

26. Η ανάπτυξη των γραμμάτων και η μελέτη των αρχαίων Ελλήνων κλασικών

Στα χρόνια διακυβέρνησης των Μακεδόνων αυτοκρατόρων ανθίζουν τα γράμματα και οι τέχνες. Οι Βυζαντινοί μελετούν, σώζουν και διδάσκουν τους αρχαίους Έλληνες συγγραφείς. Ο βυζαντινός πολιτισμός απλώνεται παντού.

Τέλος εικονομαχίας → ανάπτυξη γραμμάτων & τεχνών
«ΧΡΥΣΗ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ» - «ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ»

Πανεπιστήμιο Μαγναύρας

Ιδρυτές: Ο αυτοκράτορας **Μιχαήλ Γ΄** και ο **Θεός του καίσαρα Βάρδας**

- Διδάσκουν: ο Λέων ο μαθηματικός, ο πατριάρχης Φώτιος και ο Κωνσταντίνος-Κύριλλος
- Οι καθηγητές πληρώνονται από το κράτος
- Όλα σχεδόν τα μαθήματα γίνονται στην ελληνική γλώσσα
- Διδάσκονται οι αρχαίοι Έλληνες συγγραφείς
- Δωρεάν φοίτηση για τους επιμελείς
- Καθηγητές & απόφοιτοι → Ανώτεροι υπάλληλοι του κράτους

Πατριαρχική Σχολή

- Διδάσκουν μορφωμένοι κληρικοί και λαϊκοί
- Μελετούν τους αρχαίους Έλληνες συγγραφείς
- Καταγράφουν σε χειρόγραφα, βιβλία και περγαμινές ό,τι έχει διασωθεί από τα αρχαία κείμενα,
- Τα χειρόγραφα πλουτίζουν τις δημόσιες βιβλιοθήκες και πωλούνται στις ιδιωτικές.
- Πρωτοστατούν ο πατριάρχης Φώτιος, ο επίσκοπος Καισάρειας Αρέθας και ο φιλόσοφος Μιχαήλ Ψελλός

Λέων ΣΤ΄ ο σοφός και Κωνσταντίνος ο Πορφυρογέννητος

- Οι αυτοκράτορες Λέων ΣΤ΄ ο σοφός και Κωνσταντίνος ο Πορφυρογέννητος γράφουν πολλά βιβλία
- Στο παλάτι όλοι μελετούν. Μοιάζει με ακαδημία
- Αναπτύσσονται η μικρογραφία, η ελεφαντοτεχνία, η διακοσμητική και η αιογραφία

Ερωτήσεις

1. Ποιοι ήταν οι ιδρυτές του πανεπιστημίου της Μαγναύρας;
2. Ποιοι δίδαξαν σ' αυτό;
3. Πώς λειτουργούσε το πανεπιστήμιο και ποιο όφελος είχε το κράτος απ' αυτό;
4. Ποια άλλη σχολή λειτουργούσε την ίδια περίοδο;
5. Ποιο έργο έγινε εκεί;
6. Ποιοι πρωτοστατούσαν στο έργο που γίνονταν εκεί;
7. Ποιοι άλλοι βοήθησαν στην ανάπτυξη των γραμμάτων;
8. Πώς ωφέλησε την τέχνη η ανάπτυξη των γραμμάτων;

Ιστορία Ε΄ Δημοτικού - Ενότητα Ε΄: Η μεγάλη ακμή του Βυζαντινού κράτους
- Κεφάλαιο 26. Η ανάπτυξη των γραμμάτων και η μελέτη των αρχαίων Ελλήνων κλασικών

26. Η ανάπτυξη των γραμμάτων και η μελέτη των αρχαίων Ελλήνων κλασικών

1. Ποιοι ήταν οι ιδρυτές του πανεπιστημίου της Μαγναύρας;

Ο αυτοκράτορας **Μιχαήλ Γ'** και ο θεϊός του **καίσαρας Βάρδας** ίδρυσαν το πανεπιστήμιο της **Μαγναύρας**.

2. Ποιοι δίδαξαν σ' αυτό;

Σ' αυτό δίδαξαν ονομαστοί καθηγητές όπως ο **Λέων ο μαθηματικός**, ο **πατριάρχης Φώτιος**, ο **Ιωάννης Γραμματικός** και ο φωτιστής των Σλάβων **Κωνσταντίνος-Κύριλλος**. Οι καθηγητές πληρώνονταν από το κράτος.

3. Πώς λειτουργούσε το πανεπιστήμιο και ποιο όφελος είχε το κράτος απ' αυτό;

Όλα σχεδόν τα μαθήματα γίνονταν στην ελληνική γλώσσα και στην έδρα της Φιλοσοφίας διδάσκονταν οι αρχαίοι Έλληνες συγγραφείς. Η φοίτηση όσων διακρίνονταν για την επιμέλειά τους ήταν δωρεάν. Από τους καθηγητές και τους απόφοιτους του Πανεπιστημίου το βυζαντινό κράτος και η εκκλησία έπαιρναν τους ανώτερες υπαλλήλους τους.

4. Ποια άλλη σχολή λειτουργούσε την ίδια περίοδο;

Την ίδια περίοδο λειτουργούσε στην **Κωνσταντινούπολη** και η **Πατριαρχική Σχολή**.

5. Ποιο έργο έγινε εκεί;

Εκεί δίδαξαν κληρικοί και λαϊκοί. Μελέτησαν τους αρχαίους Έλληνες συγγραφείς και κατέγραψαν σε χειρόγραφα βιβλία και περγαμηνές ό,τι από την αρχαία λογοτεχνία, τη φιλοσοφία και τις επιστήμες είχε διασωθεί.

6. Ποιοι πρωτοστατούσαν στο έργο που γίνονταν εκεί;

Ο **πατριάρχης Φώτιος**, ο επίσκοπος Καισαρείας **Αρέθας**, και φιλόσοφος **Μιχαήλ Ψελλός**. Τα χειρόγραφα βιβλία πλούτιζαν τις δημόσιες βιβλιοθήκες του κράτους και πωλούνταν σε ιδιωτικές. Από τα έσοδα των πωλήσεων αγοράζαν τα υλικά γραφής των βιβλίων.

7. Ποιοι άλλοι βοήθησαν στην ανάπτυξη των γραμμάτων;

Οι ίδιοι οι αυτοκράτορες **Λέων ΣΤ'** ο σοφός και **Κωνσταντίνος ο Πορφυρογέννητος** έγραψαν πολλά βιβλία. Τα χρόνια αυτά «το παλάτι έμοιαζε με ακαδημία, όπου όλοι μελετούσαν».

8. Πώς ωφέλησε την τέχνη η ανάπτυξη των γραμμάτων;

Η μικρογραφία, η ελεφαντοτεχνία, και η διακοσμητική λειτούργησαν παράλληλα με την αγιογραφία, που επανήλθε μετά την αναστήλωση των εικόνων. Για όλα αυτά, πολλοί ονομάζουν την περίοδο αυτή «**χρυσή εποχή**» ή «**μακεδονική αναγέννηση**».