



Σχεδιασμός προϊόντος * με σεβασμό στο περιβάλλον

[Από τον βιομηχανικό στον οικολογικό σχεδιασμό]

Κωνσταντίνα Πατσιαλού

ΠΕ89.01 Καλλιτεχνικών Σπουδών, Γραφιστικής
ΜΑ Γραφικές Τέχνες-Πολυμέσα



Θ Περιεχόμενα

01



Βιομηχανικός
Σχεδιασμός
Ορισμός-Βασικές Αρχές
- Εξέλιξη

02



Ιστορική
αναδρομή
Καλλιτεχνικά κινήματα
και επιρροές

03



Βιωσιμότητα
στον Σχεδιασμό
Κυκλική οικονομία –
Οικολογικός σχεδιασμός

04



Design
Ο ρόλος του σχεδιαστή

05

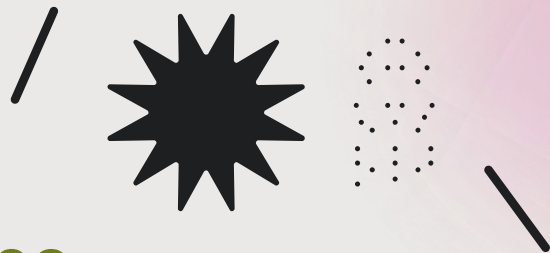


Παραδείγματα
Πρωτοβουλίες και
προϊόντα

06



Εκπαίδευση
Σύνδεση με την
εκπαιδευτική πρακτική



Ο Βιομηχανικός Σχεδιασμός [Design]
είναι ένας τομέας ανέκαθεν υπαρκτός;



✧ 01 ✧

Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design)

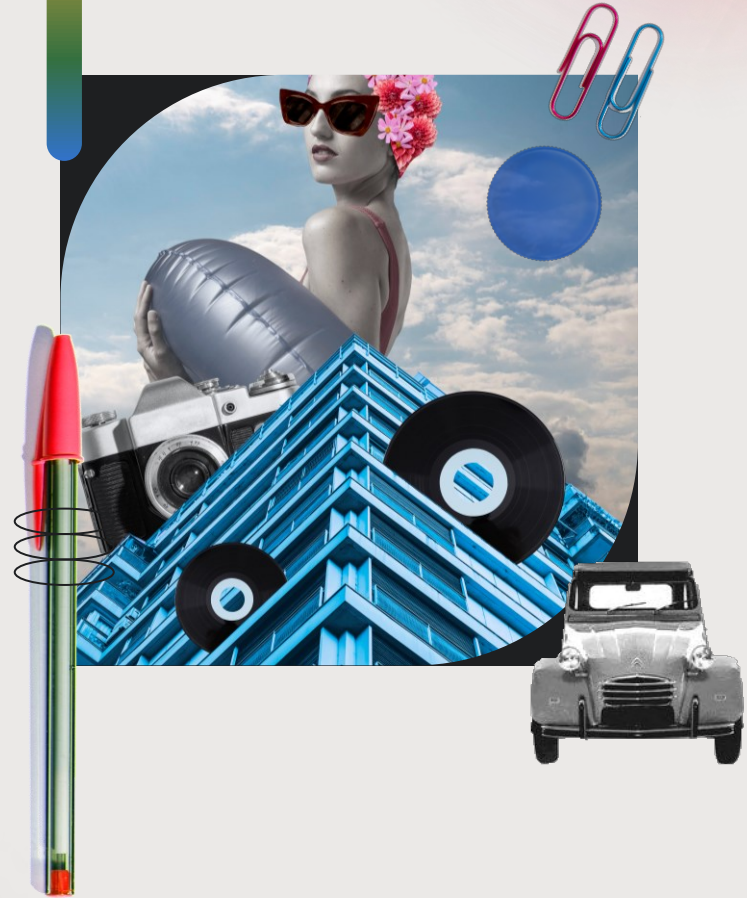
Ορισμός - Βασικές Αρχές - Εξέλιξη

Είμαστε περιτριγυρισμένοι κάθε στιγμή της ζωής μας από ένα πλήθος αντικειμένων που παράγονται βιομηχανικά εν σειρά και με λιγότερο ή περισσότερο έκδηλες αισθητικές προθέσεις:

Από το καπάκι του μπουκαλιού ως το στυλό, από τα γυαλιά ως το ψαλίδι, από την καρέκλα ως το αυτοκίνητο, από τις οικιακές συσκευές ως τους υπολογιστές.

Η καθημερινότητά μας περιβάλλεται από παραγωγικά είδη στη βάση των οποίων υπάρχει πάντα:

- ✓ μια φάση **σχεδιαστικής δημιουργίας** στην εκτέλεσή τους, και
- ✓ μια φάση **μηχανοποιημένης εν σειρά παραγωγής**.



Στο παρελθόν υπήρχαν προϊόντα δημιουργημένα με το χέρι ή εν μέρει με μηχανικές επεμβάσεις (κεραμικά, γυαλιά), προορισμένα για πρακτικούς και ωφελιμιστικούς σκοπούς και εφοδιασμένα με αισθητικές ποιότητες (εργαλεία, όπλα, προϊστορικά σκεύη, έπιπλα κ.λπ.).

Επιπλέον, υπήρχαν πολυάριθμα προϊόντα μερικώς ή ακόμη και ολοκληρωτικά τυποποιημένα (π.χ. νομίσματα).

