

Πάτρα Βόλος Αργοστόλι Αθήνα Άρτα Πρέβεζα
Κόρινθος Μυτιλήνη Καρδίτσα Καλαμάτα

Συμπληρώστε τις πρωτεύουσες των παρακάτω νομών:

Ομάδα 1

Κεφαλληνίας
Αχαΐας
Μαγνησίας
Μεσσηνίας
Αττικής
Καρδίτσας
Άρτας
Πρεβέζης
Κορινθίας
Λέσβου

Δράμα Τρίπολη Αλεξανδρούπολη Ηράκλειο Μεσολόγγι
Ερμούπολη Καρπενήσι Κοζάνη Ξάνθη Τρίκαλα

Συμπληρώστε τις πρωτεύουσες των παρακάτω νομών:

Ομάδα 2

Δράμας
Ηρακλείου
Αρκαδίας
Έβρου
Αιτωλοακαρνανίας
Κοζάνης
Ξάνθης
Τρικάλων
Κυκλάδων
Ευρυτανίας

Λευκάδα Χίος Πολύγυρος Καστοριά Ζάκυνθος
Άμφισσα Λάρισα Κέρκυρα Θεσσαλονίκη Πύργος

Συμπληρώστε τις πρωτεύουσες των παρακάτω νομών:

Ομάδα 3

Φωκίδος
Ηλείας
Καστοριάς
Ζακύνθου
Χαλκιδικής
Λαρίσης
Χίου
Κερκύρας
Θεσσαλονίκης
Λευκάδας

Αντικαταστήστε τις λέξεις στη δεξιά στήλη με τα ΑΝΤΙΘΕΤΑ των λέξεων της πρώτης στήλης

κρύος	δεν ξέρω
πικρός	τρέχα γύρευε
χαρούμενος	ποιο να 'ναι
χορτάτος	δεν ξέρω
κουρασμένος	ίσως χαρούμενος
καθιστός	κάθεται σε καρέκλα
πάνω	μη με μπερδεύεις
άσπρο	κάτι άλλο θα 'ναι
παίρνω	αχ και το 'ξερα
ήττα	μου θυμίζεις λίγο την αρχή ...
κοντός	αυτό θα το βρω
παχύς	λοιπόν είναι
μικρός	εγώ δεν είμαι καθόλου μικρός
άδειος	ξεάδειος

αλλαγές, αιώνα, αλήθεια, ανθρώπους, κοινωνίες, αγορά, μέρες, δουλειές, άναμμα, ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ, ράψιμο, μεγαλύτερα, βελτίωσαν, φωτισμό

ΟΙΚΙΑΚΟΣ

Από τη στιγμή που η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ χάρισε στον άνθρωπο στέγη και ρουχισμό, προέκυψε η διαρκής ανάγκη της συντήρησης αυτών των πραγμάτων. Η καθαριότητα, το της φωτιάς, το μαγείρεμα, το ήταν όλα καινούρια καθήκοντα, που στις περισσότερες έπεσαν στους ώμους της γυναίκας. Αν και υπάρχουν πολλές, αυτό το οικογενειακό πρότυπο υπάρχει ως τις μας.

Είναι ότι οι μηχανές έχουν αναλάβει πολλές κουραστικές, όπως το σκούπισμα και το πλύσιμο, αλλά τα πρότυπα υγιεινής έχουν γίνει επίσης πιο απαιτητικά, με αποτέλεσμα να μένουν πάντα πολλές οικιακές δουλειές για τους

Ένα από τα επιτεύγματα, που την καθημερινή οικιακή ζωή είναι η ηλεκτρική ενέργεια, που έφερε τον ηλεκτρικό και τις μηχανές νοικοκυριού. Η οικιακή ζωή βελτιώθηκε επίσης χάρις σε καινούρια υλικά, όπως τα πλαστικά.

Το 19ο χρησιμοποιούσαν πετρέλαιο και φωταέριο για τον οικιακό φωτισμό. Ο φωτισμός αυτός ήταν ασθενικός και επικίνδυνος. Το 1881 άρχισαν να κυκλοφορούν στην οι πρώτοι ηλεκτρικοί λαμπτήρες του ΕΝΤΙΣΟΝ.

Να αντιγράψετε τη φράση λέξη ποτάμι της Ελλάδας ή τη φράση βουνό της Ελλάδας κράτος στα κατάλληλα σημεία.

Να μεταφέρετε τις δύο τελευταίες γραμμές στο πάνω μέρος του εγγράφου και

Να σβήσετε αυτές τις τρεις πρώτες γραμμές με τις οδηγίες.

