

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΝΕΟΥ ΑΓΙΟΝΕΡΙΟΥ

ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

ΑΓΩΓΗΣ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑΣ

ΓΙΑ ΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2013-2014

ΑΠΟ ΜΑΘΗΤΕΣ/ΜΑΘΗΤΡΙΕΣ ΤΗΣ

Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ , ΤΜΗΜΑ:1^ο

ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Ελληνικές Ταινίες και ...

Επαγγέλματα

Εργασιακά στερεότυπα

Περιβάλλον Εργασίας

Εργασιακές Σχέσεις

Εξοπλισμός – μέσα παραγωγής

Όταν δημιουργείται μια
κινηματογραφική ταινία
ενσωματώνονται σ' αυτήν και
«απαθανατίζονται» πολλά και
διάφορα πολιτισμικά στοιχεία της
εποχής, όπως....

Επαγγέλματα
Περιβάλλον Εργασίας
Εργασιακές Σχέσεις
Εξοπλισμός – μέσα παραγωγής
Εργασιακά στερεότυπα
κ.α.

Ο Ελληνικός Κινηματογράφος
είναι πλούσια πηγή
πληροφοριών για τα
πολιτισμικά αυτά στοιχεία.

Σκοπός Προγράμματος

Σκοπός του προγράμματος είναι να παρουσιαστούν ορισμένα μόνο από τα επαγγέλματα που «πρωταγωνίαστησαν» σε δημοφιλείς κινηματογραφικές ταινίες της χώρας μας κατά τη διάρκεια των περασμένων δεκαετιών.

Δεν επιδιώκεται αναλυτική παρουσίαση των επαγγελμάτων αυτών ή των εργασιακών σχέσεων της εποχής, αλλά η επισήμανση και ο σχολιασμός εκείνων των εξωτερικών στοιχείων και στερεοτύπων που σχετίζονται με τα επαγγέλματα αυτά όπως: φύλο, εξωτερική περιβολή, τρόπος ομιλίας, σοβαρότητα ύφους, κ.α. πάντα όμως μέσα από τον φακό των δημιουργών των ελληνικών ταινιών

Βλέπουμε το γιατρό της εποχής:



είναι άντρας,
φοράει γραβάτα,
είναι σοβαρός, έχει επιστημονικό λόγο
κρατάει τη χαρακτηριστική δερμάτινη τσάντα με
τα «εργαλεία» του γιατρού κτλ

Από την άλλη βλέπουμε την μαία «την κυρά μαμή»



είναι γυναίκα,
συνδυάζει γιατρικά, μαντζούνια και ξεμάτιασμα
εκτός από γέννες, αναλαμβάνει και άλλες «θεραπείες»
γίνεται μέχρι και οικογενειακός σύμβουλος

**Επιχειρηματίας – Ιδιοκτήτης παντοπωλείου
(αφεντικό)**

Υπάλληλος παντοπωλείου

Σερβιτόρος

–Διανομέας κατ' οίκον (delivery)



Το αφεντικό , ιδιοκτήτης παντοπωλείου

Σοβαρός

Στιβαρή – βαριά φωνή

Ως αφεντικό «έχει το δικαίωμα» να κατσαδιάζει τον υπάλληλό του

Κάνει χειρονομίες ανθρώπου που έχει εξουσία

Φοράει ρόμπα ή ποδιά του επαγγέλματος



Υπάλληλος

- Όταν μιλάει πετάει «μαργαριτάρια»
- Εφαρμόζει την τακτική « η καλύτερη άμυνα είναι η επίθεση» γι' αυτό όταν τον κατσαδιάζει το αφεντικό «βγάζει γλώσσα»

Η διανομή κατ' οίκον - delivery

Βλέπουμε ότι ο υπάλληλος γίνεται και “deliveras” ετοιμάζει το όχημα για να παραδώσει το εμπόρευμα στην πόρτα του πελάτη.



