευρά σκηνές από τον Τρωικό πόλεμο.



Σχεδιαστική αναπαράσταση της
ιωνικής ζωφόρου που
περιέτρεχε το άνω μέρος των
εξωτερικών τοίχων του σηκού
(κυρίως ναού) του Παρθενώνος.



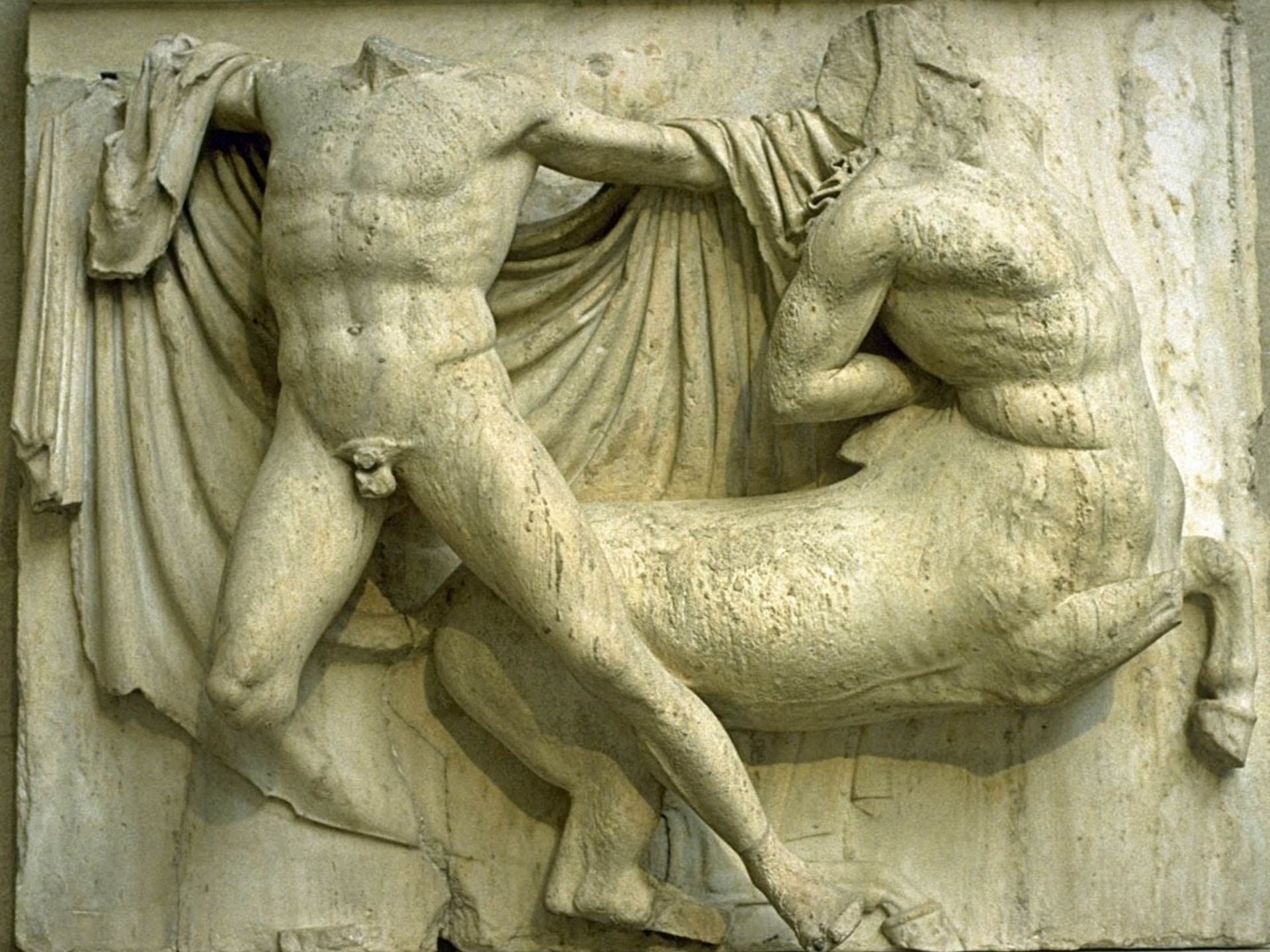
