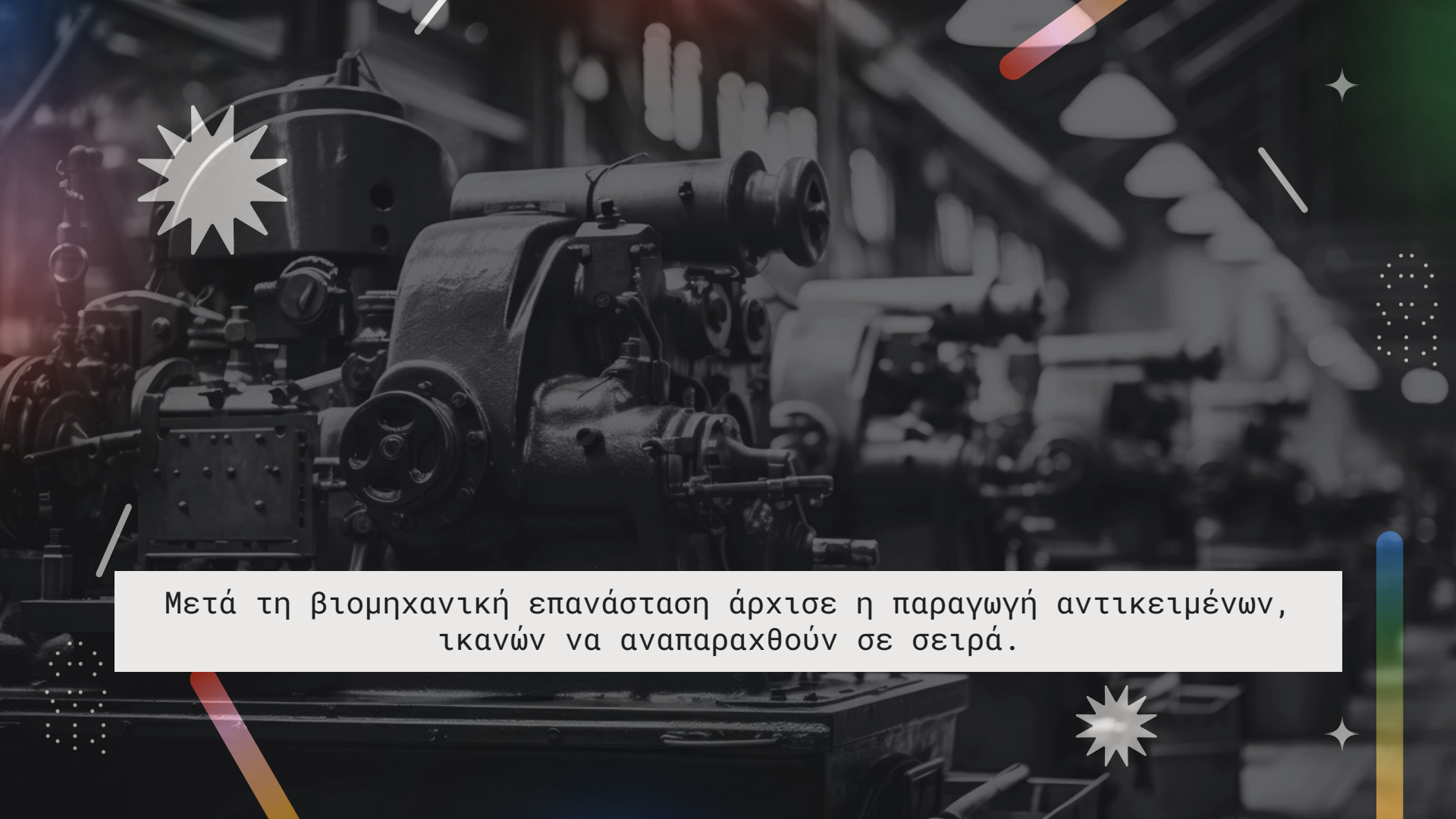
Δεν αρκεί, όμως, να μιλάμε για βιομηχανικό σχέδιο λόγω του γεγονότος και μόνο ότι τα αντικείμενα διέθεταν ωφελιμιστικό και αισθητικό χαρακτήρα ή/και τυποποίηση.



Επιπλέον, είναι δεδομένη και η ύπαρξη των «ανώφελων» αντικειμένων, όπως π.χ. «διακοσμητικά» αντικείμενα, που παράγονται εν σειρά μέσα από την αποκλειστική επέμβαση της μηχανής, τα οποία μπορούν συνεπώς να θεωρηθούν ότι ανήκουν στην κατηγορία του βιομηχανικού σχεδιασμού.

Από τότε, επομένως, μιλάμε για βιομηχανικό σχεδιασμό;





Μετά τη βιομηχανική επανάσταση άρχισε η παραγωγή αντικειμένων,
ικανών να αναπαραχθούν σε σειρά.