Προφανώς, η ανάγκη αυτή προέκυψε από έλλειψη μεταφορικού μέσου από την πλευρά του πελάτη και όχι από έλλειψη χρόνου, κυρίως, όπως συμβαίνει σήμερα.



Έφτασεεεε

Ο υπάλληλος παντοπώλης και “deliveras” γίνεται και Σερβιτόρος



Εδώ βλέπουμε ότι ο υπάλληλος του παντοπωλείου γίνεται και σερβιτόρος. Είναι γνωστό ότι τα παντοπωλεία της εποχής ήταν και καφενεία-ουζερί. Μορφή επιχείρησης που επιβιώνει σε απομακρυσμένες από μεγάλα αστικά κέντρα περιοχές αλλά αναβιώνει και σήμερα στις πόλεις

- Τετράγωνο ταβερνιάρικο τραπεζάκι,
- καρό τραπεζομάντηλο,
- η κλασική ξύλινη-ψάθινη καρέκλα,
- ούζο με τρεις – τέσσερις ελιές και
- ο σερβιτόρος με την πετσέτα στον ώμο που γεμίζει το ουζοπότηρο μπροστά στον πελάτη από το μπουκάλι με το ειδικό μεταλλικό στόμιο.

**Όλα αυτά
χαρακτηριστικά
στοιχεία μιας άλλης
εποχής που όσοι την
έζησαν την αναπολούν
με νοσταλγία.**





Καντάδα με γραμμόφωνο

Εδώ ο υπάλληλος με την περιβολή του παντοπώλη κάνει καντάδα με χειροκίνητο γραμμόφωνο που το «δανείστηκε» από το μαγαζί που δουλεύει.

Προξενήτρα



Πρόδρομος των
γραφείων
συνοικεσίων
Σήμερα αντί για
προξενήτρα
πολλοί
καταφεύγουν
στα Dating sites

Προξενήτρα

Χαρακτηριστικά

Γυναίκα
Φλύαρη
Εκφραστική
Γνωρίζει πολύ
καλά
περιουσιακές
καταστάσεις και
οικογενειακά
προβλήματα.



Η προξενήτρα
Είναι η τελευταία
ελπίδα
ευκατάστατων
ώριμων
εργένηδων να
βρουν καμιά
όμορφη αρκετά
μικρότερή τους
νύφη

Μια παρατήρηση για τους προσεκτικούς...

Θα έχετε ήδη προσέξει ότι στο βάθος είναι το γραμμόφωνο που είδαμε να χρησιμοποιείται και για άλλες ανάγκες πέραν αυτής της ψυχαγωγίας των πελατών του παντοπωλείου



Ο φτωχός αλλά νέος και γεμάτος ζωντάνια εφευρίσκει διάφορους τρόπους για να γοητεύσει την εκλεκτή της καρδιάς του



Ο ευκατάστατος παντοπώλης το μόνο που μπορεί να υποσχεθεί στην υποψήφια νύφη είναι μια ζωή με ανέσεις.

Δυστυχώς όμως το παρουσιαστικό του και η ηλικία του τον αναγκάζουν να βάλει διαμεσολαβήτρια προκειμένου να πετύχει το στόχο του.

Διευθυντής Σχολείου (θηλέων)

Καθηγητής

Σύλλογος Διδασκόντων

Μαθήτρια

αίθουσα σχολείου - εξοπλισμός

Ο κύριος Διευθυντής, βεβαίως, βεβαίως...



Άνδρας

Ώριμος, στα όρια του ηλικιωμένου

Αυστηρός

Φοράει κοστούμι με γραβάτα

Μιλάει στους υφισταμένους του στον πληθυντικό όπως άλλωστε επιβάλλει και το αυστηρό εκπαιδευτικό σύστημα της εποχής

Σύλλογος Διδασκόντων



Όλοι άνδρες – αυστηροί – ώριμης ηλικίας
Όλοι φοράνε κοστούμι με γραβάτα και κάποιοι
παπιγιόν

Καθηγητής τρώει το μεσημεριανό του



Ο καθηγητής τρώει το μεσημεριανό του μέσα στην τάξη που το έχει φέρει από το σπίτι του, προφανώς η διδασκαλία των μαθημάτων θα συνεχιζόταν και μετά το μεσημέρι.