Αλιάκμονας είναι ποτάμι της Ελλάδας

Πηνειός είναι

Αχελλώος είναι

Όλυμπος είναι βουνό της Ελλάδας

Χελμός είναι

Στρυμώνας είναι

Λούρος είναι

Ερύμανθος είναι

Ευρώτας είναι

Τα Τζουμέρκα είναι

Η Γκιώνα είναι

Παρνασσός είναι

Νέστος είναι

Κίσαβος είναι

Ποτάμια και Βουνά

Συμπληρώστε τις παρακάτω φράσεις:

*Να αντιγράψετε τη λέξη πρωτεύουσα ή τη λέξη κράτος στα κατάλληλα σημεία.
Να μεταφέρετε τις δύο τελευταίες γραμμές στο πάνω μέρος του εγγράφου και
Να σβήσετε αυτές τις τρεις πρώτες γραμμές με τις οδηγίες.*

Η Αθήνα είναι πρωτεύουσα
Το Παρίσι είναι
Η Γαλλία είναι κράτος
Η Γερμανία είναι
Το Λονδίνο είναι
Η Μαδρίτη είναι
Η Ρώμη είναι
Το Τόκιο είναι
Η Ιαπωνία είναι
Το Όσλο είναι
Η Σουηδία είναι
Η Βραζιλία είναι
Το Πεκίνο είναι
Η Ισπανία είναι

***Χώρες και Πρωτεύουσες**
Συμπληρώστε τις παρακάτω φράσεις:*

Για να αντιγράψω κάτι:

1. Το επιλέγω (μαυρίζω)
2. Διαλέγω την εντολή **Αντιγραφή** από το κατάλογο Επεξεργασία
3. Βάζω το δρομέα στη θέση που θέλω να μπει το αντίγραφο
4. Διαλέγω την εντολή **Επικόλληση** από τον κατάλογο Επεξεργασία

Αντιγράψτε την παρακάτω φράση 5 φορές:


Όποιος θέλει τα πολλά χάνει και τα λίγα

Αντιγράψτε την παρακάτω φράση 3 φορές:

Των φρονίμων τα παιδιά πριν πεινάσουν μαγειρεύουν

Αντιγράψτε την παρακάτω φράση 4 φορές:

Όποιος βιάζεται σκοντάφτει

Υπολογιστής 

Δισκέτα 

Ποντίκι 

Αντιγράψτε τη λέξη υπολογιστής και το εικονίδιο του υπολογιστή	Αντιγράψτε τη λέξη Δισκέτα και το εικονίδιο της δισκέτας	Αντιγράψτε τη λέξη Ποντίκι και το εικονίδιο του ποντικιού

Το ημερολόγιο ενός παιδιού

15. Πέφτει για ύπνο.

7. Κάθεται στο γραφείο του και διαβάζει τα μαθήματά του.

2. Σηκώνεται από το κρεβάτι του και πηγαίνει στο μπάνιο, όπου πλένεται.

5. Πηγαίνει στο δωμάτιο του, βγάζει τις πιτζάμες και φοράει τα ρούχα του.

13. Τρώει το βραδινό του.

3. Πηγαίνει στην κουζίνα, όπου είναι έτοιμο το πρωινό του.

8. Τρώει το μεσημεριανό του

4. Κάθεται στο τραπέζι, πίνει το γάλα του και τρώει ψωμί με μέλι.

10. Παρακολουθεί τα μαθήματα.

12. Παίζει με τους φίλους του.

14. Ακούει μουσική στο σπίτι.

1. Κάθε πρωί ξυπνάει γεμάτος κέφι και χαρά.

9. Πηγαίνει στο σχολείο του

11. Γυρνάει στο σπίτι του.

6. Στρώνει το κρεβάτι του.

Τρεις μεγάλοι ζωγράφοι δημιουργούν κατά τη διάρκεια του αιώνα αυτού, ο Ραφαήλ (Raffaello Sazio 1483 - 1520), ο Μιχαήλ Άγγελος και ο Λεονάρδος - ντα - Βίντσι (Leonardo - da - Vinci, 1452 - 1519).

Ο Ραφαήλ υπήρξε ένας επιδέξιος και γόνιμος ζωγράφος. Η επιδεξιότητά του διακρίνεται περισσότερο στη σύνθεση, παρά στους χρωματισμούς. Η τέχνη του, που θα επηρεάσει έντονα τους Ιταλούς ζωγράφους, εκτείνεται σχεδόν σε όλα τα είδη της ζωγραφικής, από το πορτρέτο, ως τη μεγάλη τοιχογραφική σύνθεση. Αλλά το κύριο έργο του στάθηκε η εικονογράφηση των αιθουσών του Βατικανού.

Από τις σημαντικότερες ζωγραφικές του συνθέσεις είναι η "Δευτέρα Παρουσία" στο Βατικανό. Στο έργο αυτό, για το οποίο εργάστηκε τέσσερα χρόνια, περιλαμβάνει περισσότερα από τετρακόσια πρόσωπα και είναι μία από τις μεγαλύτερες δημιουργίες στην ιστορία της ζωγραφικής.

Η "σχολή των Αθηνών" είναι ένα φημισμένο έργο του Ραφαήλ. Είναι τοιχογραφία από την "αίθουσα υπογραφών" του Βατικανού. Χαρακτηρίζεται από την ανθρωπιστική έμπνευση, την τελειότητα του σχεδίου, του χρωματισμού και της σύνθεσης, που χάρη στην άριστη μελέτη της προοπτικής, αξιοποιεί το κύριο θέμα της τοιχογραφίας.