Συνθήκες για να θεωρηθεί ένα προϊόν ότι περιλαμβάνεται στον βιομηχανικό σχεδιασμό:

01 Μηχανική παραγωγή



να έχει παραχθεί αυτό μέσα από βιομηχανικούς και μηχανικούς τρόπους, δηλαδή με την επέμβαση της μηχανής

02 Επανάληψη



η ικανότητα του προϊόντος να παραχθεί εν σειρά

03 Λειτουργικότητα

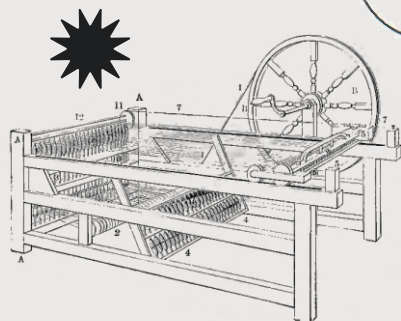
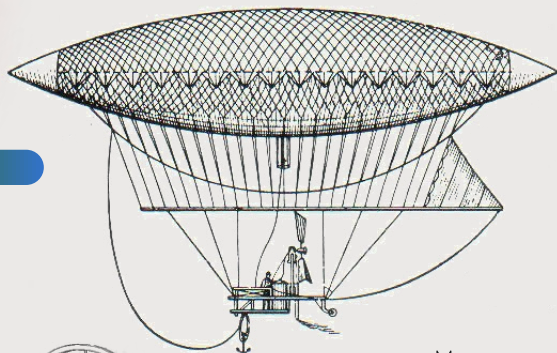


ο ρόλος για τον οποίο το προϊόν έχει παραχθεί

04 Αισθητική



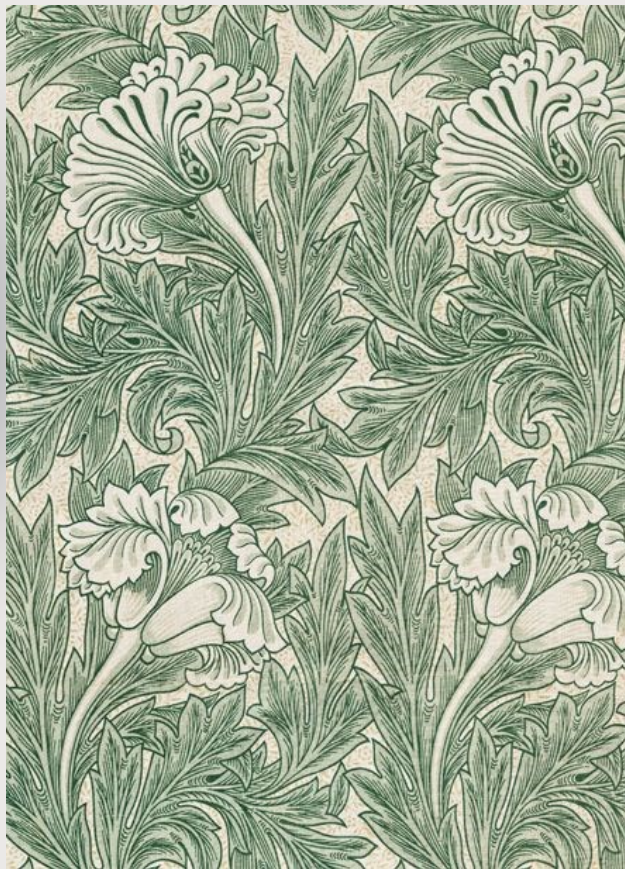
η παρουσία ενός αισθητικού χαρακτήρα που οφείλεται στον αρχικό σχεδιασμό του προϊόντος και όχι σε μια υστερογενή επέμβαση των χεριών.



✱ 02 ✱

Σύντομη ιστορική αναδρομή

Ο 19ος αιώνας ήταν η εποχή μιας ραγδαίας οικονομικής και τεχνολογικής ανάπτυξης. Η βιομηχανική επανάσταση κατέκλυσε με προϊόντα τις νέες αγορές που αποτέλεσαν οι πόλεις, στις οποίες συνωστίζονταν πλέον μεγάλα κομμάτια του πληθυσμού.



Arts and Crafts

Ένας από τους πρώτους που θέλησε να επανεισάγει το αισθητικό στοιχείο στο χώρο της εν σειρά παραγωγής, ήταν ο **Γουίλιαμ Μόρις** (1834-95), από τους στυλοβάτες του Αγγλικού κινήματος **Arts and Crafts**.

Ο Μόρις πίστευε στην αξιοπρέπεια της δεξιοτεχνίας, την απλότητα και την αισθητική έκφραση. Υπερασπίστηκε την αυτόνομη αξία των Εφαρμοσμένων Τεχνών σε σχέση με τις Καλές Τέχνες.

Στόχος του ήταν να αναδείξει την ειλικρίνεια της δεξιότητας ενάντια στην παρακμή της μηχανοποιημένης παραγωγής.

«Να μην έχετε τίποτα στα σπίτια σας που να μη γνωρίζετε ότι είναι χρήσιμο ή να πιστεύετε ότι είναι όμορφο» (1880, *The Beauty of Life*)



Πολυθρόνα Saville (George Jack, 1890)



Art Nouveau

Στα τέλη του 19ου αιώνα μία νέα αισθητική τάση εκδηλώθηκε στην αρχιτεκτονική, τη διακόσμηση, την κεραμική, την υαλουργία, αλλά και στη ζωγραφική και τη γλυπτική.

Η Art Nouveau (Νέα Τέχνη) είχε στόχο να καινοτομήσει και να απομακρυνθεί από την αναβίωση στοιχείων του παρελθόντος.

Εμπνεύστηκε από τη φύση, το φυτικό και ζωικό κόσμο και προβληματίστηκε σχετικά με τη χρησιμοποίηση νέων υλικών.