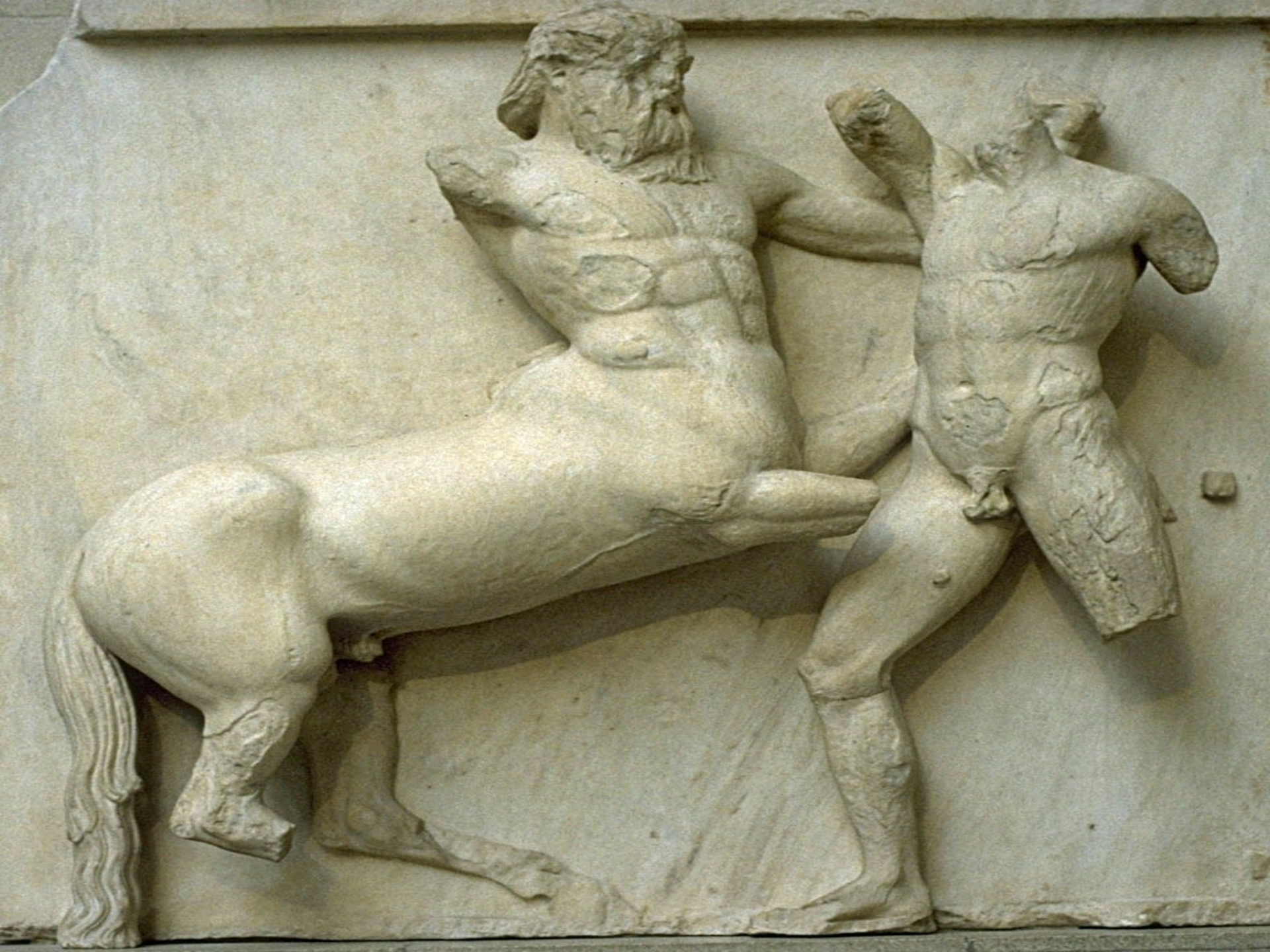
























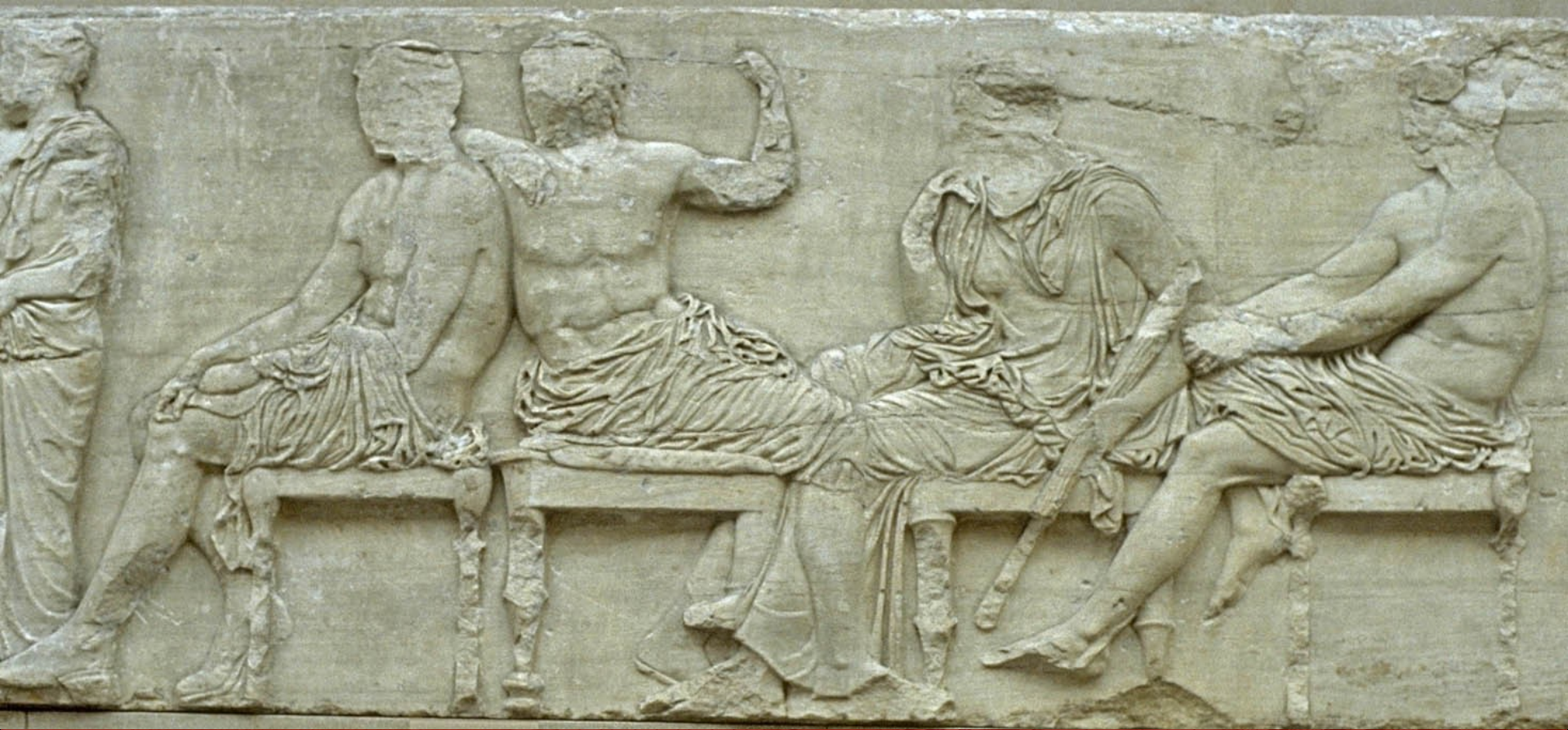
















Ζωοφόρος 2^ο διάζωμα



















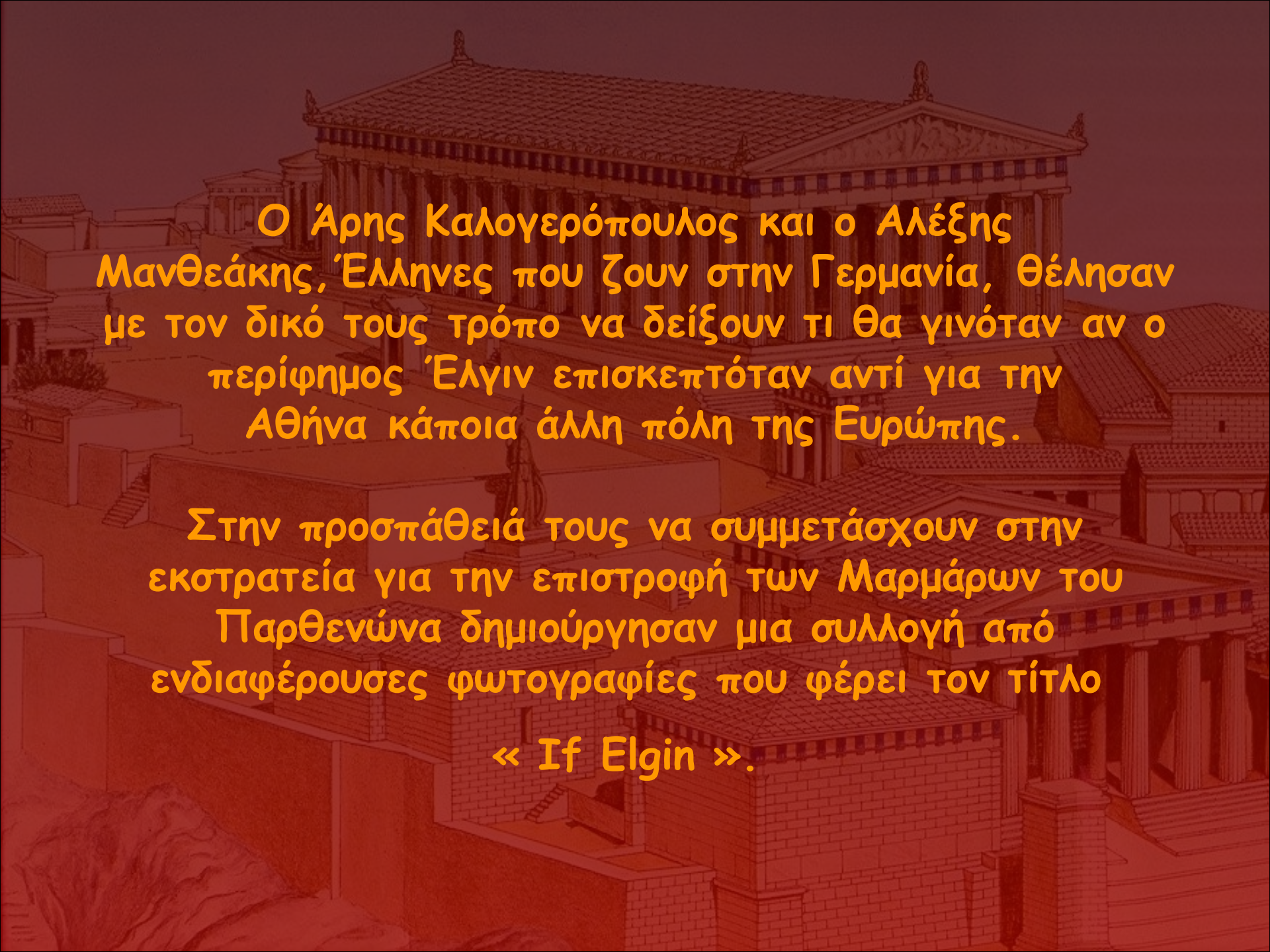






Καρυάτιδα, χωρίς..... τις αδερφές
της





Ο Άρης Καλογερόπουλος και ο Αλέξης Μανθεάκης, Έλληνες που ζουν στην Γερμανία, θέλησαν με τον δικό τους τρόπο να δείξουν τι θα γινόταν αν ο περίφημος Έλγιν επισκεπτόταν αντί για την Αθήνα κάποια άλλη πόλη της Ευρώπης.

Στην προσπάθειά τους να συμμετάσχουν στην εκστρατεία για την επιστροφή των Μαρμάρων του Παρθενώνα δημιούργησαν μια συλλογή από ενδιαφέρουσες φωτογραφίες που φέρει τον τίτλο « If Elgin ».

