



Σάντρο Μποτιτσέλι, "Η γέννηση της Αφροδίτης" (1484), 1,75 x 2,79 μ.,
τέμπερα επάνω σε μουσαμά, Φλωρεντία, Πινακοθήκη Ουφίτσι.



Γιαν βαν 'Αυκ, "Ο γάμος Αρνολφίνι"
(1434), Λονδίνο, Εθνική Πινακοθήκη.



Ιερώνυμος Μπος, "Ο εμπαιγμός του Χριστού" (1502), ελαιογραφία, 0,80 x 1,04 μ.,
Πανεπιστήμιο Πρίνστον, Μουσείο Τέχνης.

Μιχαήλ Άγγελος, "Δαβίδ" (1501-04),
μάρμαρο, ύψ. με τη βάση 4,34 μ.,
Φλωρεντία, Παλάτσο ντε λα Σινιορία.



Λεονάρντο ντα Βίντσι, "Η Παναγία, η Αγία Άννα και το θείο βρέφος" (1510),
1,68 x 1,12 μ., Παρίσι, Λούβρο.



Ραφαήλ, "Η Παναγία Σιστίνα" (1512),
Δρέσδη, Πινακοθήκη.



Δομήνικος Θεοτοκόπουλος (El Greco),
"Η ταφή του κόμη Οργκάθ" (1586),
Τολέδο, ναός του Σάντο Τομέ.