Καρέκλα Calvet (Antoni Gaudí, 1902)

De Stijl

Το καλλιτεχνικό κίνημα **De Stijl** (Ντε Στιλ), με πρωτεργάτες το ζωγράφο Πιτ Μοντριάν και τον θεωρητικό της τέχνης και σχεδιαστή Βαν Ντέσμπουργκ, είχε ως σκοπό να γεφυρώσει το χάσμα που υπήρχε μεταξύ της βιομηχανικής εποχής -ή της τεχνικής- και της τέχνης.

Το De Stijl πρότεινε νέες αισθητικές αξίες: σαφής και απλή έκφραση, περιορισμός σε αφηρημένα γεωμετρικά σχήματα και στα βασικά χρώματα το κίτρινο, το κόκκινο και το μπλε στρωμένα πάνω σε λευκό ή γκρι.

Οι νέες αντιλήψεις επηρέασαν έντονα τον βιομηχανικό σχεδιασμό.

Η κόκκινη και μπλε καρέκλα (Gerrit Rietveld, 1917)



Bauhaus

Το 1919 ιδρύθηκε μια «Ανώτατη Σχολή Δημιουργίας», το **Bauhaus**, από τον αρχιτέκτονα Β. Γκρόπιους.

Το Bauhaus αποτελεί μια συνεργασία των εικαστικών τεχνών και της χειρωνακτικής-τεχνικής εργασίας.

Με μαθήματα όπως το σχέδιο, τη θεωρία του χρώματος και τη μελέτη των υλικών, οι σπουδαστές οδηγήθηκαν στη δημιουργία βιομηχανικών σχεδίων από τα οποία παράγονταν καλαίσθητα προϊόντα και παράλληλα χρήσιμα στην καθημερινή ζωή.

Ο Γκρόπιους πίστευε ότι, συνδυάζοντας τη χειρωνακτική διδασκαλία με την καλλιτεχνική και βιομηχανική, θα μπορούσε να δημιουργήσει εκείνον τον καλλιτέχνη τον ολοκληρωμένο και ικανό να δεσπόζει σε όλους τους τομείς της παραγωγής.

Καρέκλα Wassily
(Marcel Breuer, 1925)





Σετ 4 καρεκλών #84 (Donald Judd, 1984)

Μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο

Με το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, οι δημιουργοί στράφηκαν κυρίως στον σχεδιασμό εργατικών κατοικιών αλλά και οικιακών συσκευών για να καλύψουν τις ανάγκες του πληθυσμού. Ο βιομηχανικός σχεδιασμός άρχισε να αποκτά μεγάλη σημασία στη διαδικασία παραγωγής των προϊόντων. Έμφαση δόθηκε στην **παραγωγή μεγάλης κλίμακας με χαμηλό κόστος**, γεγονός που οδήγησε σε αυξημένη κατανάλωση.

Μινιμαλισμός

Στα τέλη του 20ου αιώνα, το καλλιτεχνικό ρεύμα του μινιμαλισμού επηρέασε και τον βιομηχανικό σχεδιασμό, τονίζοντας το «**less is more**». Οι σχεδιαστές επικεντρώθηκαν στην απλότητα, χρησιμοποιώντας υλικά για να εκφράσουν την αγνότητα και τη λειτουργικότητα, δημιουργώντας διαχρονικά προϊόντα.



Σήμερα

Οι συνέπειες για το περιβάλλον έγιναν αντιληπτές τις επόμενες δεκαετίες. Σήμερα, ο σχεδιασμός των προϊόντων στρέφεται προς τη βιώσιμη ανάπτυξη.

Ο σύγχρονος βιομηχανικός σχεδιασμός εστιάζει στη δημιουργία προϊόντων που έχουν ελάχιστες περιβαλλοντικές επιπτώσεις. Επικεντρώνεται στη χρήση ανακυκλώσιμων υλικών, στη μείωση των απορριμμάτων και στη δημιουργία προϊόντων που είναι ταυτόχρονα όμορφα και φιλικά προς το περιβάλλον.

Το **eco-design** και η **κυκλική οικονομία** είναι δύο τάσεις που δείχνουν πώς μπορούμε να σχεδιάσουμε αντικείμενα, ώστε να ανακυκλώνονται ή να επιδιορθώνονται αντί να καταλήγουν σε χωματερές.

03

Η ανάγκη της βιωσιμότητας στον σχεδιασμό προϊόντων*

«προϊόν»: κάθε υλικό αγαθό που διατίθεται στην αγορά ή τίθεται σε λειτουργία
ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ (ΕΕ) 2024/1781 ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

Προβλήματα και Λύσεις



Απορρίμματα

Γραμμική οικονομία
και η έννοια του
«take-make-waste»

