



Ζακ-Λουί Νταβίντ, “Ο θάνατος του Μαρά” (1793), λάδι, 1,65 x 1,26 μ., Βρυξέλλες, Βασιλικό Μουσείο Καλών Τεχνών.



Ζακ-Λουί Νταβίντ, “Ο όρκος των Ορατίων” (1784-1785), λάδι, 3,30 x 4,27 μ., Παρίσι, Λούβρο.



Αντόνιο Κανόβα, “Ερωτας και Ψυχή” (1787-1793), μάρμαρο, 1,55 x 1,68 μ., Παρίσι, Λούβρο.



Θεόδωρος Βρυζάκης, “Η Έξοδος του Μεσολογγίου” (1853), λάδι σε μουσαμά, 1,69 x 1,27 μ., Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη.

Θεόφιλος Χάνσεν, Ακαδημία Αθηνών (1859).

Τα κτίρια της “Αθηναϊκής Τριλογίας”, υδατογραφία του Θεόφιλου Χάνσεν, Πινακοθήκη Δήμου Αθηνών.