Αίθουσα διδασκαλίας



Σχολείο θηλαίων – φοιτούν μόνο κορίτσια
Οι μαθήτριες φοράνε την ποδιά με το άσπρο
γιακαδάκι
Κάθονται στα παλαιού τύπου ξύλινα θρανία που
κάθισμα και επιφάνεια εργασίας αποτελούν ενιαίο
σύνολο

Πολιτικός

Υποψήφιος Βουλευτής : Κύριος Μαυρογαλούρος



« ... δεν είμεθα άνθρωποι των λόγων, είμεθα άνθρωποι των έργων.

Θα σας εξαφανίσωμεν Συγγνώμη, θα σας εξασφαλίσωμεν...ήθελα να πω! »

Ιδανικός χώρος για να προβάρω το λόγο μου



Να μην πάω και τελείως απροετοίμαστος...

« Η μαγκούρα στη Βουλή, Ψηφίστε Γκόρτσο»



Εκλογικός λόγος από το μπαλκόνι

Οι ψηφοφόροι πρέπει να πληροφορηθούν με κάποιο μαζικό τρόπο τις θέσεις του υποψήφιου βουλευτή!

Και στην πολιτική δίνεται τόπος στα νιάτα!



Όταν ο πολιτικός λόγος συνδυάζεται με γοητεία, το αποτέλεσμα των εκλογών θεωρείται δεδομένο

Ακολουθεί πολιτική διαφήμιση

Ψηφίστε Δενδράκη , το παιδί της αγροτιάς



Πώς αλλιώς θέλετε να έλεγαν έναν υποψήφιο αγρότη βουλευτή ;

Αγρότης -> Δέντρο

Νέος αγρότης -> Δενδράκης

Πώς λέμε : δέντρο – δεντράκι;

Προσοχή



Κόσμιαα!



Καμιά φορά η πολιτική αντιπαράθεση προκαλεί **δικαιολογημένες** αντιδράσεις!

Αυτά με τους υποψήφιους (άνδρες)
βουλευτές.

Η ελληνική γλώσσα ενσωματώνει πολλά
κοινωνικά στερεότυπα όπως και στη
συγκεκριμένη περίπτωση.

Η λέξη βουλευτής είναι αρσενικού γένους
δηλώνοντας ότι αυτή η ιδιότητα – επάγγελμα
ανήκε (στο παρελθόν) προνομιακά στους
άνδρες

**Οι γυναίκες όμως δεν πρέπει
να ανησυχούν όταν
εκπροσωπούνται ως φύλο
στην πολιτική από κάποιες
γυναίκες όπως είναι η
παρακάτω υποψήφια ...**

Κυρία Δήμαρχος



Πρώτα παίρνουμε το δήμο και μετά «βουρ»
για τη Βουλή.

Χρειάζονται βήματα αργά και σταθερά

Με την ευκαιρία να αναφέρουμε ότι...



Μόλις, στις **28 Μαΐου 1952** ο νόμος 2159, κατοχυρώνει το δικαίωμα της γυναίκας όχι μόνο να εκλέγει, αλλά και να εκλέγεται στις Δημοτικές και Βουλευτικές εκλογές.

**Στη συνέχεια θα δούμε μόνο
εικόνες από ορισμένα ακόμη
επαγγέλματα που «έπαιξαν»
και αυτά το ρόλο τους στον
ελληνικό κινηματογράφο**

Κουρέας - Μπαρμπέρης



Μη φοβάσαι, δε θα
πονέσεις



Ξυρίζεις το μουστάκι; Τι
θα πει η κοινωνία; Πάει
κι αυτός...



Άστα τα
μαλλάκια σου
ανακααατεμένα

...