1

1

Κυκλική οικονομία

Ανακύκλωση,
επαναχρησιμοποίηση,
μείωση απορριμμάτων

Υπερκατανάλωση

2

2

Eco-design

Αντικείμενα που από
την αρχή σχεδιάζονται
για να είναι βιώσιμα





Κυκλική οικονομία

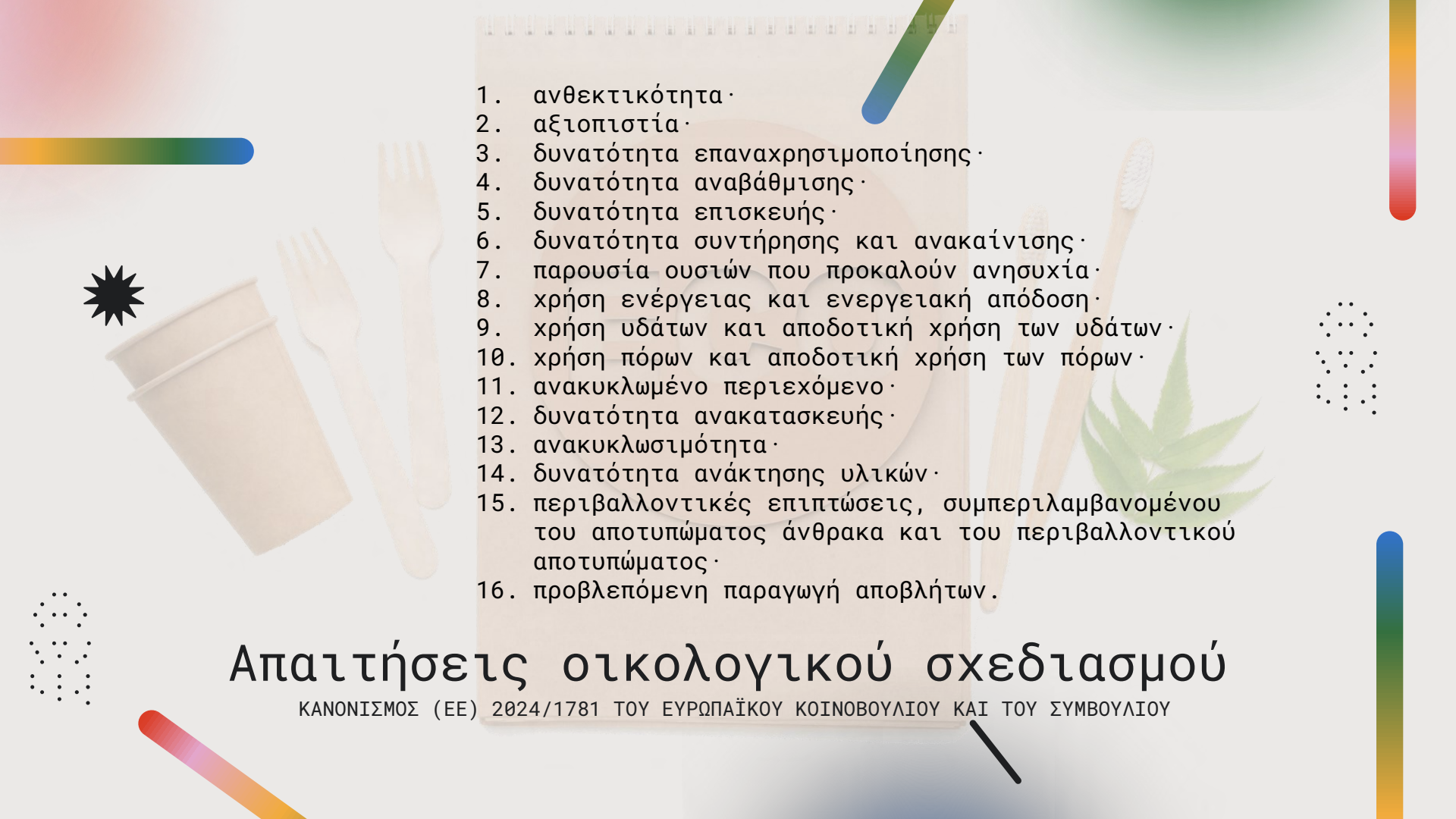
Διατηρεί την αξία των προϊόντων, των υλικών και των πόρων στην οικονομία όσο το δυνατόν περισσότερο, και ελαχιστοποιεί την παραγωγή αποβλήτων.

Τα προϊόντα επαναχρησιμοποιούνται, επιδιορθώνονται, ανακατασκευάζονται ή ανακυκλώνονται.



Οικολογικός σχεδιασμός (eco-design)

Η ενσωμάτωση παραμέτρων περιβαλλοντικής βιωσιμότητας στα χαρακτηριστικά ενός προϊόντος και στις διαδικασίες που λαμβάνουν χώρα σε ολόκληρη την αξιακή αλυσίδα του προϊόντος.

- 
1. ανθεκτικότητα·
 2. αξιοπιστία·
 3. δυνατότητα επαναχρησιμοποίησης·
 4. δυνατότητα αναβάθμισης·
 5. δυνατότητα επισκευής·
 6. δυνατότητα συντήρησης και ανακαίνισης·
 7. παρουσία ουσιών που προκαλούν ανησυχία·
 8. χρήση ενέργειας και ενεργειακή απόδοση·
 9. χρήση υδάτων και αποδοτική χρήση των υδάτων·
 10. χρήση πόρων και αποδοτική χρήση των πόρων·
 11. ανακυκλωμένο περιεχόμενο·
 12. δυνατότητα ανακατασκευής·
 13. ανακυκλωσιμότητα·
 14. δυνατότητα ανάκτησης υλικών·
 15. περιβαλλοντικές επιπτώσεις, συμπεριλαμβανομένου του αποτυπώματος άνθρακα και του περιβαλλοντικού αποτυπώματος·
 16. προβλεπόμενη παραγωγή αποβλήτων·

Απαιτήσεις οικολογικού σχεδιασμού

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ (ΕΕ) 2024/1781 ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

The background is a dark navy blue. It is decorated with various white and colorful geometric elements: a large white starburst in the top left, a smaller one in the top right, and another in the bottom right. There are several thin white lines of varying lengths and orientations. A cluster of small white dots is located in the bottom left. A vertical bar with a blue-to-yellow gradient is on the far right. A diagonal bar with a red-to-orange gradient is in the top right. A diagonal bar with a red-to-orange gradient is in the bottom left.