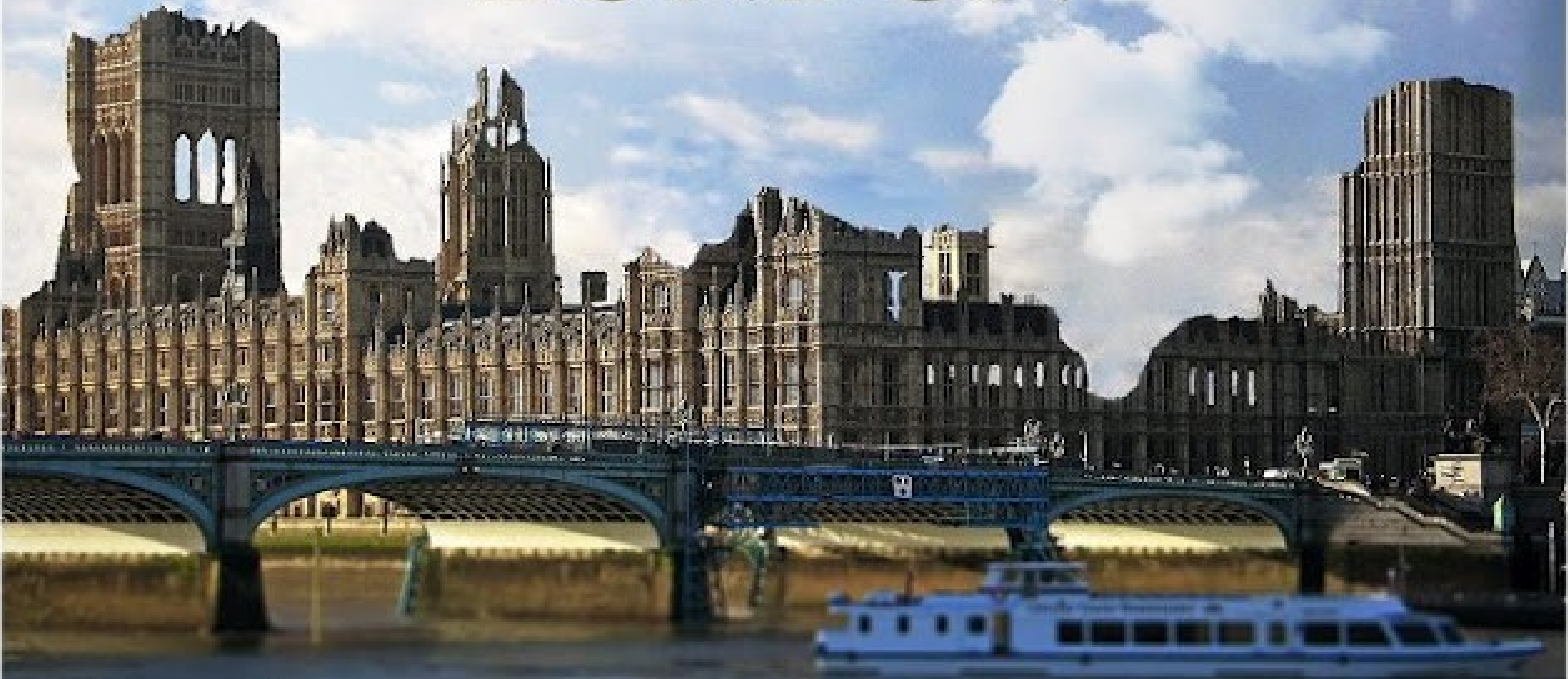
IF ELGIN
WAS IN
ROME...