Οδοντίατρος



«Άνοιξε καλά
το στόμα σου»

Σοφέρ - Ταξιτζής



- ε...ε.. ταξί ... είσαι ελεύθερος;
- Όχι μαντάμ, παντρεμένος

Αστυνομικός - Χωροφύλαξ



Περιπτεράς



Φαρμακοποιός



**Και κλείνουμε με το
«απόλυτο» ανθρώπινο
λαγωνικό**

– τον μυστικό πράκτορα

...

με τον κωδικό αριθμό

ΘΒ 0 0 0



**Πρόκειται για ένα
επάγγελμα με ...**

σκληρή εκπαίδευση



Και πολλές μεταμφιέσεις όπως... αυτή



Ή όπως ... αυτή



Τέλος

Φωτογραφίες από τις ταινίες

- Το σωφεράκι, 1953
- Τζιπ, περίπτερο και αγάπη, 1957
- Η κυρά μας η μαμή, 1958
- Το ξύλο βγήκε απ' τον παράδεισο, 1959
- Τα κίτρινα γάντια, 1960
- Οι 900 της Μαρίνας, 1960
- Η κυρία Δήμαρχος, 1960
- Της κακομοίρας (Ο μπακαλόγατος), 1963
- Χτυποκάρδια στο θρανίο, 1963
- Τζένη, Τζένη (Η μαγκούρα στη Βουλή), 1965
- Υπάρχει και φιλότιμο , 1965
- Πράκτωρ ΘΒ, 1967 και 1969

πηγές

- <http://el.wikipedia.org/>
- <http://tvxs.gr/>
- www.clickatlife.gr
- <http://otanimoundaskalos.wordpress.com/>
- http://farosthermaikou.blogspot.gr/2014/04/blog-post_8642.html
- www.defence-point.gr

Οι μαθητές και οι μαθήτριες που υλοποίησαν το πρόγραμμα:

- Αλεξίου Μαρία
- Ανθιμίδης Λάζαρος
- Γαϊτανίδου Εύη
- Γεγπρίφτης Χρήστος
- Γεραΐδου Ελισάβετ
- Γιλτίδου Δήμητρα
- Κακάτσος Άγγελος
- Καρασαλίδης Ανδρέας
- Κουρτίδης Μάκης
- Κουτσουρίδης Μάκης
- Μιχαηλίδης Λευτέρης
- Μιχαηλίδου Φωτεινή

Συμπεράσματα - Παρατηρήσεις

Αισθανόμαστε την υποχρέωση να αναφερθούμε στην υπευθυνότητα και στον «επαγγελματισμό» που επέδειξαν τα παιδιά της Πρώτης Γυμνασίου κατά τη διάρκεια της υλοποίησης του προγράμματος. Αφού πρώτα βρέθηκαν από τα ίδια τα παιδιά και προβλήθηκαν (αποσπασματικά) σε βιντεοπροβολέα οι ταινίες ακολούθησε σχολιασμός και καταγραφή εντυπώσεων με κριτήριο τα πολιτισμικά στοιχεία που πρόβαλαν οι ταινίες αναφορικά με τα επαγγέλματα.

Το πρόγραμμα διεξάχθηκε σε εύθυμο κλίμα λόγω και της μεγάλης ψυχαγωγικής και καλλιτεχνικής αξίας των ίδιων των ταινιών αλλά και λόγω των εύστοχων σχολίων των ίδιων των παιδιών κατά τη διάρκεια προβολής των ταινιών.

Τέλος, οι εκπαιδευτικοί που υλοποίησαν το πρόγραμμα αισθάνονται, επίσης, την υποχρέωση να ευχαριστήσουν για άλλη μια φορά και δημοσίως τα παιδιά που συμμετείχαν στο πρόγραμμα.

Οι υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί

Οι εκπαιδευτικοί που υλοποίησαν το πρόγραμμα:

- Παναγιώτης Φουτσιτζής, ΠΕ 09
- Μπουροτζόγλου Ιωάννα, ΠΕ 06
 - Ξάφη Μαγδαληνή, ΠΕ 02
 - Γκιαούρη Δέσποινα, ΠΕ 11