04

Design

Ο ρόλος του σχεδιαστή

Το Design είναι...



Το DESIGN ΕΙΝΑΙ η εφαρμογή της πρόθεσης:

η διαδικασία μέσω της οποίας δημιουργούμε τα υλικά, τα χωρικά, οπτικά και βιωματικά περιβάλλοντα, σε έναν κόσμο που γίνεται όλο και πιο εύπλαστος από την πρόοδο της τεχνολογίας και των υλικών, και όλο και πιο ευάλωτος στις επιπτώσεις της απελευθερωμένης παγκόσμιας ανάπτυξης.



“All people deserve to live in a well-designed world.”

To Design* ...

- ✱ είναι κινητήριος δύναμη της καινοτομίας και του ανταγωνισμού, της ανάπτυξης, της αποτελεσματικότητας και της ευημερίας.
- ✱ είναι παράγοντας για βιώσιμες λύσεις
- ✱ εκφράζει τον πολιτισμό
- ✱ προσθέτει αξία στην τεχνολογία και γεφυρώνει την τεχνολογία με τις ανθρώπινες ανάγκες.
- ✱ διευκολύνει την αλλαγή και προσφέρει καλύτερη ποιότητα ζωής για όλους τους πολίτες.





Ο σχεδιαστής-designer των σύγχρονων προϊόντων:

- χρησιμοποιεί τις γνώσεις του στο σχέδιο, το χρώμα, τις τεχνικές και τα υλικά
- εκφράζει με προσωπικό τρόπο πρωτότυπες προτάσεις και ιδέες,
- λαμβάνει υπόψιν:
 - εκτός από τη λειτουργικότητα και την αισθητική
 - την ποιοτική διαβίωση του καταναλωτή
 - την ασφάλεια
 - το κόστος
 - τις επιπτώσεις στο περιβάλλον



✧ 05 ✧

Παραδείγματα

PHEE SUNGLASSES

[BUY NOW](#)

P H E E

[Send us a message](#)

Ένας Πλήρης Κύκλος / Soil Lab / Extraction Lab / Molecular Lab / Formulation Lab / Design Lab / Recycle Lab

“Μέσα από ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα ανακύκλωσης, συλλέγουμε τις **άδειες συσκευασίες καλλυντικών** και τις μετατρέπουμε σε πολύτιμη πρώτη ύλη. Οι πλαστικές συσκευασίες γίνονται **τέχνη ή ανακυκλωμένες συσκευασίες**. Στη μονάδα ανακύκλωσης τα άδεια μπουκάλια θα μεταμορφωθούν σε α’ ύλη για ανακυκλωμένα μπουκάλια και τα σωληνάρια σε χρηστικά ή art αντικείμενα. Μία ολοκληρωμένη γραμμή διαλογής, πλύσης, επεξεργασίας και διαμόρφωσης των υλικών σε καλούπια, σε όμορφα ανακυκλωμένα αντικείμενα -σχεδιασμένα από το Design Lab της



RE-
CYCLE
LAB

6

studio woojai

Works

일월오별당
Nike ISPA Tiles
Untitled (Pillars)
In Presence
Untitled (井)
Constellation
(Four plinths)
Untitled (rectangles)
Untitled (split)
Untitled (textures)
Existence
White, Paper...
Resonance
De/Construction
Alchemist's Furniture
PaperBricks_Sculpt
PaperBricks_Pallet
PaperBricks

Collaborations

UNIQLO - Lotte World Mall
OIMU x woojai
Lynk&Co Amsterdam
COS - Galleria Department

Exhibitions

On Liminal Space : 전이공간





LET'S DO SOME GOOD TOGETHER

We turn pollution into flip flop artwork, for every 60 seconds that goes by we upcycle a flip flop

SHOP OUR ART



Green Product Award

DE EN 简 ES 

GREEN CONCEPT AWARD

Green Concepts

GREEN CONCEPT AWARD 2024

100 concepts for a sustainable future!!

The finalists of the 2025 Awards are listed here. Product information, designer and company can be found on the portrait pages.

To subscribe to the newsletter and receive an invitation to the ceremony [click here](#).

The best sustainable products from 2025 [you can explore here](#). The [Green Trend Books](#) offer a future for the home; the limited editions also make wonderful gifts.

* 06 *

Εκπαίδευση

Σύνδεση με την εκπαιδευτική πρακτική -
Οι αρχές του οικολογικού σχεδιασμού στην τάξη

EUROPEAN VOCATIONAL SKILLS WEEK 2022

EUROPEAN AGENCIES

#CedefopPhotoAward,
"Your green or digital
skills story" :

**Cyclades - 5th
Evening Vocational
High School of Patra**

Greece

Winner!