Concept by Alexia Mianfentis
Artwork by Aris Kalogeropoulos

IF ELGIN WAS IN LONDON

Concept by Alexis Mantifasakis
Artwork by Alexis Kalogeropoulos



IF ELGIN WAS IN PARIS

www.ipsaci.com - www.iamgreek.gr

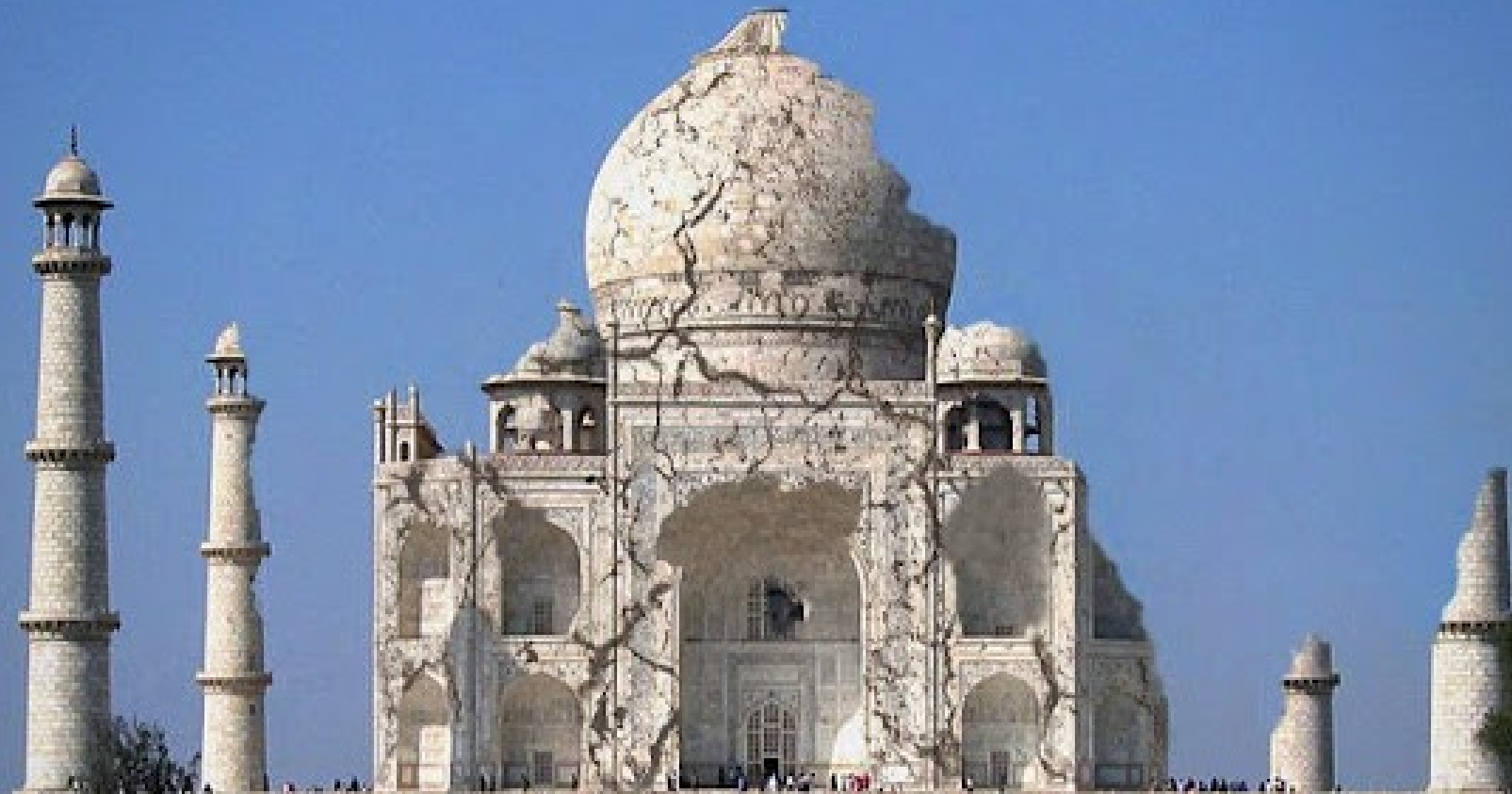
IF ELGIN WAS IN BERLIN



Concept by Alexis Mantheakis
Artwork by Ares Kalogeropoulos

IF ELGIN WAS IN INDIA

Concept by Alexis Mantiheakis
Artwork by Ares Kalogeropoulos



IF ELGIN WAS IN NEW YORK



IF ELGIN WAS IN RIO

Concept by Alexis Mantheakis
Artwork by Ares Kalogeropoulos

..BUT ELGIN
WENT TO
ATHENS

www.ipsaci.com - www.iamgreek.gr



Concept by Alexia Mantiack
Artwork by Aris Kalogeropoulos