VET Excellence Awards



European
Commission

Πανερωπαϊκό Βραβείο Αριστείας ΕΕΚ 2022



Η ομάδα “Κυκλάδες” του 5ου Εσπερινού ΕΠΑΛ Πάτρας αναδείχθηκε νικήτρια στην Ευρωπαϊκή Εβδομάδα Επαγγελματικών Δεξιοτήτων κατακτώντας το κορυφαίο βραβείο στην κατηγορία European Agencies **#VETExcellenceAwards 2022!**

Απώτερος σκοπός της συμμετοχής μας στον διαγωνισμό με την φωτο-ιστορία **Re-Create the Sea**, ήταν, αξιοποιώντας την εμπειρία μας στην Επαγγελματική Εκπαίδευση, να δώσουμε ένα ισχυρό μήνυμα στην κοινωνία για την προστασία του περιβάλλοντος.

Η αλλαγή συμπεριφοράς στον τρόπο που διαχειριζόμαστε τους φυσικούς πόρους, αλλά και το ομαδικό πνεύμα στην επίλυση προβλημάτων, μπορούν να μας οδηγήσουν σε μία αναδημιουργία!



Bravo Schools 2023 - Πέμπτη 15 Ιουνίου

**Bravo! 2023
schools**

**14 ΖΩΗ
ΣΤΟ ΝΕΡΟ**



**5ο ΕΣΠΕΡΙΝΟ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ
ΛΥΚΕΙΟ (ΕΠΑΛ) ΠΑΤΡΑΣ**

**ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ
ΚΑΙΝΟΤΟΜΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

RE-CREATE THE SEA

Διάκριση Bravo Schools 2023



Η πρωτοβουλία RE-CREATE THE SEA,
διακρίθηκε και αναδείχθηκε ως η
καλύτερη εκπαιδευτική προσέγγιση
στον παγκόσμιο στόχο
14: Ζωή στο νερό!!!



στην Κατηγορία
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ/ΚΑΙΝΟΤΟΜΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
και εντάσσεται στο
ΔΙΚΤΥΟ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΠΡΕΣΒΕΥΤΩΝ
ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥΣ ΣΤΟΧΟΥΣ ΒΙΩΣΙΜΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
“In action SDGs Schools Club”.



Britain's 2023 schools

**Δημιουργούμε
έναν καλύτερο
κόσμο!**

Πανελλήνιος Σχολικός Διαγωνισμός
για τους
17 ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥΣ ΣΤΟΧΟΥΣ ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

ΔΙΑΚΡΙΣΗ

Το Σχολείο **5ο ΕΣΠΕΡΙΝΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ (ΕΠΑΛ) ΠΑΤΡΑΣ**
αναδείχθηκε ως
η καλύτερη εκπαιδευτική προσέγγιση στο Στόχο 14
στην κατηγορία **ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ/ΚΑΙΝΟΤΟΜΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**
με τίτλο «**RE-CREATE THE SEA**»
και εντάσσεται στο
ΔΙΚΤΥΟ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΠΡΕΣΒΕΥΤΩΝ
ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥΣ ΣΤΟΧΟΥΣ ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

SDGs schools club

Ιούλιος 2023

Χρυσούλα Εξάρχου
Πρόεδρος
QualityNet Foundation

in action
for a better world

Το Britain's Schools αποτελεί μέρος της πρωτοβουλίας in action for a better world
με σκοπό τη βελτίωση των Περιεχομένων Στόχων Βιώσιμης Ανάπτυξης στην ελληνική κοινωνία.
www.inactionforabetterworld.com / www.britainsschools.gr

Sustainable methods for poster design - Designing posters for sustainable citizenship.



Konstantina Patsialou
Marathon, July 12th 2024



Διδακτικό Σενάριο



Αναπτύχθηκε στο πλαίσιο της Ακαδημίας Εκπαιδευτικών (**SYNAPSES Academies**), η οποία εντάσσεται στο Ευρωπαϊκό Έργο SYNAPSES, με στόχο την ανάπτυξη της Βιώσιμης Πολιτειότητας.

Οι μαθητές/τριες ενθαρρύνονται να ερευνήσουν και να παρουσιάσουν ζητήματα που συνδέονται με τους **17 Στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης**.



Το διδακτικό σενάριο, διάρκειας 10 ωρών βασίζεται σε **δύο βασικούς άξονες**, που αντανακλώνται και στον τίτλο του σεναρίου:

- 01** την ενίσχυση της περιβαλλοντικής υπευθυνότητας των μαθητών/τριών στην καθημερινή τους ζωή,
- 02** την ενσωμάτωση αρχών βιωσιμότητας στον επαγγελματικό τομέα.





4ο Εικαστικό Εκπαιδευτικό Event «ΕΠΙ-ΒΙΩΣΙΜΗ ΕΚΦΡΑΣΗ»

Μαθητικός Διαγωνισμός Design με θέμα
«Οικολογική τέχνη & περιβαλλοντικός σχεδιασμός»



Διοργάνωση: Τομέας Εφαρμοσμένων Τεχνών
9ου και 5ου Εσπερινού ΕΠΑΛ Πάτρας.

Το εικαστικό event αποτελεί ένα
κάλεσμα προς μαθητές και πολίτες να
αναπτύξουν μια βαθύτερη και βιώσιμη
σχέση με τη φύση.

Ο διαγωνισμός έχει ως στόχο οι
μαθητές/τριες να προτείνουν καινοτόμες
και δημιουργικές λύσεις για το
«πρασίνισμα» της ζωής μας,
αξιοποιώντας την οικολογική τέχνη και
τον βιώσιμο σχεδιασμό.





Ευχαριστώ πολύ

Κωνσταντίνα Πατσιαλού

Πηγές

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Λυδάκης, Στ. & Βογιατζής, Τ. (1990). Σύντομο λεξικό όρων της ζωγραφικής. Αθήνα: Μέλισσα.
- Dorfler, G. (1988). Εισαγωγή στο βιομηχανικό σχέδιο: γλωσσάριο και ιστορία της παραγωγής σε σειρά. Αθήνα: Roma 5 Design
- The Design Museum. (2016). Designer Maker User. London: Phaidon Press.

Πηγές

ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

- Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο. (2023). Κυκλική οικονομία: χρησιμοποίησέ το ξανά! Ανακτήθηκε από <https://www.europarl.europa.eu/topics/el/article/20151201ST005603/kukliki-oikonomia-chrisimopoiise-to-xana>
- Ηνωμένα Έθνη, Περιφερειακό Κέντρο Πληροφόρησης του ΟΗΕ, Οι 17 Στόχοι Βιώσιμης Ανάπτυξης. Ανακτήθηκε από: <https://unric.org/el/17-στοχοι-βιωσιμησ-αναπτυξης/>
- Cedefop. (2025). Green transition in focus at European vocational skills week. Ανακτήθηκε από <https://www.cedefop.europa.eu/en/news/green-transition-focus-european-vocational-skills-week>
- Design Declaration Summit. Montreal Design Declaration. Adopted: 24 October 2017, Montréal (Canada) Updated: 21 January 2019. Ανακτήθηκε από https://www.designdeclaration.org/wp-content/uploads/2019/01/Montreal_Design_Declaration_2017_WEB.pdf
- Ellen MacArthur Foundation. Design and the circular economy – deep dive. Ανακτήθηκε από <https://www.ellenmacarthurfoundation.org/design-and-the-circular-economy-deep-dive>
- European Union. (2024). ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ (ΕΕ) 2024/1781 ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ της 13ης Ιουνίου 2024 για τη θέσπιση πλαισίου για τον καθορισμό απαιτήσεων οικολογικού σχεδιασμού όσον αφορά τα βιώσιμα προϊόντα, για την τροποποίηση της οδηγίας (ΕΕ) 2020/1828 και του κανονισμού (ΕΕ) 2023/1542 και για την κατάργηση της οδηγίας 2009/125/ΕΚ. Ανακτήθηκε από https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EL/TXT/PDF/?uri=OJ:L_202401781
- In action for a better world. Bravo Schools 2023. Ανακτήθηκε από <https://inactionforabetterworld.com/bravo-schools-2023/>
- In action for a better world. Δίδαξε τους Στόχους. <https://inactionforabetterworld.com/δίδαξε-τους-στόχους/>
- Quist, Z. Guide to sustainable product design. (2024 Update). Ecochain. Ανακτήθηκε από <https://ecochain.com/blog/guide-to-sustainable-product-design/>
- Synapses Academies. (2024). <https://portal.synapses-academies.eu/>
- 5ο Εσπερινό ΕΠΑΛ Πάτρας. (2025). Μαθητικός Διαγωνισμός Design «Οικολογική Τέχνη και Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός». Ανακτήθηκε από <https://5epal-esp-patras.ach.sch.gr/?p=4304>
- 5ο Εσπερινό ΕΠΑΛ Πάτρας. (2023). ΔΙΑΚΡΙΣΗ της πρωτοβουλίας RE-CREATE THE SEA, στον Διαγωνισμό Bravo Schools 2023. Ανακτήθηκε από <https://5epal-esp-patras.ach.sch.gr/?p=2948>
- 5ο Εσπερινό ΕΠΑΛ Πάτρας. (2022). Πανευρωπαϊκό Βραβείο Αριστείας ΕΕΚ 2022 #EUVocationalSkills Week 2022! Ανακτήθηκε από <https://5epal-esp-patras.ach.sch.gr/?p=1978>

Πηγές

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

- <https://gr.korres.com/el/pages/full-circle-recycle-lab>
- <https://oceansole.com/>
- <https://phee.gr/el/company/>
- https://woojai.com/PaperBricks_Sculpt-1
- <https://www.gp-award.com/en/konzepte/filter/kids>

ΕΙΚΟΝΕΣ

- <https://www.freepik.com/>
- <https://findblueprints.com/catalog/cars/citroen/citroen-2-cv-az-hatchback-1963>
- <https://www.namuseum.gr/en/collection/archaiki-periodos-2/>
- <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:001-athens-dekadrachm-1.jpg>https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giffard1852_LA2-Blitz-0246.jpg
- https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Spinning_Jenny_improved_203_Marsden.png
- https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Steam_Trolley_for_the_Oude_and_Rohilkund_Railway_CR.jpg
- https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:1896_telephone.jpg
- <https://www.wmgallery.org.uk/>
- https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Casa_Batl%C3%B3_chair.JPG
- https://www.reddit.com/r/ArchitecturalRevival/comments/ip5xn6/stunning_art_nouveau_at_hotel_tassel_by_victor/?rdt=56805
- <https://www.flickr.com/photos/sagamiono/5361146171>
- <https://www.kirklandmuseum.org/collections/work/red-blue-armchair/>
- <https://dedece.com/product/knoll-studio/wassily-chair/>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Bauhaus>
- https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Family_watching_television_1958.jpg
- <https://www.phillips.com/detail/donald-judd/UK090120/19>